

تفصیلی دلائل کے ساتھ مزین اپنے موضوع پر مفرد کتاب

مردہ عزت کی زندگی

تفصیلی جائزہ

استاذ المناظرین
منیر احمد منور

تالیف

استاذ الحدیث
جامعہ اسلامیہ باب العلوم

استاذ العلماء
مفتی ظفر اقبال
ناظم اعلیٰ
جامعہ اسلامیہ باب العلوم

حکیم القدر مکتبہ کوریا
وہاب کابل مکتبہ الفلاس
حضرت اقدس المصطفیٰ
مولانا

شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ باب العلوم کوریا

نظامی

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ
 إِنَّكَ لَمُنْكَاهِمَا
 اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
 كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ
 إِنَّكَ لَمُنْكَاهِمَا

تفصیلی دلائل کے ساتھ مزین اپنے موضوع پر منفرد کتاب

سر دو عورت کی نماز کے منسوق پر تفصیلی جائزہ

استاذ المناظرین
 منیر احمد منور
 استاذ الحديث
 جامعه اسلاميه باب العلوم

استاذ العلماء
 مفتی ظفر عباس
 ناظم اعلى
 جامعه اسلاميه باب العلوم

ناشر: مکتبہ شیخ لدھیانوی کپروڈیکا 0300-6804071

چنانچہ ”مرد و عورت کی نماز کے فرق پر تفصیلی جائزہ“ اللہ تعالیٰ کی توفیق اور حضرت الاستاذ کی دعاؤں کی برکت سے حضرت کی اسی خواہش کی تکمیل ہے..... اے اللہ! تیرا ایک سیاہ کار، گناہ گار بندہ ایک حقیر سے عمل کی پوچھی لیکر تیری درگاہ میں حاضر ہوا ہے اس کی سیاہ کاریوں پر قلم عفو پھیر کر اس کو اپنی بارگاہ عالی میں قبول قبول فرمالے اور قبول فرما کر اس کو دنیا میں ہدایت کا اور آخرت میں میرے لئے، میرے اساتذہ، میرے والدین، میرے دونوں جواں سال مرحوم بیٹوں اور جملہ معاونین کے لیے نجات کا ذریعہ بنا، (آمین ثم آمین)

(مولانا) منیر احمد منور غفرلہ

جامعہ اسلامیہ باب العلوم

کھروڑ پکا



الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده، اللهم ارنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه وارنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه

تمہیدی امور:

احادیث مبارکہ، آثار صحابہ، آثار تابعین، آثار تابعین، اجماع امت اور اصول شریعت کے لحاظ سے مرووں اور عورتوں کے بعض مسائل نماز میں جو فرق ہے۔ اس کے جاننے سے پہلے بطور مقدمہ چند امور کا گوش گزار کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

امراول (عورت اور ستر بدن):

شریعت اسلام میں عورتوں سے متعلقہ احکام و قوانین میں، ستر بدن کو بہت اہمیت دی گئی ہے، اس کو بطور خاص ملحوظ رکھا گیا ہے بلکہ ان احکامات کی بنیاد ہی وجہ ہی ستر بدن ہے صنف نازک کی سرشت میں قدرت کی جانب سے ودیعت کروہ شرم و حیاء کا اور ان کی عفت و پاکدامنی کی حفاظت کا تقاضا بھی یہی ہے، عربی میں عورت کا لفظ انسان کے ان اعضاء پر بولا جاتا ہے جن کا شریعت میں اور حیاء دار معاشرہ میں چھپانا ضروری سمجھا جاتا ہے، پس صنف نازک کے لیے لفظ عورت یا مستورات کی تعبیر بھی اس کی پردہ پوشی والی صفت و خوبی کو ظاہر کرتی ہے، ذیل میں عورتوں سے متعلقہ چند احکام شرع اور تعلیمات اسلام ملاحظہ کیجئے۔

①..... امہات المؤمنین، ازواج مطہرات کو حکم ہے ”وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى“ تم اپنے گھروں میں ٹھہری رہو اور جاہلیت اولیٰ کی طرح (ریائش و نمائش کے ساتھ) نہ نکلو، جب ازواج مطہرات، طاہرات، طہیبات کو یہ حکم ہے تو دوسری عورتوں کے لیے تو یہ حکم اور بھی زیادہ ضروری ہوگا۔

④..... ”وَلَا يَبْدِيَنَّ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا“ اور عورتیں اپنی زیب و زینت کو ظاہر نہ کریں مگر (غیر اختیاری طور پر) جو ظاہر ہو جائے (وہ گناہ نہیں) جب عورت کے لیے زینت کو ظاہر کرنا جائز نہیں تو مواضع زینت کو ظاہر کرنا بطریق اولیٰ جائز نہیں، دوسری تفسیر یہ بھی کی گئی ہے کہ چہرے اور ہاتھ پاؤں کے علاوہ بدن کا کوئی حصہ ظاہر نہ ہو۔

⑤..... ”وَلْيَضْحَكُنَّ يَخْمُرُهُنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ“ اور عورتوں کو چاہیے کہ اپنی اوڑھنیاں اپنے گریبانوں پر ڈالیں، شیخ الاسلام حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ فوائد عثمانی میں لکھتے ہیں، بدن کی خلقی زیبائش میں سب سے زیادہ نمایاں چیز سینہ کا ابھار ہے، اس کے مزید ستر کی خاص طور پر تاکید فرمائی..... قرآن کریم نے بتلادیا کہ اوڑھنی کو سر پر سے لا کر گریبان پر ڈالنا چاہئے تاکہ اس طرح گردن اور سینہ پوری طرح مستور رہے۔

⑥..... ”يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّزَوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَلِغَيْرِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ“ اے نبی کہہ دیجئے اپنی بیویوں، بیٹیوں کو اور مؤمنین کی عورتوں کو کہ وہ اپنی چادریں اپنے اوپر لٹکالیں، عورتوں نے کپڑے بھی پہنے ہوئے ہیں اس کے باوجود ان کو حکم ہے کہ وہ ایک بڑی چادر کے ساتھ اپنے پورے بدن کو چھپائیں، اس سے عورت کے لیے ستر بدن کی اہمیت و تاکید کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

⑦..... اور جو عورتیں اتنی بوزھی ہوں کہ ان میں مردوں کے لیے کوئی کشش باقی نہ رہے اور نہ ہی وہ نکاح کی حاجت محسوس کریں تو ایسی بوزھی عورتیں اگر پردے والے اپنے زائد کپڑے اتار دیں تو کوئی گناہ نہیں بشرطیکہ وہ زیب و زینت کر کے باہر نہ نکلیں ”وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خِيَرَتَهُنَّ“ تاہم اگر وہ اپنے ان زائد کپڑوں کو اتارنے سے احتیاط کریں تو یہ ان کے لیے بہت بہتر ہے۔

⑧..... ”لَعَنَ اللَّهُ الْكَافِرَاتِ الْعَارِيَاتِ“ (احکام القرآن ابن عربی ج ۲ ص ۱۱۴) اللہ کی لعنت ہے ان عورتوں پر جو کپڑا پہنے کے باوجود بدن کو ظاہر کرنے والی ہیں، (لباس کے باریک یا چست ہونے کی وجہ سے) ”وَمِنَ التَّبَرُّجِ أَنْ تَلْبَسَ الْمَرْأَةُ ثَوْبًا رَقِيقًا يَصِفُّهَا“ جاہلیت

اولیٰ کی طرح نکلنے کی ایک قسم یہ ہے کہ عورت باریک کپڑا پہنے جو اس کے بدن کی کیفیت کو ظاہر کرے، ایک اور حدیث میں ہے جو عورتیں کپڑا پہنے کے باوجود بدن کو ظاہر کرنے والی ہیں وہ نہ جنت میں داخل ہوگی اور نہ جنت کی خوشبو پائیں گی (مسلم ج ۲ ص ۲۰۵)۔

⑨..... ”إِنَّ الْمَرْأَةَ عَوْرَةٌ فَإِذَا خَرَجَتْ اسْتَشْمَرَ فَهِيَ الشَّيْطَانُ“ (ترمذی ج ۱ ص ۲۲۲) بے شک عورت سراپا ستر ہے اس کو چھپایا جائے، کیونکہ جب وہ نکلتی ہے تو شیطان اس کو تاکتا ہے۔

⑩..... ”لَيْسَ لِلنِّسَاءِ فِي الْجَنَازَةِ نَصِيبٌ“ (رواہ الطبرانی) عورتوں کے لیے جنازہ میں کوئی حصہ نہیں۔

”لَيْسَ لِلنِّسَاءِ فِي إِتِّبَاعِ الْجَنَازَةِ أَجْرٌ“ (بیہقی) عورتوں کے لیے جنازہ کے پیچھے جانے میں کوئی اجر نہیں ہے۔

⑪..... علامہ شامی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں ”لَا يَحِلُّ لِلْمُسْلِمَةِ أَنْ تَنْكَشِفَ بَيْنَ يَدَيْ يَهُودِيَّةٍ أَوْ نَصْرَانِيَّةٍ أَوْ مُشْرِكَةٍ إِلَّا أَنْ تَكُونَ أَمَةً لَهَا“ مسلمان عورت کے لیے روا نہیں کہ وہ بے پردہ کسی یہودیہ، نصرانیہ یا مشرک کے سامنے ہو مگر یہ کہ وہ اس کی اپنی لونڈی ہو۔

⑫..... ”وَإِذَا سَأَلَ لَتَمُوهُنَّ مَتَاعًا فَاسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ“ جب عورتوں سے کوئی ضرورت کی چیز مانگو تو ان سے مانگو پس پردہ۔

⑬..... ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا“ اے ایمان والو! اپنے گھروں کے علاوہ دوسرے لوگوں کے گھروں میں بغیر اجازت طلب کئے داخل نہ ہوا کرو (مستورات پردہ میں ہو جائیں)۔

⑭..... رسول اللہ ﷺ کی عادت مبارکہ یہ تھی کہ جب کسی کے دروازہ پر جاتے تو دروازہ کے سامنے کھڑے نہ ہوتے بلکہ دائیں یا بائیں جانب کھڑے ہوتے (تاکہ دروازہ کھلنے کی صورت میں مستورات پر نظر نہ پڑے)۔

۱۳..... عورت کا بدن تو اپنی جگہ عورت کی آواز بھی عورت ہے، یعنی عورت کی نسوانی پرکشش آواز بھی اجنبی مردوں کے کانوں میں نہ جائے قرآن کریم میں حکم ہے ”فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ“ یعنی اگر اجنبی مردوں کے ساتھ عورتوں کو کلام کرنا پڑے تو وہ نرم پرکشش آواز سے بات نہ کریں بلکہ کرخت آواز اور سخت لب و لہجہ کے ساتھ بات کریں تاکہ اس کی پرکشش نسوانی آواز اس کی ذات کی طرح چھپی رہے اور اس کا ظاہر ہونا باعث فتنہ نہ بن جائے۔

۱۴..... ”لَيْسَ لِلنِّسَاءِ سَلَامٌ وَلَا عَلَيْهِنَ“ (الحلیہ لابی نعیم) عورتوں کے لیے مناسب نہیں کہ وہ اجنبی مردوں کو سلام کریں یا ان کے سلام کا جواب دیں۔

۱۵..... ”وَلَا يَضْرِبَنَّ بَارِحِلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ“ عورتیں اپنے پاؤں اس انداز سے زمین پر نہ ماریں کہ پازیب کی جھنکار سنائی دے، (یہی حکم ہے دیگر زیورات اور چوڑی وغیرہ کا)۔

۱۶..... ”أَلَا وَطِيبُ النِّسَاءِ لَوْ لَا رِيحَ لَه“ آگاہ ہو جاؤ عورتوں کے لیے ایسا عطر ہونا چاہئے جو رنگ دار ہو مگر خوشبودار نہ ہو، پس عورت کی عظمت اس میں ہے کہ اس کا بدن اجنبی مردوں کی نظروں سے اس کی آواز اور اس کے زیورات کی آوازاں کے کانوں سے اور اس کے لگائے ہوئے عطر کی خوشبو ان کی ناک سے پوشیدہ رہے۔

۱۷..... عام حالات میں عورت پر جہاد فرض نہیں اس کی مختلف وجوہ کے علاوہ ایک وجہ یہ ہے کہ فرضیت جہاد ستر بدن کے خلاف ہے۔

۱۸..... عورت پر معاشی بوجھ نہیں ڈالا گیا بلکہ اس کی تمام تر ضرورتوں کا مرد کو ذمہ دار ٹھہرایا گیا ہے کیونکہ عورت کا کسب معاش کے لیے باہر نکلنا ستر بدن کے خلاف ہے۔

۱۹..... عورت حاکم اور قاضی نہیں بن سکتی کیونکہ یہ بھی ستر بدن کے خلاف ہے۔

۲۰..... عورت سے متعلقہ احکام حج میں بھی ستر بدن ہی بنیاد نظر آتی ہے ۱ مرد کے لئے

حالات احرام میں سلعے ہوئے کپڑے پہننا ممنوع ہے جبکہ عورت کے لیے سلعے کپڑے پہننا ممنوع نہیں تاکہ وہ اپنے بدن کو اچھی طرح چھپا سکے ۱ مرد کے لیے حالت احرام میں موزے اور دستاں پہننا ممنوع ہے جبکہ عورت موزے اور دستاں پہن سکتی ہے ۲ مرد اپنا سر اور چہرہ کھلا رکھے جبکہ عورت کے لیے حکم یہ ہے کہ وہ اپنے سر اور چہرے کو ڈھانپے لیکن چہرے کے ڈھانپنے میں یہ احتیاط ضروری ہے کہ کپڑا چہرے کو نہ لگے بلکہ کپڑا چہرے سے دور رہے، پھر اگر وہاں اجنبی مرد نہ ہوں تو چہرہ ڈھانپنا مستحب ہے اور اگر اجنبی مرد موجود ہوں تو چہرہ ڈھانپنا واجب ہے اس کی وجہ بھی عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

۲۱..... حدود میں مرد و عورت کا فرق: حد میں مرد کو کوڑے لگائے جائیں گے اس کو کھڑا کر کے اور عورت کو بٹھا کر حضرت علی رضی اللہ عنہ کا فرمان ہے ”يُضْرَبُ الرَّجُلُ فِي الْحُدِّ وَدُفِئَ مَآءُ النِّسَاءِ قَعُودًا“ یعنی حدود میں مردوں کو کوڑے لگائے جائیں گے کھڑا کر کے اور عورتوں کو بٹھا کر (تین الحقائق مع آخر تنج ج ۳ ص ۵۵۶) اس میں حکمت یہ ہے کہ عورت کا سارا بدن ستر ہے یعنی اس کا چھپانا فرض ہے، پس اگر عورت کو کھڑا کر کے حد لگائیں تو اس کے کشف عورت یعنی بدن ظاہر ہونے کا خطرہ ہے ۲ تہہ بند کے علاوہ مرد کے دوسرے کپڑے اتار کر حد لگائی جائے گی جبکہ عورت کے کپڑے نہیں اتارے جائیں گے البتہ کوٹ، جری، وغیرہ زائد کپڑے اتار دیئے جائیں گے تاکہ حد کا مقصد بھی حاصل ہو (یعنی تکلیف پہنچانا) اور ستر پوشی بھی قائم رہے ۳ رجم میں عورت کے لیے سینہ کے برابر گڑھا کھودا جائے گا جبکہ مرد کے لیے گڑھا نہیں کھودا جائے گا کیونکہ حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں اللہ کی قسم..... ہم نے ماعز کو رجم کرتے وقت نہ گڑھا کھودا اور نہ اس کو باندھا اور حضرت بریدہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ہم نے غامدیہ کے لیے اس کے سینہ تک گڑھا کھودا تھا (رواہ مسلم و احمد و ابوداؤد) نیز حضرت علی رضی اللہ عنہ نے بھی ”شَرَّاحَهُ هَمْدًا اَيْتَهُ“ کے لیے رجم کے وقت گڑھا کھودا تھا (یعنی شرح کنز مع حاشیہ ج ۲ ص ۳۱۰)

اور علامہ ربیع بن حجاج فرماتے ہیں ”وَلَا تَهَارُ بِمَا تَصْطَرِبُ إِذَا أَصَابَتْهَا الْحَبْحَارَةُ فَبَدَلُوا أَعْصَانُهَا وَهِيَ كُلُّهَا عَوْرَةٌ فَكَانَ الْحَقُّ مُسْتَوَلًّا“ (تبيين الحقائق ج ۳ ص ۱۷۱) اور اس لیے بھی گڑھا کھود لینا زیادہ بہتر ہے کہ جب عورت کو پتھر لگیں گے تو وہ تڑپے گی اور اس کے اعضاء ظاہر ہو جائیں گے حالانکہ عورت کا پورا بدن قابل ستر ہے پس گڑھا کھودنا اس کے بدن کو چھپانے کا ذریعہ ہے۔

(۲۶)..... موت کے بعد بھی مردہ عورت کے لیے شریعت نے ستر بدن کا بہت لحاظ کیا ہے چنانچہ مرد کے کفن میں تین کپڑے ہوتے ہیں قمیص، لفافہ، چادر، عورت کے لیے پانچ کپڑے ہیں مذکورہ تین کپڑوں کے علاوہ دو پٹہ اور سینہ بند بھی ہے یہ دوزخ اندک پڑے عورت کی مزید پردہ پوشی کے لیے ہیں۔

(۲۷)..... اسی طرح ذن کے وقت عورت کی قبر کو بڑی چادر کے ساتھ ڈھانپ کر عورت کو قبر میں اتارا جائے ایک مرتبہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے دیکھا کہ لوگ ایک میت کو ذن کر رہے ہیں اور قبر پر کپڑے سے پردہ کیا ہوا ہے، آپ رضی اللہ عنہ نے اس کپڑے کو کھینچ لیا اور فرمایا ”إِنَّمَا يُصْنَعُ هَذَا لِلنِّسَاءِ“ یہ صرف اور صرف عورتوں کے لیے کیا جاتا ہے ”وَلَا يَنْ مَبْنَى خَالِيَةٍ عَلَى السُّتْرِ وَمَبْنَى خَالِ الْوَجَالِ عَلَى الْكُثْفِ“ اور اس لیے بھی کہ عورتوں کے حکم کی بنیاد ستر بدن پر ہے، اور مردوں کے حکم کی بنیاد کشف و ظہور پر ہے (تبيين الحقائق ج ۱ ص ۲۳۵)

مذکورہ بالا احکامات سے یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ ان احکامات کی اصل وجہ اور بنیادی علت ”ستر بدن“ ہے اور حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کی مرفوع حدیث میں یہ علت صراحتاً ذکر کی گئی ہے۔

چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان مبارک ہے ”فَإِذَا سَجَدْتَ انْصَقْتُ بَطْنَهَا فِي فُجْحِذِيهِ كَمَا سَتَرُ مَا يَكُونُ لَهَا“ (تفصیلی جائزہ ص ۱۶۲ ملاحظہ کیجیے) عورت، جب سجدہ کرے تو اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ اس طرح ملا دے جو اس کے لیے زیادہ

سے زیادہ پردے کا موجب ہو، اور فقہاء کرام نے بھی عورتوں کے مخصوص مسائل نماز کو بیان کرتے ہوئے ستر بدن کو ہی بطور علت کے ذکر کیا ہے اس کا بیان آگے آ رہا ہے۔

تنبیہ:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مذکورہ بالا فرمان مبارک اور مذکورہ بالا احکام سے معلوم ہوا کہ عورتوں کے لیے احکام اسلام کی بنیاد ”ستر بدن“ کے اصول پر ہے، لہذا جب عورتوں کے بارے نماز کا کوئی مسئلہ درپیش ہو اور اس کا احادیث میں صراحتاً حکم مذکور نہ ہو تو ستر بدن کے اصول کے تحت اس مسئلہ کو حل کیا جائیگا، یعنی عورت کے لیے اس مسئلہ میں عمل کی وہ کیفیت زیادہ بہتر ہوگی، جس میں عورت کے لیے ستر بدن کی زیادہ رعایت ہوگی۔

امروم (حدیث ضعیف اور موضوع میں فرق):

حدیث کی دو قسمیں ہیں، موضوع اور غیر موضوع، موضوع کا مطلب ہے جھوٹی اور من گھڑت، اور غیر موضوع کا مطلب ہے کہ وہ حدیث جھوٹی اور من گھڑت نہیں بلکہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہے، پھر آگے راویوں کے ثقہ و ضعیف ہونے کے اعتبار سے تین قسمیں بنتی ہیں اگر حدیث کو بیان کرنے والے سارے راوی ثقہ ہوں تو وہ حدیث صحیح ہوتی ہے اور اگر ان میں کوئی ایک راوی بھی ضعیف ہو تو وہ حدیث ضعیف شمار ہوتی ہے، اور اگر راوی درمیانے درجہ کا ہو یعنی نہ پورے طور پر ثقہ ہو اور نہ پورے طور پر ضعیف ہو بلکہ بین بین ہو تو اس کی حدیث حسن شمار ہوتی ہے، اس سے پہلے کہ موضوع حدیث نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث نہیں ہوتی بلکہ موضوع حدیث اس جھوٹ کو کہا جاتا ہے جو خود اختراع کر کے اس کی نسبت نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کر دینا جاتی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یوں فرمایا آپ نے یوں کیا، جبکہ ضعیف حدیث نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہوتی ہے اس لئے جیسے حدیث صحیح اور حسن کا منکر، منکر حدیث ہے اسی طرح ضعیف حدیث کا منکر بھی منکر حدیث ہے، پس موضوع حدیث کی مثال مردہ کی طرح ہے اور ضعیف حدیث کی مثال بیمار کی طرح ہے مردہ کو قیسی سے قیسی اور طاقتور

سے طاقتور دوائیاں کھلائیں وہ نہ اٹھے گا نہ بولے گا، نہ آنکھ کھولے گا، لیکن اگر بیمار کو اگر مناسب دوائی کھلائی جائے تو ممکن ہے کہ وہ صحت یاب ہو کر صحت مند اور تندرست لوگوں کی طرح کھڑا ہو جائے، یا پھر موضوع حدیث کی مثال جعلی نوٹ کی طرح ہے جو عید کے موقع پر بچوں کو خوش کرنے کے لیے بنائے جاتے ہیں اور ضعیف حدیث کی مثال اصلی کمزور نوٹ کی طرح ہے جعلی نوٹ کبھی نہیں چل سکتا، جبکہ اصلی کمزور نوٹ کو شپ وغیرہ لگا دینے سے چل جاتا ہے اسی طرح موضوع حدیث امت میں کبھی بھی نہ چلی ہے اور نہ ہی چل سکتی ہے اور نہ کسی مسئلہ کے لیے بنیاد بن سکتی ہے، لیکن فقہاء اور محدثین کے چند اصول ہیں ان کے مطابق ضعیف حدیث صحیح حدیث سے بھی مضبوط اور قوی تر بن جاتی ہے، اس لیے غیر مقلدین علماء و جہلاء جو ایک ہی سانس میں گردان پڑھ دیتے ہیں کہ یہ حدیث ضعیف ہے موضوع ہے جھوٹی ہے من گھڑت ہے نبی پاک ﷺ پر بہتان ہے، حدیث موضوع اور ضعیف میں فرق نہ کرنے کا نتیجہ ہے، ابن جوزی رحمہ اللہ نے ایک حدیث کو غلطی سے موضوع لکھ دیا اس پر علامہ ابن حجر مکی رحمہ اللہ تنبیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”لَا تَنْهَ تَسَاهُلُ مِنْهُ فَالْصَّوَابُ أَنَّهُ ضَعِيفٌ لَا مَوْضُوعٌ“ (فتح البکین ص ۳۳) ابن جوزی رحمۃ اللہ علیہ سے اس حکم میں غفلت ہوئی ہے ورنہ صحیح یہ ہے کہ یہ حدیث ضعیف ہے موضوع نہیں۔

واقعہ:

رسول مقبول ﷺ نے فرمایا ہے کہ ”اتوار یا جمعرات کو چھپنے لگوانے میں مرض برس کا اندیشہ ہے“ ایک محدث نے اس حدیث کو ضعیف کہہ کر قصداً اتوار کے دن چھپنے لگوائے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ برس میں مبتلا ہو گئے چند روز کے بعد ایک شب کو رسول مقبول ﷺ کی زیارت سے مشرف ہوئے اور مرض کی شکایت کرنے لگے تو حضرت محمد ﷺ نے فرمایا کہ ”جیسا کیا دیا جھگٹو اتوار کے دن چھپنے کیوں لگوائے تھے؟“ انہوں نے عرض کیا یا رسول اللہ! اس حدیث کا راوی ضعیف تھا، آپ ﷺ نے فرمایا کہ ”حدیث تو میری نقل کرتا تھا“ عرض کیا

یا رسول اللہ خطا ہوئی میں توبہ کرتا ہوں یہ سن کر جناب رسول اللہ ﷺ نے دعا فرمائی اور صبح کو آنکھ کھلی تو مرض کا نشان بھی نہ رہا (تلخیص دین ص ۶۷ مؤلفہ امام غزالی رحمہ اللہ)

خلاصہ:

ضعیف حدیث بھی نبی کریم ﷺ کی حدیث ہوتی ہے اس لئے بالکلیہ ضعیف حدیث کا انکار، انکار حدیث ہے، اور اس کو جان بوجھ کر موضوع یا جھوٹ اور من گھڑت کہنا جہالت اور حماقت ہے۔

امرسوم (عمل بالحدیث کا معیار سند نہیں):

محدثین کا راویوں کے متعلق ثقہ و ضعیف ہونے کا فیصلہ یا حدیث کے صحیح یا ضعیف ہونے کا فیصلہ، قرآن و حدیث کا فیصلہ نہیں ہوتا بلکہ وہ محدثین کی اپنی اجتہادی رائے ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ محدثین کے درمیان راویوں کے ثقہ و ضعیف ہونے کے بارے شدید اختلاف پایا جاتا ہے ایک راوی کو ایک محدث ثقہ کہتا ہے تو دوسرا اسی کو ضعیف بلکہ کذاب و دجال کہتا ہے ایک حدیث کو ایک محدث صحیح کہتا ہے دوسرا اسی کو ضعیف کہتا ہے دو پتھروں کے ساتھ استیفاء والی حضرت ابن مسعود کی حدیث جو زہیر بن ابی اسحاق کی سند سے مروی ہے اس کو امام بخاری رحمہ اللہ نے صحیح قرار دیکر صحیح بخاری ص ۲۷ میں نقل کیا ہے، لیکن اسی حدیث کو امام ترمذی نے جامع ترمذی ص ۱۱ میں ضعیف ثابت کیا ہے۔

مجتہد کی اجتہادی رائے میں خطا و صواب کے دونوں احتمال ہوتے ہیں، محدث جس حدیث کو صحیح یا ضعیف کہتا ہے کوئی ضروری نہیں کہ فی الواقع بھی وہ اسی طرح صحیح یا ضعیف ہو بلکہ ہو سکتا ہے جس حدیث کو وہ صحیح کہہ رہا ہے نفس الامر میں صحیح نہ ہو، اور جس حدیث کو اس نے ضعیف کہا ہے ممکن ہے نفس الامر میں حکم کے اعتبار سے صحیح ہو، اس لئے علامہ ابن صلاح کہتے ہیں ”وَمَنْ تَنَبَّأَ هَذَا حَدِيثٌ صَحِيحٌ فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ اتَّصَلَ سَنَدُهُ مَعَ سَائِرِ الْأَوْصَافِ الْمَذْكُورَةِ وَلَيْسَ مِنْ شَرْطِهِ أَنْ يَكُونَ مَقْطُوعًا بِهِ

فِي نَفْسِ الْأَمْرِ إِذْ مِنْهُ مَا يَنْفَرُ دُرُّ وَآيَةٍ عَدْدٌ وَاحِدٌ وَلَيْسَ مِنَ الْأَخْبَارِ اللَّيْثِي
 أَجْمَعَتِ الْأُمَّةُ عَلَى تَلْقِيهَا بِالْقَبُولِ وَكَذَلِكَ إِذَا قَالُوا فِي حَدِيثٍ أَنَّهُ غَيْرُ
 صَحِيحٍ فَلَيْسَ ذَلِكَ قَطْعًا بِأَنَّهُ كَذِبٌ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ إِذْ قَدْ يَكُونُ صِدْقًا فِي
 نَفْسِ الْأَمْرِ وَأَنَّمَا الْمُرَادُ بِهِ أَنَّهُ لَمْ يَصِحَّ إِسْنَادُهُ عَلَى الشَّرْطِ
 الْمَذْكُورِ“ (مقدمہ ابن صلاح ص ۸) اور جب محدثین حضرات یہ کہتے ہیں کہ یہ حدیث
 صحیح ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس حدیث کی سند متصل ہے اور وہ تمام صفات اس
 میں موجود ہیں جو صحت حدیث کے لیے محدثین کے ہاں ضروری ہیں، اور صحت حدیث کے
 لیے یہ شرط نہیں کہ نفس الامر میں بھی اس کی صحت قطعی و یقینی ہو، کیونکہ بعض دفعہ حدیث کا
 راوی فقط ایک آدمی ہوتا ہے اور وہ حدیث ان احادیث میں سے بھی نہیں ہوتی جن کی
 قبولیت پر اجماع اور تواتر عملی ہوتا ہے (تو ایسی صورت میں اس ایک راوی کی روایت کی وجہ
 سے نفس الامر میں صحت کا یقین نہیں کیا جاسکتا) اسی طرح محدثین جب کسی حدیث کے
 بارے میں کہتے ہیں کہ یہ حدیث غیر صحیح ہے تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ وہ نفس الامر میں
 یقیناً جھوٹی ہے بلکہ وہ نفس الامر میں کبھی سچی ہوتی ہے، اس کا صرف اور صرف یہ مطلب ہوتا
 ہے کہ یہ حدیث محدثین کے ہاں شرائط صحت کے معیار پر پوری نہیں اترتی ہے (گویا وہ
 محدثین کی اپنی ذاتی رائے ہوتی ہے جس میں نفس الامر کے لحاظ سے صحیح اور غلط ہونے کے
 دونوں احتمال ہوتے ہیں) علامہ ابن صلاح کی اس عبارت سے دو باتیں معلوم ہوئیں۔

① جس حدیث پر فقہاء و محدثین کا عملی تواتر اور اجماع عملی ہو نفس الامر میں وہ
 حدیث یقیناً صحیح ہوتی ہے۔

② اور اگر اس حدیث پر تواتر عملی اور اجماع عملی نہ ہو تو محدثین کے صحت و ضعف
 کے فیصلہ کے باوجود نفس الامر کے لحاظ سے اس کی صحت یا ضعف یقینی نہیں ہوتا بلکہ صحیح
 حدیث میں ضعف کا اور ضعیف حدیث میں صحت کا احتمال قائم ہوتا ہے، اس لیے سند کے

صحت و ضعف کو معیار عمل نہیں بنایا جاسکتا لہذا محض کسی حدیث کی صحت کو دیکھ کر اس کے
 معمول بہ قابل عمل اور قابل حجت ہونے کا فیصلہ نہیں دیا جاسکتا اور نہ ہی کسی حدیث کے
 ضعف کی وجہ سے اس کو متروک العمل اور ناقابل حجت قرار دیا جاسکتا ہے۔

امام بخاری رحمہ اللہ نے صحیح بخاری باب ”ما یذکر فی الفخالدین“
 (ج ۱ ص ۵۳) میں رائیں کھلی کرنے کی حدیث حضرت انس رضی اللہ عنہ سے نقل کی اور رائیں ڈھانپنے

کی حدیث حضرت جرہد رضی اللہ عنہ سے نقل کی اب عمل کس حدیث پر ہوگا؟ تو امام بخاری رحمہ اللہ
 نے عمل کا فیصلہ دیتے ہوئے فرمایا ”وَحَدِيثُ أَنَسٍ أَسْنَدٌ وَحَدِيثُ جَرَّهْدٍ أَحْوَضٌ
 حَتَّى تَخْرُجَ مِنْ اخْتِلَافِهِمْ“ حضرت انس رضی اللہ عنہ کی حدیث سند کے لحاظ سے قوی ہے
 لیکن حضرت جرہد کی حدیث پر عمل کرنا زیادہ بہتر ہے کہ اس میں زیادہ احتیاط ہے تاکہ ہم
 ان کے اختلاف سے نکل جائیں، یہاں امام بخاری رحمہ اللہ نے عمل کا معیار صحت سند اور
 قوت سند کو نہیں بنایا بلکہ ”أَخْذُ بِأَحْوَضٍ“ کے اصول کو اختیار کیا ہے، معلوم ہوا کہ
 حدیث پر عمل کرنے یا نہ کرنے کا معیار قوت سند اور ضعف سند نہیں بلکہ اس کے لیے کچھ اور
 اصول ہیں، سند تو اس لئے ہے تاکہ سند کے ذریعہ یہ معلوم ہو جائے کہ یہ حدیث موضوع
 ہے یا غیر موضوع ہے یعنی حدیث جھوٹی ہے یا جھوٹی نہیں، جب پہ چل گیا کہ یہ موضوع
 نہیں تو اب اس کے بعد عمل کرنے یا نہ کرنے کے لیے سند کو نہیں دیکھا جائے گا بلکہ اس کو
 عمل بالحدیث کے اصولوں پر پرکھا جائیگا، باقی اگر کہیں احناف نے سند کی قوت و ضعف کا
 تقابل کر کے قوی السند حدیث کو معمول بہ اور ضعیف السند حدیث کو غیر معمول بہ کہا ہے تو وہ
 ان لوگوں پر الزام اور اتمام حجت کے طور پر کہا ہے، جو قوت سند اور ضعف سند کو معیار بناتے
 ہیں، اپنے معیار عمل کے طور پر نہیں کہا، وہاں انداز یہ ہوتا ہے کہ جس حدیث پر حنفیہ عمل
 کرتے ہیں وہ تمہارے اصول کے مطابق بھی معمول بہ اور قابل حجت ہے کہ صحیح اور قوی
 السند ہے اور جس حدیث پر تم عمل کرتے ہو وہ خود تمہارے اصول کے مطابق بھی غیر معمول

بہ اور ناقابل حجت ہے کہ وہ ضعیف السند ہے، امام طحاوی رحمہ اللہ شرح معانی الآثار کے بعض مقامات میں رواۃ اور اسناد پر بحث کا انداز اختیار کرتے ہیں اور مخالف کو جواب دیتے ہیں کہ یہ حدیث فلاں راوی کی وجہ سے ضعیف ہے، لیکن ساتھ ہی معذرت کرتے ہیں کہ راویوں پر جرح قدح کرنا نہ ہمارا اصول نہ ہماری عادت، ہم نے جو یہ بحث کی ہے صرف مخالف کے ظلم کو ظاہر کرنے کے لیے کی ہے کہ یہی راوی جب حنفیہ کی معمول بہ حدیث میں آتا ہے تو مخالف اعتراض کرتا ہے کہ یہ حدیث اس راوی کی وجہ سے ضعیف ہے لیکن خود اسی راوی کی حدیثوں کو دلیل بناتا ہے (ص ۱۶۳ ج ۱ باب التکبیر للکرمی رحمہ اللہ)

خلاصہ:

قوة سند اور ضعف سند معیار عمل نہیں قوی السند ہونا حدیث کے معمول بہ اور قابل حجت ہونے کی دلیل نہیں اور ضعیف السند ہونا حدیث کے غیر معمول بہ اور ناقابل حجت ہونے کی دلیل نہیں۔

عمل بالحدیث کے چند اصول:

رہی یہ بات کہ عمل بالحدیث کے کون سے اصول ہیں؟ تفصیل کے ساتھ تو یہ اصول بندہ ناچیز بشرط زندگی و صحت و عافیت الگ تصنیف میں پیش خدمت کریگا انشاء اللہ العزیز لیکن یہاں پر بقدر ضرورت چند اصول ذکر کئے جاتے ہیں۔

امر چہارم: (اصل نمبر ۱)

(کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کیساتھ موافقت) وہ حدیث جو کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کے موافق ہوگی اس پر عمل کیا جائیگا اور جو کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کے خلاف ہوگی اس پر عمل نہیں کیا جائیگا، چنانچہ خطیب بغدادی رحمہ اللہ نے اپنی اصول حدیث کی کتاب ”الکفایہ فی علم الروایہ“ کے ص ۳۲۹ پر باب قائم کیا ہے ”بَسَابُ فِیْ وَجُوبِ اطْرَاحِ

الْمُنْكَرِ وَالْمُسْتَحْبِلِ مِنَ الْأَحَادِيثِ“ یعنی اس باب میں اسکا بیان ہے کہ منکر اور محال حدیثوں کو چھوڑ دینا ضروری ہے اس کے تحت انہوں نے ص ۳۳۰ پر ایک مرفوع حدیث بطور اصول لکھی ہے ”عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ سَيَأْتِيَكُمْ عَنِّي أَحَادِيثٌ مُخْتَلِفَةٌ فَمَا جَاءَكُمْ مَوْافِقًا لِكِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّتِي فَهُوَ عَنِّي وَمَا جَاءَكُمْ مُخَالَفًا لِكِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي“ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث نقل کرتے ہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا معترض تمہارے پاس میرے حوالہ سے مختلف حدیثیں آئیں گی سوان میں سے جو حدیث کتاب اللہ اور میری سنت کے موافق ہو وہ میری طرف سے ہے اور جو حدیث کتاب اللہ اور میری سنت کے خلاف ہو وہ میری طرف سے نہیں، لہذا اگر حدیث قوی السند ہو لیکن کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کے خلاف ہو تو اس پر عمل نہ ہوگا اور اگر ضعیف السند ہو لیکن کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کے موافق ہو تو اس پر عمل کیا جائیگا، اس اصول کی اصل حقیقت یہ ہے کہ جب قوی السند حدیث کے متعلق کتاب اللہ اور سنت مشہورہ سے شہادۃ مل گئی کہ یہ حدیث کتاب و سنت کے خلاف ہے تو وہ حدیث اپنے مفہوم و معنی کے اعتبار سے ضعیف قرار پائیگی اور قابل حجت نہیں رہے گی اور جب کتاب اللہ اور سنت مشہورہ سے اس بات پر شہادت قائم ہو جائے کہ ضعیف السند کتاب و سنت کے موافق ہے تو وہ ضعیف السند حدیث مفہوم و معنی کے اعتبار سے صحیح حدیث شمار ہوگی اور قابل حجت بن جائیگی۔

کیا کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کی شہادت محدثین کی شہادت سے کمزور ہے؟ اگر محدثین کی شہادت کی بناء پر حدیث کے صحیح یا ضعیف ہونے کا فیصلہ ہو سکتا ہے تو کتاب اللہ اور سنت مشہورہ کی شہادت کی بنیاد پر حدیث کے صحیح یا ضعیف ہونے کا فیصلہ کیوں نہیں ہو سکتا؟ (اصل نمبر ۲):

(اصول شریعت کے ساتھ موافقت) اگر حدیث قوی السند ہو لیکن وہ اپنے مفہوم

و معنی کے اعتبار سے اصول شریعت کے خلاف ہو تو وہ حدیث ضعیف شمار ہوگی اور قابل حجت نہ ہوگی اور اگر کوئی حدیث سنداً ضعیف ہو لیکن اس کا مفہوم و معنی اصول شریعت کے موافق ہو تو وہ صحیح اور قابل حجت ہوگی چونکہ اصول شریعت کتاب و سنت سے ثابت ہوتے ہیں اس لئے اصول شریعت کے ساتھ موافقت کتاب و سنت کیساتھ موافقت ہے اور اصول شریعت کے ساتھ مخالفت کتاب و سنت کے ساتھ مخالفت ہے اس لئے اس اصول نمبر ۲ کا ماخذ بھی حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی مذکورہ بالا حدیث ہے، البتہ کتاب و سنت کے ساتھ موافقت اور مخالفت کی دو قسمیں بن جائیں گی، ظاہری اور باطنی، ظاہری یہ کہ کتاب و سنت کے ظاہر کے ساتھ موافقت یا مخالفت ہو، باطنی یہ کہ کتاب و سنت سے ماخوذ اصول شریعت کے موافق یا مخالف ہو، بشرطیکہ اخذ کرنے والا ماہر شریعت ہو۔

(اصل نمبر ۳):

(خیر القرون کا ارسال، انقطاع اور جہالت موجب ضعف نہیں) رسول اللہ ﷺ نے تین طبقات کے خیر ہونے کی شہادت دی ہے ایک صحابہ، دوسرا تابعین، تیسرا تبع تابعین، حضرت عمران بن حصین رضی اللہ عنہ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں، رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ”خَيْرُ أُمَّتِي قَرْنِي ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ ثُمَّ الَّذِينَ يَلُونَهُمْ“ (صحیح بخاری ج ۱ ص ۵۱۵ باب فضائل اصحاب النبی ﷺ صحیح مسلم ج ۲ ص ۳۰۹ باب فضل الصحابة رضی اللہ عنہم)۔

رسول اللہ ﷺ نے فرمایا میری امت میں سے بہترین جماعت، میری جماعت ہے پھر وہ جماعت جو ان کے متصل ہے، پھر وہ جماعت جو ان کے متصل ہے، امام نووی رحمہ اللہ شرح مسلم میں اس کی تشریح میں فرماتے ہیں ”وَالصَّحِيحُ أَنَّ قَرْنَهُ ﷺ الصَّحَابَةُ وَالثَّانِي التَّابِعُونَ وَالثَّلَاثُ تَابِعُوهُمْ“ صحیح بات یہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ کی جماعت صحابہ ہیں، دوسری جماعت وہ لوگ جو صحابہ کی (بلا واسطہ) پیروی کرنے والے ہیں یعنی تابعین، تیسری جماعت وہ لوگ جو (بلا واسطہ) تابعین کے پیچھے چلنے والے ہیں یعنی

تبع تابعین، جب نبی کریم ﷺ نے ان تین طبقات کے خیر ہونے کی شہادت دیکر ان کی توثیق کر دی ہے تو خیر القرون کے راوی کی حدیث اس وقت ناقابل حجت ہوگی جب خیر القرون کے حضرات نے اس کی حدیث کو رد کر دیا ہو اور اگر خیر القرون کے اصحاب خیر نے اس کی حدیث کو رد نہیں کیا تو پھر خواہ حدیث بیان کر نیوالے راوی کی تعیین نہ ہو اور اس کا حال معلوم نہ ہو بلکہ مجہول ہو تب بھی وہ حدیث حجت ہوگی اور اگر حدیث کی سند میں انقطاع و ارسال ہو یعنی کوئی راوی چھوٹا ہوا ہو تب بھی وہ حدیث حجت ہوگی، کیونکہ راوی کے مجہول یا متروک ہونے کی وجہ سے اس لیے حدیث حجت نہیں رہتی کہ ممکن ہے وہ مجہول راوی یا متروک راوی ضعیف اور ناقابل اعتماد ہو لیکن جب رسول اللہ ﷺ نے ان تین جماعتوں کی توثیق کر دی ہے تو ان میں اصل عدالت و ثقاہت ہے اس لئے اگر ان تین طبقات کا راوی مجہول ہو تب بھی اس کی روایت کردہ حدیث حجت ہوگی سند میں انقطاع ہو تب بھی حجت ہوگی کہ ان تین طبقات کے راوی کے سقوط کی وجہ سے سند کا انقطاع و ارسال یا راوی کی جہالت موجب ضعف نہیں بنتی، حیف ہے ان لوگوں پر جو خیر القرون کے صدیوں بعد پیدا ہونے والے محدثین کی اجتہادی آراء اور بے سند اقوال کا تو اعتبار کرتے ہیں لیکن خیر القرون کے مصدقہ اصحاب الخیر پر اعتماد نہیں کرتے حالانکہ ان کے خیر و اصحاب خیر ہونے پر خود رسول اللہ ﷺ نے شہادت دی ہے۔

(اصل نمبر ۴):

(ضعیف السند بوجہ اجماع متواتر بن جاتی ہے) العلامة محمد عبد الفتی الباہقی فرماتے ہیں، سرور کائنات ﷺ کا فرمان ہے ”إِنَّ أُمَّتِي لَا تَجْتَمِعُ عَلَى ضَلَالَةٍ“ میری امت (کے مجتہدین) اگر اسی پر جمع نہیں ہو سکتے ایک اور مرفوع حدیث میں ہے، اللہ تعالیٰ نے تمہیں تین چیزوں سے پناہ دی ہے ان میں سے ایک یہ ہے ”أَنْ لَا تَجْتَمِعُوا عَلَى ضَلَالَةٍ“ تم اگر اسی پر جمع نہ ہو گے ”وَالْأَحَادِيثُ الْآخَرَى مُتَوَاتِرَةٌ الْمَعْنَى تَتَضَمَّنُ

عَصْمَةُ الْأَمَّةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ مِنَ الضَّلَالِ وَمَنْ الْخَطِيئَةُ فِيمَا تَجْمَعُ عَلَيْهِ رَوَاهَا
كِبَارُ الصَّحَابَةِ كَعُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ
وَأَبِي هُرَيْرَةَ وَأَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ وَحَدَّثَهُ بَيْنَ الْيَمَانِ“ مذکورہ بالا حدیثوں کے
علاوہ دوسری احادیث جن کا قدر مشترک مضمون متواتر ہے، ان سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ
مجتہدین امت محمدیہ کا اجماع گمراہی اور خطا سے معصوم ہے ان احادیث کو کبار صحابہ کرام نے
روایت کیا ہے جیسے حضرت عمر بن خطاب، حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت عبداللہ بن مسعود،
حضرت ابو ہریرہ، حضرت ابوسعید خدری اور حضرت حذیفہ بن الیمان رضی اللہ عنہم (الوجیز المیسر فی
اصول الفقہ المالکی ج ۱ ص ۱۰۸ تا ۱۱۰ ملخصاً) پس اجماع صحابہ اور اجماع امت بہت بڑی
مضبوط دلیل شرعی ہے اس لئے اجماع کی مخالفت حرام ہے، اور اس کی مخالفت پر قرآن کریم
میں دنیا میں گمراہی اور آخرت میں دوزخ کی وعید ہے۔

پانچویں پارے میں ہے ”وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ
وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ وَسَاءَ ثَٰبِتٌ مَّصِيرًا“ جو کوئی
رسول اللہ ﷺ کی مخالفت کرے گا اور مومنین کے راستہ کو چھوڑ کر دوسرے راستہ پر چلے گا ہم
اس پر وہی گمراہی مسلط کر دیں گے اس نے جس گمراہی کو اختیار کیا، اور (آخرت میں) اس کو
جہنم میں داخل کریں گے جو برا ٹھکانہ ہے، اس آیت میں سبیل المومنین سے مومنین کا
اجماعی راستہ مراد ہے جب مومنین کے اجماعی راستہ سے انحراف دنیا میں گمراہی اور آخرت
میں عذاب کا سبب ہے تو معلوم ہوا کہ سبیل المومنین کی اتباع فرض اور اس کی مخالفت حرام
ہے، اس لئے اجماع صحابہ ہو یا بعد کے مجتہدین امت کا اجماع ہو اس میں گمراہی نہیں ہو سکتی
ہاں اس کی مخالفت گمراہی بھی ہے اور عذاب جہنم کا سبب بھی!۔

اب محدثین اور فقہاء کا اصول یاد رکھئے، جس حدیث کی سند ضعیف ہو لیکن اس
حدیث کا مضمون ایسا ہے کہ تمام صحابہ کرام نے اس پر عمل کیا اور بعد کے فقہاء و مجتہدین نے

بھی اس پر عمل کیا تو صحابہ کرام اور دوسرے مجتہدین امت کا اس پر اجماع عملی اور عملی تواتر
اس بات کی دلیل ہے کہ وہ حدیث صحیح ہے بلکہ بوجہ اجماع وہ حدیث اتنی قوی ہو جاتی ہے کہ
متواتر شمار ہوتی ہے اور اس حدیث کے ثبوت کے لیے صحابہ کرام اور مجتہدین امت کا عملی
اجماع اور عملی تواتر ہی کافی ہے وہ اپنے ثبوت میں سند کی اور راویوں کی محتاج ہی نہیں رہتی
کیونکہ اجماع اور تواتر سند سے زیادہ مضبوط دلیل ہے جب ایک حدیث اجماع عملی
اور تواتر عملی سے ثابت ہوگئی تو اس کے بعد اس کے ثبوت کے لیے سند جیسی کمزور دلیل کی
ضرورت نہیں رہتی جیسے پہلی کے چاند کے لیے گواہیوں کی ضرورت ہوتی ہے چودہویں کے،
چاند کے لیے گواہوں کی ضرورت نہیں ہوتی کہ اس کی ہر سو پھیلی ہوئی روشنی اس کے ثبوت
کے لیے کافی ہے اسی طرح اس حدیث کے ثبوت کے لیے تو سند کی ضرورت ہے جس پر عملی
تواتر نہ ہو اور جس پر عملی تواتر ہو تو اس حدیث کے ثبوت کے لیے صحابہ کرام تابعین، تبع
تابعین اور مجتہدین امت کا تعامل کافی ہے، اسی تعامل اور عملی تواتر کو محدثین تَلَقُّیْ بِالْقَبُولِ
کہتے ہیں، اور تَلَقُّیْ بِالْقَبُولِ کے بعد سند کی ضرورت نہیں رہتی، چنانچہ شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ
فرماتے ہیں ”كُلُّ حَدِيثٍ أَجْمَعَ السَّلَفُ عَلَى قَبُولِهِ أَوْ تَوَاتُرَتْ أَهْلِيَّةُ رَوَاتِهِ
فَلَا حَاجَةَ عَنِ الْبَحْثِ مِنْ عَدَالَةِ رَوَاتِهِ وَمَا عَدَا ذَلِكَ يَبْتَخَنُ عَنْ عَدَالَةِ
رَوَاتِهِ“ (عقد الجدید ص ۵۲) ہر وہ حدیث جس کے قبول کرنے پر سلف کا (عملاً) اجماع ہو یا
اس کے راویوں کا عاقل ہونا تواتر سے ثابت ہو تو ان دونوں صورتوں میں اس کے راویوں پر
بحث کی ضرورت نہیں رہتی اس کے ماسوا حدیث ہو تو اس کے راویوں پر بحث ہوگی۔

اسی طرح علامہ ستاوی رحمہ اللہ لکھتے ہیں ”وَكَذَا إِذَا تَلَقَّيْنَاهُ الْأَمَّةُ الضَّعِيفُ
بِالْقَبُولِ يُعْمَلُ بِهِ الصَّحِيحُ حَتَّىٰ أَنَّهُ يَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الْمُتَوَاتِرِ“ (فتح المغیث شرح
المیة الحدیث ص ۱۲۰) اور جب امت (کے مجتہدین) ضعیف السند حدیث کے قبول کرنے
پر ملامت ہو جائیں تو اس پر صحیح حدیث کی طرح عمل کیا جاتا ہے اور وہ متواتر حدیث کے
درجہ میں آ جاتی ہے۔

اور امام ابن تیمیہ رحمہ اللہ صحیح بخاری کی ایک حدیث کے بارے فرماتے ہیں ”ہذا حَدِيثٌ صَحِيحٌ مُتَّفَقٌ عَلَى صَحِيحِهِ تَلَقَّاهُ الْأُمَّةُ بِالْقَبُولِ“ (مجموع الفتاوی ج ۱۸ ص ۲۴۷) یہ حدیث صحیح بلکہ اس کی صحت پر اتفاق ہے کیونکہ امت نے اس کو قبول کیا ہے، اس اصول کو غیر مقلدین نے بھی تسلیم کیا ہے، غیر مقلدین کے ہاں مسئلہ یہ ہے کہ پانی خواہ ایک گلاس ہو یا اس سے بھی کم ہو اس میں نجاست گر جائے تو اس وقت ناپاک ہوگا جب اس کا ذائقہ یا رنگ بدل جائے یا اس میں بدبو آئے ورنہ وہ پاک ہے اس پر جس حدیث سے وہ دلیل پکڑتے ہیں ضعیف ہے۔

اس لئے غیر مقلدوں کے شیخ الحدیث مولانا محمد اسماعیل سلفی غیر مقلد نے مذکورہ بالا مسئلہ لکھا اور اس پر بطور دلیل وہی ضعیف حدیث لکھی اور اس کے ضعف کا جواب یوں دیا ”اس حدیث کی سند بالاتفاق ضعیف ہے، لیکن اس کو تمام امت نے بالاتفاق قبول کیا ہے اس کی قبولیت پر عملی تواتر ثابت ہے“ (رسول اکرم کی نماز ص ۹) اور اسی حدیث کے بارے نواب صدیق حسن خان غیر مقلد لکھتے ہیں ”وَقَدْ اتَّفَقَ أَهْلُ الْحَدِيثِ عَلَى ضَعْفِ هَذِهِ الزِّيَادَةِ الْكِنَّةُ قَدْ وَقَعَ الْإِجْمَاعُ عَلَى مَضْمُونِهَا“ محدثین کا اس زیادتی کے ضعف پر اتفاق ہے لیکن اس کے مضمون پر عملی اجماع ہے (اس لئے حجت ہے)

مولانا داؤد غزنوی کے والد مولانا عبد الجبار غزنوی غیر مقلد فرماتے ہیں اگرچہ یہ سب روایتیں ضعیف ہیں مگر کل اہل اسلام کا تعامل ان روایتوں کا مؤید اور صحیح ہے (فتاویٰ غزنویہ ص ۹۸، ۹۹)

اور پروفیسر عبد اللہ بہاولپوری غیر مقلد لکھتے ہیں میں کہتا ہوں کہ جب کوئی روایت حد تواتر کو پہنچ جائے تو پھر چھانٹ چھانٹی کی ضرورت نہیں ہوتی روایت ہلال کے معاملہ کو دیکھیں ایک دو دیکھیں تو شہادت لی جاتی ہے اگر جم غفیر دیکھے تو پھر جانچ پڑتال کی ضرورت نہیں رہتی (رسائل بہاولپوری ص ۲۴۶)

اور یہ اصول بھی یاد رکھئے کہ مذاہب اربعہ (یعنی مالکی، شافعی، حنبلی، حنفی) کسی مسئلہ پر متفق ہوں تو وہ مسئلہ جماعی شمار ہوتا ہے، علامہ ابن نجیم مصری لکھتے ہیں ”وَمَا خَالَفَ الْأَرَبَةُ الْأَرْبَعَةَ مُخَالَفٌ لِلْإِجْمَاعِ“ (الاشباہ والنظائر ج ۱ ص ۱۸۳) اور جو مسئلہ آئمہ اربعہ (امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد رحمہم) کے خلاف ہو وہ اجماع کے خلاف ہے۔

خلاصہ:

اگر کوئی حدیث سند کے لحاظ سے ضعیف ہو لیکن آئمہ اربعہ (امام اعظم ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد بن حنبل رحمہم) کا اس کے قبول کرنے پر اجماع ہو اور مذاہب اربعہ میں مسئلہ اس حدیث کے مطابق ہو تو وہ حدیث متواتر شمار ہوگی نہ وہ سند کی قیاس، نہ اس کے راویوں پر بحث کی ضرورت، مزید تحقیق کے لیے ہماری کتاب ”آٹھ اور بیس تراویح کا فیصلہ“ پڑھئے۔

(اصل نمبر ۵):

(دوسری حدیث یا آثار صحابہ و تابعین سے تائید) اگر مرفوع حدیث سنداً ضعیف ہو، لیکن اس کے مضمون کی تائید ہو جائے دوسری مرفوع ضعیف حدیث سے یا صحابہ و تابعین کے آثار ضعیفہ سے تو ان دونوں صورتوں میں اس مرفوع حدیث کا ضعف دور ہو جاتا ہے، چنانچہ تکبیرات عیدین میں رفع یدین کی دو حدیثوں کے بارے غیر مقلد محدث ابو سعید محمد شرف الدین دہلوی کی تحقیق ملاحظہ ہو۔

دونوں روایتوں میں ایک ایک راوی مشکوک فیہ ہے..... مگر دونوں روایتوں اور علماء کے ملنے سے ہر ایک کو دوسری سے تقویت حاصل ہوگئی ہے گویا ہر واحد ایک حسن لہجہ کے درجہ میں ہے لہذا قابل عمل ہے، خصوصاً امام بیہقی اور امام ابن المنذر کا روایت

کر کے اس سے استدلال کرنا اور پھر صدیوں سے محدثین کا اس پر تعامل قابل عمل ہے) فتاویٰ علماء حدیث ج ۳ ص ۷۹ نیز فتاویٰ ثنائین ج ۱ ص ۵۲۵۔

غیر مقلد محدث کی اس تحقیق سے چند امور معلوم ہوئے۔

①..... جب ایک مضمون کی دو حدیثیں ضعیف ہوں تو دونوں کے ملنے سے ہر ایک کا ضعف دور ہو جاتا ہے۔

②..... حدیث ضعیف ہو لیکن اس پر تعامل امت ہو تو پھر بھی ضعف دور ہو جاتا ہے۔

③..... امام بیہقی اور امام ابن منذر کا روایت نقل کر کے اس سے استدلال کرنا یہ بھی دلیل صحت ہے، تو فقہاء کرام کا کسی حدیث سے استدلال کرنا بطریق اولیٰ دلیل صحت ہوگا۔

④..... خیر القرون کے بعد کے لوگوں کا استدلال دلیل صحت ہے، اور بعد کے لوگوں کا تعامل بھی دلیل صحت ہے تو خیر القرون کے اصحاب الخیر یعنی صحابہ رضی اللہ عنہم، تابعین، تبع تابعین کا تعامل و استدلال بطریق اولیٰ دلیل صحت ہوگا، اور یہ بات معلوم ہونی چاہیے کہ امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ تابعی ہیں اور ان کے تلامذہ امام ابو یوسف، امام محمد، امام زفر رحمہم وغیرہ تبع تابعین ہیں تو ان کا استدلال بھی دلیل صحت ہوگا، لہذا جن جن احادیث سے امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کی تابعیت پر دلائل مطلوب ہوں تو حضرت مولانا عبد الرشید نعمانی رحمہ اللہ کا رسالہ امام ابو حنیفہ کی تابعیت ملاحظہ کیجئے۔

(اصل نمبر ۶):

(مفہوم حدیث کے لیے مرجع) بعض دفعہ ایک حدیث میں مفہوم کے لحاظ سے کئی احتمال ہوتے ہیں ان مختلف احتمالات میں سے وہ احتمال رائج ہوگا جو کتاب اللہ یا سنت مشہورہ یا اجماع امت یا اصول شریعت، یا آثار صحابہ، یا آثار تابعین و تبع تابعین کے موافق ہو اور جو احتمال ان کے خلاف ہوگا وہ مرجوح ہوگا، مثلاً قرآن کریم میں ہے ”وَإِذَا قُرِئَ

الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ“ امام نسائی رحمہ اللہ نے سنن نسائی ج ۱ ص ۱۴۶ ”باب تناویل قوله عز وجل واذا قرا القرآن“ میں جو تفسیر کی ہے اس کے مطابق اس آیت کا مطلب یہ ہے کہ جب امام نماز میں قرآن پڑھے تو مقتدیوں کو حکم ہے کہ تم کان لگاؤ اور خاموش رہو چونکہ سورۃ فاتحہ قرآن ہے بلکہ ام القرآن ہے تو اس میں بھی یہی حکم ہے لہذا امام جب نماز میں قرآن پڑھے خواہ وہ فاتحہ ہو یا کوئی اور سورۃ ہو مقتدی خاموش رہیں، اور حدیث میں ہے ”لا صلوة لمن لم يقرأ بام القرآن“ جس نے سورۃ فاتحہ نہیں پڑھی اس کی نماز نہیں، اس میں دو احتمال ہیں ایک یہ کہ اس حدیث میں منفر و نمازی کے لیے حکم بیان کیا گیا ہے کہ اس کی نماز فاتحہ کے بغیر نہیں ہوتی، دوسرا احتمال یہ کہ اس میں امام، مقتدی، منفر و سب کے لیے یہی حکم ہے یہ دوسرا احتمال قرآن کی مذکورہ بالا آیت کے خلاف ہے، اور پہلا احتمال قرآن کے خلاف نہیں کہ قرآن میں مقتدیوں کو خاموش رہنے کا حکم ہے اور حدیث میں منفر کو فاتحہ پڑھنے کا حکم ہے یہ قرآن کے خلاف نہیں اس لیے منفر و الاحتمال رائج ہوگا، اور دوسرا احتمال مرجوح ہوگا کہ وہ قرآن کے خلاف ہے۔

(اصل نمبر ۷):

(ضعیف حدیث رائے پر مقدم ہے) امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ فرماتے ہیں ”الضَّعِيفُ الْحَدِيثُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ آرَاءِ الرِّجَالِ“ (عقود الجواهر المنيفہ ص ۸) لوگوں کی آراء سے ضعیف حدیث پر عمل کرنا مجھے زیادہ پسند ہے۔

امام ابو داؤد رحمہ اللہ فرماتے ہیں ”إِنَّ الْحَدِيثَ بَيْنَ الضَّعِيفِ مُقَدَّمٌ عَلَى الْقِيَاسِ“ (کوثر النبی ص ۱۸) بلاشبہ ضعیف حدیث قیاس پر مقدم ہے، امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ کے فرزند عبد اللہ بن احمد فرماتے ہیں، میں نے اپنے باپ سے سنا ”الْحَدِيثُ بَيْنَ الضَّعِيفِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الرَّأْيِ“ ضعیف حدیث مجھے رائے سے زیادہ پسند ہے، نیز فرمایا ”الضَّعِيفُ الْحَدِيثُ أَقْوَى مِنَ الرَّأْيِ“ ضعیف حدیث رائے سے زیادہ قوی ہے (اعلام الموقعین

لابن قیم (ص ۸۲) علامہ ابن قیم رحمہ اللہ فرماتے ہیں ”وَأَصْحَابُ أَبِي حَنِيفَةَ مُجْمَعُونَ عَلَى أَنَّ مَذْهَبَ أَبِي حَنِيفَةَ أَنَّ ضَعِيفَ الْحَدِيثِ عِنْدَهُ أَوْلَى مِنَ الْقِيَاسِ وَالرَّأْيِ وَعَلَى ذَلِكَ بَنَى مَذْهَبَهُ“ (اعلام الموقعین لابن قیم ص ۸۲)۔

امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کے شاگردوں کا اس بات پر اتفاق ہے کہ امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کا مذہب یہ ہے کہ ان کے نزدیک ضعیف حدیث قیاس و رائے سے اولیٰ ہے اور اسی اصول پر ان کے مذہب کی بنیاد ہے، لہذا مذکورہ بالا اصول کے مطابق جس مسئلہ میں ایک طرف رائے ہو دوسری طرف ضعیف حدیث ہو تو ضعیف حدیث پر عمل کرنا اولیٰ ہوتا ہے، غیر مقلدین کے شیخ الاسلام مولانا ثناء اللہ امرتسری فرماتے ہیں حدیث کا ضعف اسے درجہ استدلال سے اس وقت گراتا ہے جب اس کے مقابل حدیث صحیح موجود ہو (رسالہ اہل حدیث امرتسر 4 مارچ 1938ء ص ۱۳) غیر مقلد شیخ الاسلام صاحب کے تحریر کردہ اس اصول سے معلوم ہوا کہ اگر کسی مسئلہ کے متعلق، صحیح حدیث موجود نہ ہو تو اس میں ضعیف حدیث بھی حجت بن جاتی ہے۔

(اصل نمبر ۸):

(تشریح حدیث اور عمل بالجہد حدیث میں فقہاء کا اعتبار ہے) صحیح بخاری باب فضل من علم و علم ص ۱۸ پر حدیث ہے جس کی سند میں امام بخاری اور نبی علیہ السلام کے درمیان پانچ راوی ہیں اور پانچوں راوی کوئی ہیں ① محمد بن العلاء کوئی ② حماد بن اسامہ کوئی ③ برید بن عبد اللہ کوئی ④ ابو بردہ کوئی ⑤ ابو موسیٰ اشعری کوئی ہیں، نبی علیہ السلام فرماتے ہیں اللہ تعالیٰ نے جو مجھے علم و ہدایت عطا کیا ہے اس کی مثال کثیر بارش کی طرح ہے جو زمین پر برسی، اور زمین کا ایک ٹکڑا عمدہ ہے اس نے پانی کو جذب کیا جس سے خشک گھاس ہری ہو گئی اور بہت سی نئی گھاس کو اس نے اگایا، اور زمین کا دوسرا ٹکڑا سخت ہے اس نے پانی کو جمع کیا اللہ نے اس کے ساتھ لوگوں کو نفع دیا، سو انہوں نے پانی پیا، پلایا اور کھیتی کو سیراب کیا، اور زمین میں ایک ٹکڑا

چٹیل میدان ہے نہ وہ پانی کو روکتا ہے اور نہ گھاس اگاتا ہے، یہ اس شخص کی مثال ہے جس نے اللہ کے دین میں گہری سمجھ پیدا کی اور اللہ نے اس کو اس علم و ہدایت کے ساتھ نفع دیا جس کو اللہ تعالیٰ نے میرے ذریعے بھیجا ہے اور اس شخص کی مثال ہے جس نے اس علم و ہدایت کی طرف سر اٹھایا نہ اسے قبول کیا جو مجھے دے کر بھیجا گیا ہے۔

فائدہ: اس حدیث کے مطابق ابتداء لوگوں کی دو قسمیں ہیں۔

①..... جبلاء جنہوں نے علم نبوت کو تکبر یا غفلت کی وجہ سے حاصل ہی نہ کیا ان کی مثال اس قطع ارض کی طرح ہے جس نے نہ پانی کو جذب کیا نہ جمع کیا۔

②..... وہ لوگ جنہوں نے علم نبوت کو حاصل کیا پھر ان علماء کی دو قسمیں ہیں ایک اس قطعہ ارض کی طرح ہے جس نے اگرچہ پانی کو جذب کر کے اگایا کچھ نہیں لیکن پانی کو پانی کی شکل میں محفوظ کیا جس سے لوگوں نے نفع اٹھایا یہ علماء محدثین حضرات ہیں جنہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث مبارکہ کو ان کی اصلی شکل میں محفوظ کیا یعنی احادیث مبارکہ کے الفاظ کو اسناد کے ساتھ محفوظ کیا محفوظ کر کے لوگوں تک پہنچایا، دوسری قسم فقہاء مجتہدین ہیں ان کی مثال اس قطعہ ارض کی طرح ہے جس نے پانی کو جذب کیا اور جذب کر کے پھل پھول اگا کر لوگوں کی مختلف دنیوی ضرورتیں پوری کیں، اسی طرح فقہاء نے احادیث مبارکہ کو جذب کیا یعنی ان کے معانی کو سمجھا سمجھ کر ان احادیث سے مسائل کے پھل پھول تلاش کر کے کتاب الطہارہ کتاب الصلوٰۃ وغیرہ کی شکل میں دینی مسائل کے خوبصورت گلدستے تیار کر کے امت کی دینی ضرورتیں پوری کی ہیں، حدیث شریف سے پتہ چلا کہ محدثین اور فقہاء دونوں حدیث کے خدمت گزار ہیں لیکن دونوں کے شعبے جدا جدا ہیں، محدثین کا شعبہ الفاظ حدیث کی خدمت فقہاء کا شعبہ معانی حدیث اور مسائل حدیث کی خدمت ہے، محدثین الفاظ حدیث کے حافظ و محافظ ہیں اور فقہاء معانی حدیث اور مسائل حدیث کے ماہر ہیں اور دین پر عمل کرنے کے لیے ہمیں اسناد اور الفاظ کی ضرورت نہیں مسائل کی ضرورت ہے اور وہ فقہاء کے پاس ہیں اسی لئے محدثین عظام نے بھی عمل بالجہد حدیث کے لیے فقہاء کرام پر اعتماد کیا ہے۔

امام ترمذی رحمہ اللہ جامع ترمذی، باب غسل المیت ج ۱ ص ۱۹۳ میں فرماتے ہیں
 ”وَكَذَلِكَ قَالَ الْفُقَهَاءُ وَهُمْ أَكْثَرُ بِمَعْنَى الْحَدِيثِ“ (اسی طرح فقہاء نے کہا
 ہے) اور فقہاء حدیث کے معانی کو زیادہ جانتے ہیں اور مناقب امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ ج ۱
 ص ۱۰۱ میں الشیخ الامام کردری رحمہ اللہ لکھتے ہیں۔

”عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدَانَ قَالَ كُنْتُ عِنْدَ يَزِيدَ بْنِ هَارُونَ وَعِنْدَهُ
 يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ وَعَلِيُّ بْنُ الْمَدِينِيِّ وَأَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَزُهَيْرُ بْنُ حَرْبٍ وَآخَرُ
 وَنَ إِذَا اسْتَفْتَيْتَنِي فَقَالَ يَزِيدُ إِذْهَبْ إِلَى أَهْلِ الْعِلْمِ فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْمَدِينِيِّ
 الْكَيْسُوا عِنْدَكَ فَقَالَ أَهْلُ الْعِلْمِ أَصْحَابُ الْإِمَامِ وَأَنْتُمْ صَبَادِلَةٌ“ محمد بن سعدان
 کہتے ہیں کہ میں یزید بن ہارون کے پاس تھا اسوقت ان کے پاس بڑے بڑے محدثین
 موجود تھے، یحییٰ بن معین، علی بن المدینی، احمد بن حنبل اور زہیر بن حرب وغیرہ کہ اچانک
 کسی نے مسئلہ دریافت کیا استاذ الحدیث یزید بن ہارون نے کہا مسئلہ کے لیے اہل علم
 کے پاس جاؤ علی بن المدینی نے پوچھا حضرت کیا آپ کے پاس اہل علم موجود نہیں؟ تو
 استاذ مکرم یزید بن ہارون نے جواب دیا کہ اہل علم تو امام ابو حنیفہ کے شاگرد ہیں اور تم
 محدثین پسناری ہو، قارئین کرام! آپ حضرات جانتے ہیں کہ پسناری کے پاس مفردات
 کا انبار لگا ہوا ہوتا ہے لیکن ان مفردات کے نفع و نقصان، افعال و خواص کا علم جتنا طبیب کو
 ہے پسناری کو اس کا ہزارواں حصہ بھی نہیں ہوتا، یزید بن ہارون کا مقصد یہ تھا کہ اے
 محدثین! الفاظ حدیث کا انبار تو تمہارے پاس ہے لیکن ان الفاظ حدیث کے پردوں میں
 جو مسائل و معانی کے چھپے موتی ہیں ان کے غواص اور ماہر فقہاء ہیں یہ بھی معلوم ہوا کہ ہر
 محدث فقیہ نہیں ہوتا لیکن ہر فقیہ محدث بھی ہوتا ہے اور فقیہ بھی، اگر اسے حدیث ہی معلوم
 نہیں تو مسائل حدیث کے لیے کہاں سے لے گا؟۔

تجھ سے ملتی ہے جہاں کو وسعت فکر و نظر علم کے دریا کا سرچشمہ ترے دیوار دور

خلاصہ:

یہ کہ تشریح اور عمل بالحدیث کے لیے جیسے محدثین نے فقہاء پر اعتماد کیا ہے
 ، پوری امت مسلمہ کو اسی طرح فقہاء پر اعتماد کرنا چاہیے مذکورہ بالا حدیث پاک میں رسول
 اللہ ﷺ نے بھی امت کی اسی طرف رہنمائی کی ہے۔

امر پنجم (غیر مقلدین کے نزدیک رسول اللہ ﷺ کی رائے معتبر نہیں):

غیر مقلدین کے نزدیک فقط وحی حجت ہے جو قرآن اور حدیث کی شکل میں ہے
 اسی لئے غیر مقلدین کا نعرہ ہے اہل حدیث کے دو اصول فرمان خدا فرمان رسول اور
 محدثین، فقہاء کی رائے تو کیا ان کے نزدیک رسول اللہ ﷺ کی رائے بھی بغیر وحی کے حجت
 نہیں چنانچہ غیر مقلد محمد جونا گڑھی (جن کا ترجمہ قرآن غیر مقلدین حج کے موقع پر تقسیم
 کرتے ہیں) لکھتے ہیں۔

سنئے جناب! بزرگوں کی مجتہدوں اور اماموں کی رائے قیاس اجتہاد و استنباط اور
 ان کے اقوال تو کہاں؟ شریعت اسلام میں تو خود پیغمبر ﷺ ہی اپنی طرف سے بغیر وحی کے
 کچھ فرمائیں تو وہ بھی حجت نہیں (طریق محمدی ص ۵۷) نیز لکھتے ہیں ”تعجب ہے کہ جس
 دین میں نبی کی رائے حجت نہ ہو اس دین والے آج ایک امتی کی رائے کو دلیل سمجھنے
 لگے (طریق محمدی ص ۵۹) ابو جابر عبد اللہ دامانوی لکھتے ہیں، مقام غور ہے کہ جب نبی ﷺ
 کی خواہشات اور رائے کی پیروی بھی لازم قرار نہ پائے تو پھر کسی اور شخص یا امام کی ذاتی
 آراء کس طرح دین بن سکتی ہیں (مقدمہ نور العینین ص ۱۹)۔

خلاصہ:

جب غیر مقلدین کے نزدیک بغیر وحی کے رسول اللہ ﷺ کی رائے حجت نہیں تو
 امتوں کی رائے بطریق اولیٰ حجت نہ ہوگی، اس لیے غیر مقلدین اپنے اس اصول کے

مطابق کس راوی کو ثقہ یا ضعیف نہیں کہہ سکتے کہ یہ محدثین کی رائے ہے وحی نہیں اور کسی حدیث کو صحیح یا ضعیف نہیں کہہ سکتے کہ یہ بھی امتیوں کی رائے ہے وحی نہیں، لہذا وہ راوی کا ثقہ یا ضعیف ہونا، حدیث کا صحیح یا ضعیف ہونا قرآن و حدیث کی وحی میں دکھائیں گے، غیر مقلدین کی وہی بات معتبر ہوگی جو حدیث میں صراحتاً دکھائیں گے اور اگر صراحتاً حدیث میں نہ دکھائیں تو وہ امتیوں کی رائے ہے اور ان کے نزدیک محمد رسول اللہ ﷺ کی رائے بغیر وحی کی حجت نہیں تو غیر نبی کی رائے کیسے حجت؟

نوٹ:

ہم نے یہ تمہیدی امور اس غرض سے لکھ دیئے ہیں کہ آج کے دور میں عرب و عجم کے اہل اسناد طبقہ نے عرصہ سے ایک بہت بڑا فتنہ شروع کیا ہوا ہے، جو رفتہ رفتہ پوری دنیا میں پھیلتا جا رہا ہے اور بڑے بڑے علماء کو اپنی پلیٹ میں لے رہا ہے وہ یہ ہے کہ عمل بالحدیث کے اصولوں کو نظر انداز کر کے راویوں پر ادنیٰ جرح کی بنیاد پر معمول بہ حدیثوں کو ضعیف قرار دیکر رد کرنا، اگر قارئین کرام ان تمہیدی امور کو پیش نظر رکھ کر آئیو الے مسائل کا مطالعہ کریں گے تو معمول بہ حدیثوں کو ناکارہ کرنے کے لیے اہل اسناد لوگوں کا یہ جملہ انشاء اللہ العزیز ناکارہ اور ناکام ثابت ہوگا، ہم ان مہربانوں کی خدمت میں اتنا ہی عرض کر سکتے ہیں

روح بلبل نے خزاں بن کر اجاڑ انگشتن پھول کہتے رہے ہم پھول ہیں صیاؤ نہیں



مرد و عورت کی نماز کا فرق فقہ مالکی کی روشنی میں

(۱)..... وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فُهِىَ دُونَ الرَّجُلِ فِي الْجَهْرِ فَلَا تَسْمَعُ مَنْ يَلِيهَا فَيَكْفِيهَا حَرَكَهَ لِسَانِهَا، فَلَا جَهْرَ فِي حَقِّهَا كَالسِّرِّ فَلَا يُسْنُ فِي حَقِّهَا الْجَهْرُ بَلْ تَنْتَهِي عَنْهَ لِأَنَّهَا صَوْتُهَا عَوْرَةً، وَالظَّاهِرُ اسْتِواءُ حَالَتِهَا فِي الْخُلُوتِ وَالْجَلُوتِ وَهِيَ فِي صِفَةِ صَلَاتِهَا مِثْلُ الرَّجُلِ غَيْرَ أَنَّهَا يُسْتَحَبُّ لَهَا أَنْ تَنْظُمَ أَى تَنْكَمِشَ وَلَا تُفَرِّجُ فِجْذِيهَا وَلَا عَصَدُيَهَا وَأَلَّا تَكُونُ مُنْظَمَةً مُنْزَوِيَةً فِي جُلُوسِهَا وَسُجُودِهَا وَأَمْرُهَا كُلُّهُ يَدْخُلُ فِيهِ الرُّكُوعُ فَلَا تَجْنَحُ كَالرَّجُلِ وَكَلَامُهَا هُنَا يَبْدُلُ عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ السَّابِقَ: وَتُجَافِي ضَبْعَيْكَ عَنْ جَنْبِكَ فِي الرَّجُلِ دُونَ الْمَرْأَةِ غَيْرَ أَنَّ قَوْلَهُ هُنَا وَأَمْرُهَا كُلُّهُ يَقْتَضِي أَنَّهَا تَجْلِسُ عَلَى وَرِكَيْهَا أَلَّا يَسِرَّ وَفِي خِلْدِهَا الْيَمْنَى عَلَى الْيُسْرَى وَتَنْظُمُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ عَلَى قَدْرِ الطَّاقَةِ بِخِلَافِ الرَّجُلِ “ (الفواكه الدواني على رسالة ابن

ابی زید القير وانی ج ۱ ص ۵۰۴ المؤلف احمد بن محمد بن عیسی بن سالم العفر اوی متوفی ۱۱۲۶ھ)

ترجمہ: لیکن عورت، مرد سے قراءۃ میں اتنا کم جہر کرے کہ جو اس کے متصل ہے وہ بھی نہ سنے، سو اس کے لیے زبان کی حرکت کافی ہے، پس عورت کے لیے جہر بھی سری قراءۃ کی طرح ہے اس لیے عورت کے حق میں جہر مسنون نہیں بلکہ وہ جہر سے بچے کیونکہ عورت کی آواز بھی عورت ہے اور ظاہر یہ ہے کہ یہ حکم عورت کی خلوت اور جلوت کی دونوں حالتوں میں ہے اور عورت کی نماز کی صفت مرد کی طرح ہے مگر پسندیدہ بات یہ ہے کہ عورت سمٹ کر نماز پڑھے اور اپنی رانوں اور بازوؤں کے درمیان کشادگی نہ کرے بلکہ وہ اپنے قعدہ، سجود اور نماز

کی تمام حالتوں میں خوب اچھی طرح سمٹ کر نماز پڑھے اور عورت مرد کی طرح اپنے بازو کو باہر کی جانب مائل نہ کرے، مصنف کے اس کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے پہلے جو یہ کہا ہے کہ اپنے بازو اپنے پہلو سے جدا رکھے وہ مرد کے متعلق ہے عورت کے متعلق نہیں اور مصنف کا یہ قول کہ تمام احوال میں سمٹے اس کا تقاضا یہ ہے کہ عورت اپنی بائیں سرین پر اس طرح بیٹھے کہ اس کی دائیں ران بائیں ران کے اوپر ہو اور اپنے جسم کو بقدر طاقت خوب سمٹائے، جبکہ مرد کے لیے یہ حکم نہیں ہے۔

(۲)..... وَمَجَافَةُ الرَّجُلِ فِي السُّجُودِ بَطْنَهُ عَنْ فَيْحْدِهِ فَلَا يَجْعَلُ بَطْنَهُ فَوْقَ الْفَيْحْدِ بَيْنَ وَمَجَافَةِ مِرْفَقِهِ عَنْ رُكْبَتَيْهِ وَمَجَافَةِ ضَبْعَيْهِ..... عَنْ جَنْبَيْهِ مَجَافَةً قَلِيلَةً أَمَّا الْمَرْأَةُ فَتَكُونُ مُنْضَمَّةً فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا وَتَفْرِجُ الْفَيْحْدَ بَيْنَ لِلرَّجُلِ فَلَا يَضُمُّهُمَا بِخِلَافِ الْمَرْأَةِ (الخلاصة الفقہیہ علی مذہب السادہ المالکیہ للقرطبی ج ۳ ص ۷۳ تا ۷۴، المؤلف محمد العربی القرطبی متوفی)

ترجمہ: اور آدمی سجود میں اپنے پیٹ کو اپنی رانوں سے دور رکھے، اور اپنی کہنیوں کو اپنے گھٹنوں سے دور رکھے، اور بازوؤں کو اپنے پہلوؤں سے تھوڑا سا دور رکھے، لیکن عورت اپنے تمام احوال نماز میں سمٹ کر نماز پڑھے، رانوں کے درمیان کشادگی کرنا مردوں کے ساتھ مختص ہے، پس وہ رانوں کو نہ ملائے، بخلاف عورت کے وہ اپنی رانوں کو ملائے۔

(۳)..... علامہ دسوقی رحمۃ اللہ علیہ نے مروکے سجدہ کے لیے سات مستحبات لکھے ہیں۔

① پیٹ کو دونوں رانوں سے دور رکھنا ② دونوں کہنیوں کو دونوں گھٹنوں سے دور رکھنا ③ گلائیوں کو رانوں سے دور رکھنا ④ گلائیوں کو دونوں پہلوؤں سے دور رکھنا ⑤ اپنے دونوں گھٹنوں کو جدا رکھنا ⑥ گلائیوں کو زمین سے بلند رکھنا ⑦ اور گلائیوں کو تھوڑا سا باہر کی طرف نکالنا۔

اس کے بعد فرماتے ہیں ”وَيُنْبَذُ بِكَوْنِهَا مُنْضَمَّةً أَيْ بِحَيْثُ تُلَاقِي“

بَطْنُهَا بِفَيْحْدِهَا وَمِرْفَقَيْهَا بِرُكْبَتَيْهَا“ (حاشیہ الدسوقی علی الشرح الکبیر ج ۲ ص ۴۳) اور عورت کا سمٹ کر نماز پڑھنا مستحب ہے لہذا ایسے طور پر سجدہ کرے کہ پیٹ رانوں کے ساتھ اور کہنیاں گھٹنوں کے ساتھ ملی ہوئی ہوں۔

(۴)..... ”وَالْمَرْأَةُ دُونَ الرَّجُلِ فِي الْجَهْرِ وَهِيَ فِي هَيَاةِ الصَّلَاةِ مِثْلُهُ غَيْرَ أَنَّهَا تَنْضَمُّ وَلَا تَفْرِجُ فَيْحْدِهَا وَلَا عَضُدَيْهَا وَتَكُونُ مُنْضَمَّةً مُنْزَوِيَةً فِي جُلُوسِهَا وَسُجُودِهَا وَأَمْرُهَا كَمِثْلِهَا“ (رسالۃ القیر دانی ج ۳ ص ۳۴ المؤلف ابن ابی زید القیر دانی عبداللہ بن عبدالرحمن المتوفی ۳۸۶ھ)

ترجمہ: اور عورت مرد سے جہر کم کرے، عورت کی نماز مرد کی طرح ہے مگر وہ عورت سمٹ کر نماز پڑھے اور رانوں کے درمیان کشادگی نہ کرے اس کا جسم قعدہ میں اور سجود میں اور تمام احوال نماز میں سمٹا رہے۔

(۵)..... ”يُنْبَذُ لِلرَّجُلِ أَنْ يَبْعِدَ بَطْنَهُ عَنْ فَيْحْدِهِ وَمِرْفَقَيْهِ عَنْ رُكْبَتَيْهِ وَضَبْعَيْهِ عَنْ جَنْبَيْهِ أَبْعَادًا وَسَطًا أَمَّا الْمَرْأَةُ فَتَكُونُ مُنْضَمَّةً فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا“ (فتاویٰ العبادات مالکی ج ۱ ص ۱۶۵)

ترجمہ: مرد کے لیے مستحب ہے کہ وہ اپنے پیٹ کو اپنی رانوں سے کہنیوں کو گھٹنوں سے اور بازوؤں کو اپنے پہلوؤں سے درمیانے طریقہ کیساتھ دور رکھے لیکن عورت سودہ اپنے تمام احوال نماز میں سمٹی رہے۔

(۶)..... ”وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَهِيَ دُونَ الرَّجُلِ فِي الْجَهْرِ وَهِيَ أَنْ تَسْمَعَ نَفْسَهَا خَاصَّةً كَمَا تَلْبِيسُهُ وَعَلَى هَذَا يَسْتَوِي فِي حَقِّهَا السِّرُّ وَالْجَهْرُ أَيْ مَعَ سِرِّ الرَّجُلِ وَوَجْهَهُ مَذْكُورٌ أَنَّ صَوْتَهَا عَوْرَةً وَرَبَّمَا كَانَ فِئْتَةً وَلِذَا لِكَ لَا تُؤَدَّنُ اتِّفَاقًا (وہی) أَيْ الْمَرْأَةُ (فِي هَيْئَتِهِ مِثْلُهُ) أَيْ مِثْلُ الرَّجُلِ (غَيْرَ أَنَّهَا تَنْضَمُّ وَلَا تَفْرِجُ فَيْحْدِهَا وَلَا عَضُدَيْهَا وَتَكُونُ

مُنْضَمَّةٌ مُنْزَوِيَةً) وَكَانَ قَائِلًا قَالَ لَهُ أَيْنَ تَكُونُ بِهَذِهِ الْحَالَةِ فَقَالَ
(فِي جُلُوسِهَا وَسُجُودِهَا وَأَمْرِهَا) اِي شَأْنِهَا (كَلِمَةً) (كفایۃ الطالب

الربانی الرسالة ابی زید القیر دانی ج ۱ ص ۳۳۰ / کفایۃ الطالب ج ۱ ص ۳۶۶ تا ۳۶۵)

ترجمہ: عورت مرد سے جہر کم کرے وہ یہ کہ فقط اس کا اپنا نفس سے تبلیہ کی طرح اس کے مطابق عورت کا جہر مرد کی سری قراءت کے برابر ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ عورت کی آواز بھی عورت ہے اور بعض دفعہ اس کی آواز فتنہ بن جاتی ہے اسی لئے وہ بلا اتفاق اذان نہیں کہہ سکتی اور عورت کی نماز مرد کی مثل ہے مگر وہ عورت سمٹ کر نماز پڑھے اور اپنی رانوں اور بازوؤں کو کشادہ نہ کرے اور وہ خوب اچھی طرح سمٹ کر نماز پڑھے، اور گویا کہ مسائل نے پوچھا کن احوال میں سمٹے، اس کا مصنف نے جواب دیا کہ وہ قعدہ میں سجود میں اور تمام احوال نماز میں سمناء کی کیفیت اختیار کرے۔

(۷)..... "إِنَّ الْمَرْأَةَ يُنْدَبُ لَهَا كَوْنُهَا مُنْضَمَّةً فِي رُكُوعِهَا وَسُجُودِهَا

فَتُلْصِقُ بَطْنَهَا بِفَخْذِهَا وَمِرْفَقِهَا بِرُكْبَتِهَا" (شرح الخلیل ج ۲ ص ۷۵)

ترجمہ: بے شک عورت کے لیے مستحب ہے کہ رکوع و سجود میں اس کا جسم سمناء ہو اور پس وہ اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ اور کہنیوں کو گھٹنوں کے ساتھ ملائے۔

(۸)..... "حاشیۃ الصاوی علی الشرح الصغیر ج ۲ ص ۳۹۵ تا ۳۹۸"

(۹)..... "حاشیۃ الحدوی ج ۲ ص ۳۸۳ تا ۳۸۴"

(۱۰)..... "شرح خلیل للخرشی ج ۳ ص ۳۱۱ محمد بن عبدالحشری المتوفی ۱۰۱۷ھ"

(۱۱)..... "الشرح الصغیر علی اقرب المساکل الی الامام مالک ج ۱ ص ۳۲۹ تا ۳۳۸"



مرد و عورت کی نماز کا فرق فقہ شافعی کی روشنی میں

(۱)..... "قَالَ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ الرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي عَمَلِ الصَّلَاةِ إِلَّا أَنَّ الْمَرْأَةَ يُسْتَحَبُّ لَهَا أَنْ تَضُمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَأَنْ تُلْصِقَ بَطْنَهَا بِفَخْذِهَا فِي السُّجُودِ كَأَسْتَرٍ مَا يَكُونُ وَأُحِبُّ ذَلِكَ لَهَا فِي الرُّكُوعِ وَجَمِيعِ الصَّلَاةِ وَأُحِبُّ أَنْ تَكْتِفَ جِلْبَابَهَا وَتُجَافِيَهُ رَاكِعَةً وَسَاجِدَةً لِئَلَّا تَصِفَّهَا يَبَابُهَا وَأَنْ تَخْفِضَ صَوْتَهَا قَالَ الْمَاوَرَدِيُّ هَذَا صَحِيحٌ" (الحاوی فی فقہ الشافعی ج ۲ ص ۱۶۱، المؤلف ابوالحسن علی بن محمد البصری الغدادی المشہور بالماوردی المتوفی ۳۵۰ھ)

ترجمہ: امام شافعی رحمہ اللہ نے فرمایا عمل صلوٰۃ میں مردوں اور عورتوں کے درمیان کوئی فرق نہیں مگر عورت کے لیے مستحب یہ ہے کہ اپنے جسم کے بعض کو بعض کی طرف ملائے، اور سجدہ میں اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملائے تاکہ اس کے لیے زیادہ سے زیادہ ستر لاشی ہو اور رکوع میں اور پوری نماز میں عورت کے لیے اسی کو پسند کرتا ہوں، نیز مجھے یہ پسند ہے کہ عورت اپنی بڑی چادر نماز میں اپنے اوپر لپیٹے تاکہ کپڑوں سے اس کے بدن کی ہیئت نمایاں نہ ہو لیکن رکوع و سجود میں اس چادر کو ڈھیلا چھوڑ دے۔

(۲)..... "وَالثَّانِيَةُ أَنْ يَجْتَمِعَنَّ فِي رُكُوعِهَا وَسُجُودِهَا

وَلَا يَتَجَا فَيَنْ أَنْ ذَلِكَ أَسْتَرٌ لَهَا وَأَبْلَغُ فِي صَيَاتِهَا" (الحاوی فی

فقہ الشافعی ج ۲ ص ۱۶۲)

ترجمہ: دوسرے افعال جن میں مرد و عورت کا فرق ہے یہ ہیں کہ عورتیں اپنے رکوع و سجود میں نہیں اور اپنے اعضاء کو کشادہ نہ کریں کیونکہ اس میں ان کی پردہ پوشی بھی زیادہ ہے، اور ان کی حفاظت بھی کامل ہے۔

(۳)..... "وَيُقَرِّقُ رُكْبَتَيْهِ وَيَرْفَعُ بَطْنَهُ عَنْ فَخْذَيْهِ وَمِرْقَيْهِ عَنْ جَنْبَيْهِ فِي رُكُوعِهِ وَسُجُودِهِ رَاجِعٌ لِلثَّلَاثَةِ وَتَضُمُّ الْمَرْأَةُ وَالْخُنْثَى أَيْ الْمِرْقَعَيْنِ فِي جَمِيعِ الصَّلَاةِ" (السراج الوہاج ج ۱ ص ۴۷)

ترجمہ: اور مرد رکوع و سجود میں اپنے گھٹنوں کو جدا کرے اور اپنے پیٹ کو رانوں سے اوپر رکھے اور کہنیوں کو دونوں پہلوؤں سے جدا رکھے اور عورت اور خنثی ساری نماز میں کہنیوں کو اپنے دونوں پہلو کے ساتھ ملائے رکھیں۔

(۴)..... "وَالْمَرْأَةُ لَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بَلْ تَضُمُّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ فَإِنَّهُ اسْتَرَلَهَا" (فتح العزیز شرح الوجیز و ہوا شرح الکبیر للرافعی ج ۳ ص ۴۷)

المؤلف عبد الکریم بن محمد الرافعی القرطبی المتوفی ۶۲۳ھ

ترجمہ: اور عورت مرد کی طرح نہ کرے بلکہ اپنے بعض کو بعض کی طرف ملائے کیونکہ یہ کیفیت اس کے لیے زیادہ سزا کا ذریعہ ہے۔

(۵)..... "وَالْمُسْتَحَبُّ أَنْ يُجَا فَيَ مِرْقَيْهِ عَنْ جَنْبَيْهِ فَإِنْ كَانَتْ امْرَأَةً لَمْ تُجَافِ بَلْ تَضُمُّ الْمِرْقَعَيْنِ إِلَى الْجَنْبَيْنِ لِأَنَّ ذَلِكَ اسْتَرَلَهَا وَيُسَنُّ لِلرَّجُلِ أَنْ يُجَا فَيَ مِرْقَيْهِ عَنْ جَنْبَيْهِ وَيُسَنُّ لِلْمَرْأَةِ ضَمُّ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ وَتَرْكُ الْمُجَا فَا وَآمَا الْخُنْثَى فَالْصَّحِيحُ أَنَّهُ كَالْمَرْأَةِ يُسْتَحَبُّ لَهُ ضَمُّ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ قَالَ الشَّافِعِيُّ فِي الْأَمِّ أَحَبُّ لِلْمَرْأَةِ فِي السُّجُودِ أَنْ تَضُمَّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ وَتَلْصِقَ بَطْنَهَا بِفَخْذَيْهَا كَأَسْتَرٍ مَا يَكُونُ لَهَا قَالَ وَهَكَذَا أَحَبُّ لَهَا فِي الرُّكُوعِ وَجَمِيعِ الصَّلَاةِ وَالْمُعْتَمَدُ فِي اسْتِحْبَابِ

ضَمُّ الْمَرْأَةِ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ كَوْنُهُ اسْتَرَلَهَا، كَمَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ وَذَكَرَ الشَّافِعِيُّ بِأَنَّ ذَكَرَ فِيهِ أَحَادِيثٌ ضَعْفَهَا كُلَّهَا وَأَقْرَبُ مَا فِيهِ حَدِيثٌ مُرْسَلٌ فِي سُنَنِ أَبِي دَاوُدَ" (المجموع شرح المہذب ج ۳ ص ۴۰۶ تا ۴۰۹ ح ۴)

الدرین ترمذی بن شرف النووی المتوفی ۶۷۱ھ

ترجمہ: اور مستحب یہ ہے کہ مرد اپنی کہنیوں کو اپنے دونوں پہلو سے دور رکھے، اگر عورت ہو تو وہ دور نہ رکھے بلکہ کہنیوں کو پہلو کے ساتھ ملائے کیونکہ اس کیفیت میں اس کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے، اور آدمی کے لیے مسنون طریقہ یہ ہے کہ وہ اپنی کہنیاں اپنے پہلو سے دور رکھے اور عورت کے لیے سنت یہ ہے جسم کے بعض حصہ کو بعض کی طرف ملائے اور کہنیوں کو پہلو سے دور نہ کرے، اور صحیح یہ ہے کہ جنتی عورت کی مانند ہے لہذا اس کے لیے بھی اعضاء بدن کو ملانا مستحب ہے، امام شافعی رحمہ اللہ نے کتاب الام میں فرمایا میں عورت کے لیے اس بات کو پسند کرتا ہوں کہ وہ سجدہ میں اپنے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملائے یعنی پیٹ کو رانوں کے ساتھ اس طرح ملائے کہ زیادہ سے زیادہ پردہ پوشی ہو جائے، نیز فرمایا میں رکوع میں اور پوری نماز میں عورت کے لیے اسی کو پسند کرتا ہوں اور عورت کے لیے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملائے کی بنیادی علت یہ ہے کہ اس کیفیت میں اس کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے جیسا کہ اس کو مصنف نے ذکر کیا ہے اور امام ترمذی رحمہ اللہ نے اس سلسلہ میں ایک باب منعقد کیا ہے اور اس میں احادیث ذکر کر کے ان کا ضعف بیان کیا ہے، اور اس میں عمدہ دلیل من ابن ابی داؤد کی مرسل حدیث ہے۔

(۶)..... "وَيُسَنُّ فِي السُّجُودِ مُجَا فَا الرَّجُلِ مِرْقَيْهِ عَنْ جَنْبَيْهِ وَبَطْنَهُ عَنْ فَخْذَيْهِ وَيُجَا فَيَ فِي الرُّكُوعِ أَيْضًا وَتَضُمُّ الْمَرْأَةُ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ" (المقداد الخضر میر ج ۱ ص ۷۰)

ترجمہ: اور سجود میں مرد کے لیے سنت یہ ہے کہ وہ اپنی کہنیوں کو پہلو سے دور رکھے اور پیٹ کو رانوں سے اور رکوع میں بھی دور رکھے، لیکن عورت بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملائے۔

(۷)..... "وَتَضُمُّ الْمَرْأَةُ أَيَّ الْأُنْثَى وَلَوْ صَغِيرَةً وَمِثْلَهَا الْخُنْثَى بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ كَغَيْرِهِمَا لِأَنَّهُ اسْتُرْلَهَا" (المنج القويم ج ۱ ص ۲۰۶)

ترجمہ: عورت ہو یا چھوٹی نابالغ بچی ہو وہ نماز کے دیگر احوال کی طرح رکوع و سجود میں بھی اپنے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملائے کیونکہ اس طریقہ میں ان کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے، اور اس حکم میں خنثی عورت کی طرح ہے۔

(۸)..... "وَالْمُسْتَحَبُّ أَنْ يُجَافِيَ مِرْقَئِهِ عَنْ جَنْبِيهِ فَإِنْ كَانَتْ امْرَأَةً لَمْ تُجَافِ بَلْ تَضُمُّ الْمِرْقَئَيْنِ إِلَى الْجَنْبَيْنِ لِأَنَّ ذَلِكَ اسْتُرْلَهَا" (المعذب ج ۱ ص ۷۵)

ترجمہ: اور مستحب یہ ہے کہ مرد اپنی کہنیوں کو پہلو سے دور رکھے، لیکن اگر عورت ہو تو وہ دور نہ رکھے بلکہ کہنیوں کو پہلو کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ کیفیت اس کو زیادہ چھپانے والی چیز ہے۔
(۹)..... (الرُّكْنُ الْخَامِسُ الرُّكُوعُ) "وَيُجَافِي الرَّجُلُ مِرْقَئِهِ عَنْ جَنْبِيهِ وَبَطْنَهُ عَنْ فَخْذِهِ وَتَضُمُّ الْمَرْأَةُ وَالْخُنْثَى بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ لِأَنَّهُ اسْتُرْلَهَا" (السنی الطالب شرح روشن الطالب ج ۲ ص ۴۱۴) اور بعینہ یہی عبارت ج ۲ ص ۴۳۹ پر سجدہ کے بارے میں مذکور ہے۔

ترجمہ: نماز کا پانچواں رکن رکوع ہے، مرد اپنی کہنیوں کو اپنے پہلو سے دور رکھے اور عورت اور خنثی ملا کر رکھیں، کیونکہ اس کیفیت میں ان کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے۔
(۱۰)..... "وَيُفَرِّقُ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ وَيَرْفَعُ بَطْنَهُ عَنْ فَخْذِهِ وَمِرْقَئِهِ عَنْ جَنْبِيهِ فِي رُكُوعِهِ وَسُجُودِهِ وَتَضُمُّ الْمَرْأَةُ وَالْخُنْثَى" (المنهاج مللنودی ج ۱ ص ۳۰)

ترجمہ: اور مرد رکوع و سجود میں اپنے گھٹنوں کے درمیان فاصلہ رکھے اور پیٹ کو برائوں سے دور رکھے اور کہنیوں کو پہلو سے جدا رکھے اور عورت و خنثی ان اعضاء کو ملائیں۔

(۱۱)..... "القول في احكام الانثى مخالف الذكر" (ان احكام كايان جن میں عورت مردوں کے خلاف عمل کرتی ہے) (وصورتها عوردة، ولا تجهر بالصلاة في حضرة الأجانب وفي وجه مطلقاً وتضم بعضها إلى بعض في الركوع والسجود وإذا نابها شيء في صلاتها صفقت والرجل يسبح ولا يجب عليها الجماعة ويكره حضورها للشابة ولا يجوز إلا بإذن الزوج وهي في بيتها أفضل من المسجد ولا يجوز اقتداء الرجل والخنثى بها وتقف إذا أمت وسطهن ولا جمعة عليها ولا تنعقد بها" (الاشباه والنظائر ج ۱ ص ۴۱۰)

ترجمہ: عورتوں کے ان احكام كايان جو مردوں سے مختلف ہیں ۱ اور عورت کی آواز بھی عورت ہے ۲ اجانب کے سامنے نماز میں قراءۃ جہر نہ کرے، دوسرا قول یہ ہے کہ خلوت میں بھی جہر نہ کرے اور رکوع و سجود میں بعض اعضاء کو بعض کی طرف ملائے ۳ اور جب اس کو نماز میں لقمہ دینا پڑے تو ہاتھ پر ہاتھ مار کر آواز کرے اور مرد و بچان اللہ کہے ۴ عورت پر جماعت واجب نہیں اور جماعت میں جو ان عورت کا حاضر ہونا مکروہ ہے اور خاوند کی اجازت کے بغیر مسجد میں آنا جائز نہیں ۵ اور اس کی نماز گھر میں، مسجد کی نماز سے زیادہ فضیلت رکھتی ہے ۶ اور مرد اور خسرے کے لیے عورت کے پیچھے اقتداء جائز نہیں ۷ اور جب عورتوں کو نماز پڑھانے تو امام عورت درمیان میں کھڑی ہو ۸ اور عورت پر جمعہ واجب نہیں ۹ اکیلی عورتوں کے ساتھ جمعہ منعقد نہیں ہو سکتا۔

مردوں کے لیے تجانی کا حکم بیان کرنے کے بعد لکھا ہے

(۱۲)..... "قَالَ الشَّافِعِيُّ وَقَدْ آدَبَ اللَّهُ تَعَالَى النِّسَاءَ بِالْإِسْتِبَارِ وَأَدَبَهُنَّ بِذَاكَ رَسُولُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأُحِبُّ لِلْمَرْأَةِ فِي السُّجُودِ أَنْ تَضُمَّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ وَتَلْصِقَ بَطْنَهَا بِفَخْذِهَا

وَتَسْجُدُ كَأَسْتَرٍ مَا يَكُونُ لَهَا وَهَكَذَا أَحَبُّ لَهَا فِي الرُّكُوعِ
وَالْجُلُوسِ وَجَمِيعِ الصَّلَاةِ أَنْ تَكُونَ فِيهَا كَأَسْتَرٍ مَا يَكُونُ لَهَا
وَأَحَبُّ أَنْ تَكُنْتَ جَلْبًا بَهَا وَتُجَافِيَهُ رَاكِعَةً وَسَاجِدَةً عَلَيْهَا لَنَلَا
تَصِفُهَا ثِيَابُهَا“ (کتاب الامام الشافعی ج ۱ ص ۱۱۵، باب التجانی فی السجود
المؤلف محمد بن ادریس الشافعی ولادت ۱۵۰ھ وفات ۲۰۴ھ)

ترجمہ: امام شافعی رحمہ اللہ نے فرمایا تحقیق اللہ تعالیٰ نے عورتوں کو پردہ پوشی کا ادب سکھایا
ہے اور رسول اللہ ﷺ نے بھی یہی ادب سکھایا ہے پس اس ادب کی بنیاد پر میں عورت کے
لیے یہ پسند کرتا ہوں کہ وہ سجدہ میں اپنے بعض اعضاء کو بعض کی طرف ملائے اور اپنے پیٹ کو
رانوں کے ساتھ ملا کر اس کیفیت کیساتھ سجدہ کرے کہ اس میں اس کے لیے زیادہ سے زیادہ
پردہ پوشی ہو، اسی طرح میں عورت کے لیے رکوع اور قعدہ میں اور تمام نماز میں یہ پسند کرتا
ہوں کہ وہ نماز میں ایسی کیفیات اختیار کرے جس میں اس کے لیے پردہ پوشی زیادہ ہو، اور
میں یہ بھی پسند کرتا ہوں کہ عورت نماز میں اپنے اوپر بڑی چادر لپیٹے اور اس کے کپڑے اس
کے بدن کو نمایاں نہ کریں اور اس چادر کو رکوع و سجدہ میں ڈھیلا چھوڑ دے۔

(۱۳)..... ”فَصَلِّ فِيمَا يَخْتَلِفُ فِيهِ حُكْمُ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى فِي الصَّلَاةِ“

(اس فصل میں نماز کے ان احکام کا بیان ہے جو مرد و عورت کے درمیان مختلف
ہیں) ”وَالْمَرْأَةُ تَخَالَفُ الرَّجُلَ حَالَةَ الصَّلَاةِ فِي خَمْسَةِ أَشْيَاءَ أَمَّا
الْأَوَّلُ فَلِلرَّجُلِ أَيْ الذَّكَرِ وَإِنْ كَانَ صَبِيًّا مُمَيَّرًا يُجَافِي أَيْ يُخْرِجُ
مِرْفَقَيْهِ عَنْ جَنْبَيْهِ فِي رُكُوعِهِ وَسُجُودِهِ وَالثَّانِي يَقُولُ أَيْ يَرْفَعُ بَطْنَهُ عَنْ
فَخِذَيْهِ فِي السُّجُودِ وَالثَّلَاثُ يَجْهَرُ فِي مَوْضِعِ الْجَهْرِ وَالرَّابِعُ إِذَا نَابَهُ
أَيَّ أَصَابَهُ شَيْءٌ فِي الصَّلَاةِ كَتَبَّيْهِ إِمَامِهِ عَلَى سَهْوٍ سَبَّحَ أَيْ قَالَ سُبْحَانَ
اللَّهِ وَالْخَامِسُ عَوْرَةُ الرَّجُلِ أَيْ الذَّكَرِ وَإِنْ كَانَ صَبِيًّا حُرًّا كَانَ

أَوْ غَيْرَهُ مَائِينَ سَرَّيْهِ وَرُكْبَتَيْهِ وَأَمَّا الْمَرْأَةُ أَيْ الْأُنْثَى وَإِنْ كَانَتْ
صَغِيرَةً مُمَيَّرَةً فَلَا تَخَالَفُ الرَّجُلَ فِي هَذِهِ الْأُمُورِ الْخَمْسَةِ
الْأَوَّلُ أَنَّهَا تَضُمُّ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ بَأَنْ تُلْصِقَ مِرْفَقَيْهَا لِجَنْبَيْهَا فِي
الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ، وَالثَّانِي أَنْ تُلْصِقَ بَطْنَهَا بِفَخِذَيْهَا فِي
السُّجُودِ لِأَنَّهُ اسْتَرُّ لَهَا، وَالثَّلَاثُ أَنَّهَا تَخْفِضُ صَوْتَهَا إِنْ صَلَّتْ
بِحَضْرَةِ الرِّجَالِ دَفْعًا لِلْفِتْنَةِ، وَالرَّابِعُ إِذَا نَابَهَا أَيْ أَصَابَهَا شَيْءٌ وَأَمَرُ
فِي صَلَاتِهَا صَفَقَتْ بِضَرْبِ بَطْنِ كَفِّ أَوْ ظَهْرِ عَلَى ظَهْرِ أُخْرَى
أَوْ ضَرْبِ ظَهْرِ كَفِّ عَلَى بَطْنِ أُخْرَى لَا بِضَرْبِ بَطْنِ كُلِّ مِنْهُمَا
عَلَى بَطْنِ أُخْرَى، وَالْخَامِسُ جَمِيعُ بَدَنِ الْمَرْأَةِ الْحُرَّةِ وَكُلُّ صَغِيرَةٍ
مُمَيَّرَةٍ عَوْرَةُ فِي الصَّلَاةِ إِلَّا وَجْهَهَا وَكَفَّيْهَا ظَهْرُهَا وَبَطْنُهَا مِنْ
رُؤْسِ الْأَصَابِعِ إِلَى الْكُوعَيْنِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا
مَا ظَهَرَ مِنْهَا قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَعَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهَا هُوَ الْوَجْهُ وَالْكَفَّانِ“ (الاقناع للشر بنی ج ۱ ص ۱۳۶)

ترجمہ: پس مرد یعنی مذکر رکوع و سجود میں اگر چہ سمجھدار بچہ ہو وہ اپنی کہنیاں اپنے پہلو
سے دور رکھتا ہے یعنی ذرا باہر نکالتا ہے ﴿سجدہ میں اپنے پیٹ کو اپنی رانوں سے بلند رکھتا
ہے﴾ جہر کے مقام میں جہر کرتا ہے ﴿جب اس کو نماز میں لقمہ دینے کی صورت پیش آتی ہے
تو اسے امام کو بھول چوک پر تنبیہ کرنا تو وہ سبحان اللہ کہتا ہے﴾ مرد کا ستر اگر چہ بچہ ہو آزاد ہو یا
غلام ناف اور گھٹنوں کے درمیان کا حصہ ہے۔

لیکن اس کے برعکس عورت یعنی مؤنث اگر چہ سمجھدار بچی ہو ان پانچ امور میں مرد
کے خلاف کرتی ہے ﴿وہ اپنے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملاتی ہے اس طو پر کہ وہ رکوع
اور میں اپنی کہنیوں کو پہلو کے ساتھ ملاتی ہے﴾ عورت سجدہ میں اپنے پیٹ کو رانوں کے

ساتھ ملائی ہے کہ اس میں اس کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے ﴿اگر وہ اجنبی مردوں کے سامنے نماز پڑھے تو آواز کو پست رکھتی ہے فتوہ کو دفع کرنے کی غرض سے﴾ جب اس کو لقمہ دینے کی ضرورت پیش آتی ہے تو وہ ہاتھ کے ساتھ آواز کرتی ہے اس طرح کہ ایک ہاتھ کی ہتھیلی یا پشت دوسرے ہاتھ کی پشت پر مارتی ہے یا ایک ہاتھ کی پشت دوسرے کی ہتھیلی پر مارتی ہے، لیکن دونوں ہتھیلیوں سے تالی بجا کر آواز کرنا درست نہیں ﴿نماز میں آزاد عورت کا سارا بدن ستر ہے وہ اگرچہ سمجھدار نابالغ بچی کیوں نہ ہو صرف اس کا چہرہ اور انگلیوں کے کنارے سے پہنچوں تک ہاتھوں کا ظاہر و باطن ستر سے مستثنیٰ ہے، اس پر دلیل اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان ہے اور عورتیں اپنی زینت ظاہر نہ کریں مگر وہ جو اس سے ظاہر ہو جائے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا مایا ظہور سے مراد چہرہ اور دونوں ہاتھ ہیں۔

(۱۳)..... "وَتَضُمُّ الْمَرْأَةُ نُدْبًا بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ وَتَلْبِصُ بِطَافِهَا بِفَخْذَيْهَا فِي جَمِيعِ الصَّلَاةِ لِأَنَّهُ اسْتَرَكَا وَلِحَدِيثٍ فِيهِ لَكِنَّهُ مُنْقَطِعٌ وَ لَوْ فِي خَلْوَةٍ عَلَى الْأَوْجِهِ، هَذَا قَدْ يَشْمَلُ أَيْضًا ضَمَّ أَحَدَى الرُّكْبَتَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى وَالْقَدَمَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى" (تحفۃ المحتاج فی شرح المنہاج ج ۶ ص ۷۷، ۷۸، ۸۱، المولف شہاب الدین احمد بن حجر المہتمی المتوفی

۹۷۴ھ)

ترجمہ: اور عورت کے لیے مستحب یہ ہے کہ وہ اپنی تمام نماز میں اپنے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ سجدہ میں ملائے اور اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ ملائے، کیونکہ اس کیفیت میں اس کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے نیز ایک منقطع حدیث کی وجہ سے اگرچہ عورت خلوت میں نماز پڑھے تب بھی اعضاء کو ملانے کی کیفیت کو قائم رکھے، اس میں یہ بھی شامل ہے کہ ایک گھٹنہ کو دوسرے گھٹنہ کے ساتھ اور ایک قدم کو دوسرے قدم کے ساتھ ملائے۔

نوٹ: ان کے علاوہ مندرجہ ذیل کتب میں ملاحظہ فرمائیں

(۱۵)..... "حاشیۃ البحر می علی الخطیب ج ۳ ص ۴۱۳ الاقتاع" کی طرح پانچ امور متفرقہ تحریر کئے ہیں۔

(۱۶)..... "متن ابی الشجاع ج ۱ ص ۶۳ تا ۶۴" الاقتاع کی طرح پانچ امور متفرقہ تحریر کئے ہیں۔

(۱۷)..... "حاشیۃ النجمل ج ۳ ص ۳۹۰ تا ۳۹۱"۔

(۱۸)..... "تحفۃ الحبیب علی شرح الخطیب ج ۲ ص ۲۳۹"۔

(۱۹)..... "روضۃ الطالبین ج ۱ ص ۲۵۰"۔

(۲۰)..... "شرح المنہاج ج ۱ ص ۳۷۸"۔

(۲۱)..... "شرح سجدۃ الوردیہ ج ۳ ص ۳۷۰"۔

(۲۲)..... "شرح الوجیز ج ۳ ص ۳۸۱"۔

(۲۳)..... "فتح الوہاب ج ۱ ص ۷۹"۔

(۲۴)..... "فتاویٰ العبادات شافعی ج ۱ ص ۳۲۱"۔

(۲۵)..... "معنی المحتاج ج ۲ ص ۳۷۶"۔



مرد و عورت کی نماز کا فرق فقہ حنبلی کی روشنی میں

(۱)..... "وَالْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِي ذَٰلِكَ إِلَّا أَنَّهَُا تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَجَمِيعِ أَحْوَالِ الصَّلَاةِ وَتَجْلِسُ مَتَرَبَعَةً أَوْ تَسْلِلُ رِجْلَيْهَا عَنْ يَمِينِهَا وَخُشْيَ كَأَمْرًا" (الافتاح فی فقہ الامام احمد بن حنبل ج ۱ ص ۱۳۵ مؤلفہ شرف الدین موسیٰ بن احمد المتوفی ۹۶۰ھ)

ترجمہ: اور عورت مذکورہ بالا امور میں مرد کی طرح ہے مگر وہ نماز کے تمام احوال میں خصوصاً رکوع و سجود میں اپنے جسم کو سیکڑے، اور چار زانو ہو کر بیٹھے، یا اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب کی طرف نکال کر بیٹھے اور خفیٰ مذکورہ احکام میں عورت کی طرح ہے۔

(۲)..... "وَأَخِيَرُ صُفُوفِ الرِّجَالِ أَوَّلُهَا وَشَرُّهَا آخِرُهَا عَكْسَ صُفُوفِ النِّسَاءِ، وَيُسَنُّ تَأْخِيرُ هُنَّ فَتُكْرَهُ صَلَاةُ رَجُلٍ بَيْنَ يَدَيْهِ امْرَأَةً تُصَلِّيَ وَإِلَّا فَلَا" (الافتاح فی فقہ الامام احمد بن حنبل ج ۱ ص ۱۱۳)

ترجمہ: اور مردوں کی صفوں میں سے بہترین صف پہلی ہے اور ان کی بہترین صف پچھلی ہے، اور عورتوں کی صفوں کا خیر و شر ہونا اس کے برعکس ہے، اور عورتوں کا مسجد میں دیر سے آنا سنت ہے کیونکہ اگر آدمی کے آگے عورت نماز پڑھ رہی ہو تو آدمی کی نماز مکروہ ہے، اور اگر ایسا نہ ہو تو پھر کراہت نہیں ہے۔

(۳)..... "مَقْهُومٌ قَوْلُهُ (لِلرِّجَالِ) أَنَّهُ لَا يُشْرَعُ لِلنِّسَاءِ وَلَا لِلنِّسَاءِ وَهُوَ صَحِيحٌ بَلْ يُكْرَهُ وَهُوَ الْمَذْهَبُ وَعَلَيْهِ الْجُمْهُورُ قَالَ

الزُّرْكَشِيُّ هُوَ الْمَشْهُورُ مِنَ الرِّوَايَاتِ" (الانصاف فی معرفۃ المراجع من الخلاف علی مذہب الامام احمد بن حنبل ج ۱ ص ۲۸۸ مؤلف علاء الدین ابوالحسن علی بن سلیمان المرادوی المتوفی ۸۸۵ھ)

ترجمہ: اور مصنف نے جو یہ کہا ہے کہ اذان مردوں کے لیے مسنون ہے اس سے معلوم ہوا کہ عورتوں اور خسرؤں کے لیے مشروع نہیں بلکہ مکروہ ہے یہی قول صحیح ہے امام احمد رحمہ اللہ کا مذہب بھی یہی ہے اور جمہور اسی کے قائل ہیں، زرکشی نے کہا ہے کہ امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ کی مشہور روایت یہی ہے۔

(۳)..... "لَا فَحْهَرُ الْمَرْأَةُ وَلَوْ لَمْ يَسْمَعْ صَوْتَهَا أَجْنَبِيٌّ بَلْ يَحْرُمُ قَالَ إِلَّا مِمَّا أَحْمَدُ لَا تَرْفَعُ صَوْتَهَا قَالَ الْقَاضِي أَطْلَقَ إِلَّا مِمَّا أَحْمَدُ الْمَنْعَ قَالَ فِي الْحَاوِي وَتُسَرُّ الْمَرْأَةُ بِالْقِرَاءَةِ فِي أَصْحِ الْوُجْهِينِ" (الانصاف ج ۲ ص ۳۲)

ترجمہ: اور عورت جہری نماز میں قرآن نہ کرے اگرچہ اجنبی آدمی نہ سن رہا ہو بلکہ عورت کے لیے جہر قرآن کرنا حرام ہے امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ نے فرمایا عورت اپنی آواز کو بلند نہ کرے، قاضی رحمہ اللہ نے کہا ہے کہ امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ کے نزدیک عورت کے لیے جہر قرآن مطلقاً ممنوع ہے یعنی اجنبی سے یا نہ سنے، الحادوی میں ہے صحیح ترین قول یہ ہے کہ عورت قرآن آہستہ کرے۔

(۵)..... "وَالْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِي ذَٰلِكَ إِلَّا أَنَّهَُا تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَكَذَا فِي بَقِيَّةِ الصَّلَاةِ بِلَا فِزَاعٍ وَتَجْلِسُ مَتَرَبَعَةً وَتَسْلِلُ رِجْلَيْهَا فَتَجْعَلُهَا فِي جَانِبِ يَمِينِهَا" (الانصاف ج ۲ ص ۶۶)

ترجمہ: اور عورت مذکورہ بالا امور میں مرد کی طرح ہے مگر نماز کے اندر رکوع و سجود میں اور باقی نماز میں اپنے جسم کو سیکڑے اور اس میں کوئی نزاع نہیں (یعنی اس پر اجماع ہے) اور وہ نماز میں آلتی پالتی مار کر بیٹھے یا اپنے پاؤں کو دائیں جانب کی طرف نکال کر بیٹھے۔

(۶)..... "وَقَدْ قَالَ فِي الْفُصُولِ تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي السُّجُودِ لَا نَهَا عَوْرَةً وَلِهَذَا مَنَعْنَا هَامِنَ الْجَهْرِ بِالْقِرَاءَةِ وَبِأَنَّ ذَانَ وَمِنَ الرَّكْعَةِ فِي الطَّوَافِ وَمِنَ التَّجَرُّدِ فِي الْإِحْرَامِ" (الفروع ج ۱ ص ۴۲۸، مؤلفہ محمد بن مفلح المقدسی ۶۳۷ھ)

ترجمہ: الفصول میں ہے عورت اپنے جسم کو سجدہ میں اکٹھا کرے، کیونکہ وہ مجسم ستر ہے، اسی وجہ سے ہم نے اس کو قراءۃ اور اذان میں جہر کرنے سے منع کیا ہے، نیز طواف میں رمل کرنے سے اور احرام میں کپڑے اتارنے سے بھی منع کیا ہے۔

(۷)..... "إِنَّمَا تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ أَيْ لَا يُسْنُ لَهَا التَّجَا فِي لَمَّا رَوَى زَيْدُ بْنُ أَبِي حَبِيبٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ عَلَى امْرَأَتَيْنِ تَصَلِّيَانِ فَقَالَ إِذَا سَجَدْتُمَا فُضِمَا بَعْضُ اللَّحْمِ إِلَى بَعْضٍ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ لَيَسْتُ فِي ذَلِكَ كَالرَّجُلِ (رواه البودادور فی مراسلہ) وَلَا نَهَا عَوْرَةً فَكَانَ الْأَلْفُ بِهَا إِلَّا نَضَمًا وَذِكْرٌ فِي الْمُسْتَوْعِبِ وَغَيْرِهِ أَنَّهَا تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي جَمِيعِ أَحْوَالِ الصَّلَاةِ لِقَوْلِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَتَجْلِسُ مُتَرَبِّعَةً لِأَنَّ ابْنَ عُمَرَ كَانَ يَأْمُرُ النِّسَاءَ أَنْ يَتَرَبَّعْنَ فِي الصَّلَاةِ أَوْ تَسْدِلُ رِجْلَيْهَا فَتَجْعَلَ فِي جَانِبِ يَمِينِهَا وَكَذَا فِي الْخُرْقَى وَالْمَحْرَرِ" (المبدع شرح المقنع ج ۱ ص ۴۲۱، مؤلفہ ابراہیم بن محمد التوتنی ۸۸۴ھ)

ترجمہ: بے شک رکوع و سجود میں اپنے جسم کو سیکڑ رکھے یعنی اس کے لیے بعض اعضاء کو بعض سے دور رکھنا مسنون نہیں ہے، اس حدیث کی وجہ سے جس کو زید بن حبیب نے روایت کیا ہے کہ نبی کریم ﷺ عورتوں کے پاس سے گزرے جو نماز پڑھ رہی تھیں آپ نے فرمایا جب تم سجدہ کرو تو اپنے جسم کے بعض کو بعض کی طرف ملا رکھو کیونکہ عورت اس میں مرد کی طرح

نہیں ہے، امام البودادور رحمہ اللہ نے مراسل میں اس حدیث کو نقل کیا ہے اور اس لیے بھی کہ عورت مجسم ستر ہے، پس اس کے اعضاء کا ملا ہونا اس کے زیادہ لائق ہے اور المستوعب وغیرہ میں ہے کہ عورت نماز کی تمام حالتوں میں اپنے جسم کو سیکڑ رکھے حضرت علی رضی اللہ عنہ کے فرمان کی وجہ سے اور عورت چارزا نو ہو کر بیٹھے کیونکہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ عورتوں کو نماز میں چارزانوں بیٹھے کا حکم کرتے تھے یا وہ اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب کی طرف باہر نکال کر بیٹھے، شرقی اور احرار میں اسی طرح لکھا ہے۔

(۸)..... " (مسئلہ) وَالْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِي ذَلِكَ كَلِمَةً إِلَّا أَنَّهَا تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَتَجْلِسُ مُتَرَبِّعَةً أَوْ تَسْدِلُ رِجْلَيْهَا فَتَجْعَلُهُمَا فِي جَانِبِ يَمِينِهَا ، وَهَلْ يُسْنُ لَهَا رَفْعُ الْيَدَيْنِ عَلَى رَوَاتِبَتَيْنِ وَلَا صَلُّ أَنْ تَثْبُتَ فِي حَقِّ الْمَرْأَةِ مِنَ الْأَحْكَامِ مَا تَثْبُتُ فِي حَقِّ الرَّجُلِ لَشُمُولِ الْخُطَابِ لَهَا غَيْرَ أَنَّهَا لَا يُسْنُ لَهَا التَّجَا فِي لَا نَهَا عَوْرَةً فَاسْتَحَبَّ لَهَا جَمْعُ نَفْسِهَا لِيَكُونَ اسْتِرْلَاهَا فَإِنَّهُ لَا يُؤْمَنُ أَنْ يَبْدُو مِنْهَا شَيْءٌ حَالَ التَّجَا فِي وَكَذَا لِكَ فِي الْإِلَافَةِ نَسْرًا شَقَّ قَالَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذَا صَلَّتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَحْفِظْ وَلْتَضُمَّ فَيَحْدُ بِهَا وَعَنِ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهُ كَانَ يَأْمُرُ النِّسَاءَ أَنْ يَتَرَبَّعْنَ فِي الصَّلَاةِ قَالَ أَحْمَدُ السَّدُّلُ أَعْجَبُ إِلَيَّ وَاخْتَارَهُ الْخَلَالُ وَلَا يُسْنُ لَهَا رَفْعُ الْيَدَيْنِ فِي أَحَدِي الرِّوَايَتَيْنِ لَا نَهَا فِي مَعْنَى التَّجَا فِي" (الشرح الكبير لابن قدامہ مقدسی ج ۱ ص ۵۹۹)

ترجمہ: اور عورت مذکورہ سب احکام میں مرد کی طرح ہے مگر وہ رکوع و سجود میں اپنے جسم کو ملا رکھے اور وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھے یا اپنے دونوں پاؤں اپنی دائیں جانب کی طرف نکال کر بیٹھے یا عورت کے لیے رفع یدین کرنا سنت ہے؟، اس کے متعلق امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ کی

دور وائیں ہیں ایک سنت ہوئی دوسری سنت نہ ہوئی، اصل یہ ہے کہ عورت کے لیے وہ تمام احکام ثابت ہیں جو مرد کے لیے ثابت ہیں کیونکہ احکام میں دونوں کو خطاب ہے مگر (بعض احکام میں فرق ہے) عورت کا نماز میں اپنے اعضاء کو دور رکھنا مسنون نہیں ہے کیونکہ عورت سراسر "ستر" ہے پس اس کے لیے پسندیدہ بات یہ ہے کہ وہ اپنے اعضاء کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر رکھے کیونکہ اس میں اس کے لیے زیادہ پردہ پوشی ہے، کیونکہ اعضاء کو دور رکھنے کی حالت میں خطرہ رہتا ہے کہ اس کے جسم کا کوئی حصہ ظاہر نہ ہو جائے یہی خطرہ افتراش (یعنی دایاں پاؤں کھڑا رکھنا اور بائیں پاؤں کو بچھا کر اس پر بیٹھنا) میں ہے، حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ عورت کے لیے حکم ہے کہ وہ سرینوں کے بل بیٹھے اور یہ بھی حکم ہے کہ وہ اپنی دونوں رانوں کو ملائے اور حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کے متعلق روایت ہے کہ وہ عورتوں کا نماز میں چارزانو ہو کر بیٹھنے کا حکم دیتے، امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ نے فرمایا کہ عورت کا اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب نکال کر بیٹھنا مجھے زیادہ پسند ہے۔

اور خلال نے اسی کو ترجیح دی ہے اور عورت کے لیے رفع یدین کرنے کے بارے میں امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ کے دو قول ہیں ایک قول یہ ہے کہ عورت کے لیے رفع یدین کرنا سنت نہیں کیونکہ یہ اعضاء کو کشادہ کرنے کے مترادف ہے۔

(۹)..... "فَإِنْ أَمَّتْ امْرَأَةٌ بِنِسَاءٍ قَامَتْ وَسَطَهُنَّ فِي الصَّفِّ اخْتَلَفَتْ الرِّوَايَةُ هَلْ يُسْتَحَبُّ لِلْمَرْأَةِ أَنْ تُصَلِّيَ بِالنِّسَاءِ جَمَاعَةً فَعَنْهُ أَنَّ مُسْتَحَبَّ يُرْوَى ذَلِكَ عَنْ عَائِشَةَ وَأُمِّ سَلَمَةَ وَعَطَاءٍ وَالْقُورِيِّ وَالْأَوْزَاعِيِّ وَالشَّافِعِيِّ وَأَبِي قُورٍ وَعَنْ أَحْمَدَ أَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَحَبٍّ وَكَرِهَهُ أَصْحَابُ الرَّأْيِ وَقَالَ الشَّعْبِيُّ وَالتَّحِيْمِيُّ وَقَتَادَةُ لَهُنَّ ذَلِكَ فِي الطُّلُوعِ خَاصَّةً وَقَالَ الْحَسَنُ وَإِسْحَاقُ وَسَلِيمَانُ بْنُ يَسَارٍ لَا تَوَمُّ مُطْلَقًا وَنَحْوَهُ قَوْلُ مَا لَكَ لِأَنَّهُ يُكْرَهُ لَهَا الْإِذَاانُ وَهُوَ دُعَاءُ إِلَى

الْجَمَاعَةِ فَكُفِّرَ مَا يَرَا ذَلِكَ الْإِذَاانُ وَلِمَا فِيهِ مِنْ رَفْعِ الصَّوْتِ وَكَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ وَعَلَى الْقَوْلِ الْمُسْتَحَبِّ تَقُومُ وَسَطَهُنَّ فِي الصَّفِّ لِأَنَّ ذَلِكَ يُرْوَى عَنْ عَائِشَةَ وَأُمِّ سَلَمَةَ وَلِأَنَّ الْمَرْأَةَ يُسْتَحَبُّ لَهَا التَّسْتُرُ لِذَلِكَ لَا يُسْتَحَبُّ لَهَا التَّجَاوُزُ وَكَوْنُهَا فِي وَسْطِ الصَّفِّ أَسْتُرَ لَهَا فَاسْتَحَبَّ لَهَا كَاتِبُ الْكِبَرِ لَابِنْ قِدَامٍ ج ۲ ص ۸۲۳۸۱

ترجمہ: پس اگر کوئی عورت، عورتوں کو امامت کرائے تو وہ عورتوں کی صف کے درمیان کھڑی ہو، کیا کسی عورت کا دوسری عورتوں کو نماز باجماعت پڑھانا مستحب ہے؟ اس میں امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ کے مختلف اقوال ہیں ﴿۱﴾ ایک قول یہ ہے کہ مستحب ہے حضرت عائشہ، حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہما، عطاء ثوری اوزاعی، امام شافعی، ابو ثور رحمہم سے یہی قول مروی ہے ﴿۲﴾ دوسرا قول یہ ہے کہ مستحب نہیں ہے، اور ماہرین فقہ (یعنی امام ابوحنیفہ، اور ان کے مقلدہ رحمہم) کے نزدیک مکروہ ہے، اور امام شافعی، ابراہیم نخعی، قتادہ رحمہم نے کہا ہے کہ عورتوں کے لیے فقط نفل نماز میں جماعت جائز ہے، اور حسن بصری، اسحاق بن راہویہ، سلیمان بن یسار رحمہم کے نزدیک فرائض اور نوافل دونوں میں عورتوں کے لئے جماعت ممنوع ہے، امام مالک رحمہ اللہ کا قول بھی یہی ہے کیونکہ ان کے لیے اذان مکروہ ہے اور اذان میں جماعت کی طرف دعوت ہے جب اذان مکروہ ہے تو جماعت بھی مکروہ ہوگی اور اس لیے بھی کہ امام عورت آواز بلند کرے گی جبکہ عورت کے لیے آواز بلند کرنا منع ہے، پھر مستحب قول کے مطابق امام عورت صف کے درمیان میں کھڑی ہوگی کیونکہ حضرت عائشہ، اور حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہما سے یہی منقول ہے، نیز اس لیے بھی کہ عورت کے لیے پردہ پوشی پسندیدہ چیز ہے اسی وجہ سے نماز میں اس کے لیے اعضاء کو دور دور رکھنا غیر مستحب ہے اور صف کے درمیان میں کھڑا ہونا ان کے لیے پردہ پوشی اور چھپنے کا موجب ہے، سوان کے لیے درمیان میں کھڑا ہونا ہی پسندیدہ طریقہ ہے، جیسا کہ اگر برہنہ بدن لوگ جماعت کرائیں تو ان کا امام بھی درمیان میں کھڑا ہوتا ہے۔

(۱۰)..... "وَالْحُرَّةُ كُلُّهَا عَوْرَةٌ إِلَّا وَجْهَهَا وَكَفَّيْهَا لِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَلَا يَبْدِيَنَّ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَجْهَهَا وَكَفَّيْهَا وَعَنْهُ فِي الْكَفَّيْنِ هُمَا عَوْرَةٌ لِأَنَّ الْمَشَقَّةَ لَا تَلْحَقُ بِسِتْرِ هِمَا فَأَشْبَهَا سَائِرَ بَدَنِهَا وَمَا عَدَا هَذَا عَوْرَةٌ لِقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَقْبَلُ اللَّهُ صَلَاةَ حَائِضٍ إِلَّا بِخِمَارٍ وَعَنْ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّهَا قَالَتْ يَا رَسُولَ اللَّهِ تُصَلِّي الْمَرْأَةُ فِي دِرْعٍ وَخِمَارٍ وَلَيْسَ عَلَيْهَا إِذَا رَأَى فَقَالَ نَعَمْ إِذَا كَانَ سَابِغًا يَغْطِي ظُهُورَ قَدَمَيْهَا" (العدة شرح اللمعة ج ۱ ص ۶۰، عبد الرحمن بن ابراہیم المقدسی ۶۲۳ھ)

ترجمہ: اور حرہ کا سارا بدن ستر ہے مگر اس کا چہرہ اور اس کے ہاتھ اللہ تعالیٰ کے اس قول کی وجہ سے اور عورتیں اپنی زینت کو ظاہر نہ کریں مگر جو ظاہر ہو جائے حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا ما ظہر سے مراد چہرہ اور ہاتھ ہیں اور امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ کا ہاتھوں کے متعلق ایک قول یہ ہے کہ وہ دونوں ستر ہیں کیونکہ ان کے چھپانے میں کوئی مشقت نہیں، لہذا ہاتھ باقی بدن کے حکم میں ہیں اور اس کے ماسوا باقی سارا بدن ستر ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان کی وجہ سے کہ اللہ تعالیٰ بالغ عورت کی نماز قبول نہیں کرتا مگر اوڑھنی کے ساتھ، اور حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ ﷺ سے پوچھا کیا عورت قمیص اور اوڑھنی میں نماز پڑھ سکتی ہے جبکہ اس پر تہہ بند نہیں؟، فرمایا ہاں پڑھ سکتی ہے بشرطیکہ اوڑھنی بڑی ہو جو قدموں کو چھپالے۔

(۱۱)..... "وَالْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِيمَا سَبَقَ لَكِنْ تَجْمَعُ نَفْسَهَا، وَتَجْلِسُ مَتَرَبَعَةً أَوْ تَسْدِلُ رِجْلَيْهَا عَنْ يَمِينِهَا، وَنَصَةُ سَدْلُهَا أَفْضَلُ، وَلَا تَجْلِسُ كَالرَّجُلِ، وَيُسْتَحَبُّ رَفْعُ يَدَيْهَا وَعَنْهُ قَلِيلًا وَعَنْهُ يَجُوزُ وَعَنْهُ يُكْرَهُ" (الفروع ج ۲ ص ۷۵، مولف محمد بن مفلح بن محمد متوفی ۶۱۳ھ)

ترجمہ: اور عورت مذکورہ مسائل میں مرد کی طرح ہے لیکن وہ اپنے جسم کو سکیڑ رکھے اور قعدہ میں چوڑی مار کر بیٹھے، یا اپنے دونوں پاؤں اپنی دائیں جانب کی طرف نکال کر بیٹھے، اور امام احمد رضی اللہ عنہ نے صراحت کی ہے کہ عورت کے لیے دائیں جانب دونوں پاؤں نکال کر بیٹھنا افضل ہے، اور وہ مرد کی طرح نہ بیٹھے، اور عورت کے لیے ایک قول کے مطابق معمولی رفقہ یدین کرنا مستحب ہے اور امام احمد رضی اللہ عنہ کا دوسرا قول یہ ہے کہ صرف جائز ہے مستحب نہیں تیسرا قول یہ ہے کہ مکروہ ہے۔

(۱۲)..... "وَالْمَرْأَةُ كَذَلِكَ أَيْ الْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِيمَا ذَكَرْنَا عَمَلًا بِالْأَصْلِ السَّالِمِ عَنِ الْمُعَارِضِ إِلَّا أَنَّهَا تُضْرَبُ جَالِسَةً وَتُسَدُّ عَلَيْهَا يَمَانُهَا عَلَيْهَا وَتُمَسِّكُ يَدَاهَا لئَلَّا تَنْكَشِفَ لِقَوْلِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تُضْرَبُ الْمَرْأَةُ جَالِسَةً وَالرَّجُلُ قَائِمًا وَلِأَنَّ الْمَرْأَةَ وَهَذَا اسْتَرْجَلَهَا وَهُوَ مَطْلُوبٌ فِي نَظَرِ الشَّرْعِ بِدَلِيلٍ أَنَّهُ يُشْرَعُ لَهَا فِي الصَّلَاةِ أَنْ تَجْمَعَ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ" (المبدع شرح الممتع ج ۹ ص ۴۳)

ترجمہ: اور عورت بھی اسی طرح ہے یعنی مذکورہ حد کے مسائل میں عورت مرد کی طرح ہے اس دلیل کی وجہ سے جو معارض سے سالم ہے مگر عورت کو کوڑے مارے جائیں گے بٹھا کر اور اس پر اس کے کپڑے بھی باندھ دیئے جائیں گے اور اس کے ہاتھ بھی، تاکہ عورت کا بدن اور اس کے بازو ظاہر نہ ہوں، حضرت علی رضی اللہ عنہ کے فرمان کی وجہ سے کہ عورت کو مارا جائے بٹھا کر اور مرد کو کھڑا کر کے، نیز اس لئے کہ عورت کو بٹھا کر کوڑے لگانے میں اس کے لیے پردہ پوشی زیادہ ہے اور شریعت کی نظر میں عورت کے لیے ستر پوشی مطلوب ہے دلیل یہ ہے کہ عورت کے لیے شریعت نے یہ طریقہ جاری کیا ہے کہ وہ نماز کے اندر رکوع و سجود میں اپنے جسم کو سکیڑ رکھے۔

(۱۳)..... "وَالْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ لَكِنْ لَا تَتَجَافَى فِي رُكُوعٍ وَلَا سُجُودٍ وَتَجْلِسُ مُتَرَبِّعَةً أَوْ تَسْتَلِدُّ رَجْلَيْهَا عَنْ يَمِينِهَا فَهَذِهِ صِفَةُ كَمَالِ الصَّلَاةِ" (آخر رنی الفقہ ج ۱ ص ۶۷، مولفہ شیخ الاسلام امام ابن تیمیہ وفات ۷۲۸ھ)

ترجمہ: اور عورت مذکورہ سب احکام میں مرد کی مثل ہے لیکن وہ رکوع و سجود میں اپنے اعضاء کو مرد کی طرح جدا نہ رکھے گی اور وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھے یا اپنے دونوں پاؤں اپنی دائیں جانب نکال کر بیٹھے پس عورت کی یہ نماز کامل ہے۔

(۱۴)..... (فتاویٰ واستشارات الاسلام الیوم ج ۵ ص ۴۱۵، مفتی حسین بن ناصر الخطیب استاذ قسم القضاء جامعہ ام القری) "تَعْمَ هُنَاكَ قَوَارِقُ وَكُلُّ مَا هُنَاكَ مِنْ قَوَارِقٍ فَإِنَّمَا هِيَ لِلْمُسْتَبْرِ الَّذِي تُوَمَّرُ بِهِ الْمَرْأَةُ فَالرَّجُلُ يَبَاعِدُ مِرْقَافَتِهِ عَنْ جَنْبَيْهِ وَيَرْفَعُ بَطْنَهُ عَنْ فَخْذِهِ فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ أَمَّا الْمَرْأَةُ فَتُلْصِقُ ذِرَاعَيْهَا بِبَطْنِهَا وَفَخْذُهَا بِبَطْنِهَا وَالرَّجُلُ يَجْهَرُ فِي مَوْضِعِ الْجَهْرِ فِي الصُّبْحِ وَالْمَغْرِبِ وَالْعِشَاءِ وَالْمَرْأَةُ إِنْ كَانَ هُنَاكَ رِجَالٌ أَجَانِبُ لَا تَرْفَعُ صَوْتَهَا وَإِذَا أَخْطَا الْإِمَامُ فِي الصَّلَاةِ فَالرَّجُلُ يَسْبِغُ وَالْمَرْأَةُ تَضْرِبُ يَدًا عَلَى يَدٍ وَعَوْرَةُ الرَّجُلِ مَا بَيْنَ سُرَّتِهِ وَرُكْبَتَيْهِ وَالْمَرْأَةُ لَا تَكْشِفُ إِلَّا وَجْهَهَا وَيَدُهَا فِي الصَّلَاةِ إِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ أَجَانِبُ وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَهُمَا سَوَاءٌ"

ترجمہ: مفتی حسین صاحب ایک استفتاء کے جواب میں لکھتے ہیں جی ہاں مرد و عورت کی نماز میں کئی فرق ہیں اور جو بھی فرق ہیں صرف اور صرف عورت کو بدن چھپانے کا جو حکم ہے اس کی وجہ سے ہیں، پس مرد رکوع و سجود میں اپنی کہنیوں کو رانوں سے دور رکھے اور اپنے پیٹ کو اپنی رانوں سے بلند رکھے، لیکن عورت کلائیوں کو پیٹ کے ساتھ اور رانوں کو بھی پیٹ کے ساتھ چمٹائے، مرد جہر کی جگہ یعنی صبح، مغرب، عشاء کی نماز میں جہر کرے اور عورت اگر

اس جگہ اجنبی لوگ ہوں تو وہ اپنی آواز کو بلند نہ کرے اور جب امام بھول جائے تو مرد سبحان اللہ کہے اور عورت ہاتھ پر ہاتھ مارے مرد کا ستر ناف اور گھٹنوں کے درمیان کا حصہ ہے لیکن عورت نماز میں چہرے اور ہاتھ کے ماسوا بدن کا کوئی حصہ نہیں کھول سکتی اگر وہاں اجنبی لوگ نہ ہوں اور اگر اجنبی لوگ موجود ہوں تو چہرہ اور ہاتھ بھی ظاہر نہ کرے۔

(۱۵)..... "الْفَقْهُ الْإِسْلَامِي وَالْتِه، مَوْلَف وَهْبَةُ الرَّحْمَلِي أَسْتَاذ وَرَئِيسُ قِسْمِ الْفَقْهِ الْإِسْلَامِي وَأَصُولُهُ بِجَامِعَةِ دِمَشْقِ كَلِيَّةِ الشَّرِيعَةِ"

مذہب حنفیہ:

- ①..... مرد کانوں کے برابر ہاتھ اٹھائے آزاد عورت کندھوں تک۔
- ②..... مرد ناف کے نیچے ہاتھ باندھے عورت سینہ پر۔
- ③..... رکوع میں مرد انگلیاں کھلی رکھے عورت کھلی نہ رکھے۔
- ④..... مرد بچہ میں پیٹ رانوں سے کہنیاں پہلو سے کلائیوں کو زمین سے دور رکھے، عورت اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ ملائے۔
- ⑤..... مرد قعدہ میں انتر اش کرے اور عورت تورک کرے "لأنه استر لها" (کیونکہ تورک کی کیفیت اس کو زیادہ چھپانے والی ہے۔ (ج ۲ ص ۱۰۲)

مذہب مالکیہ:

مرد اعضاء کو جدا جدا رکھے "وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَتَكُونُ مُنْضَمَّةً فِي جَمِيعِ أَوَّلِهَا سِتْرًا لَهَا" قعدہ میں مرد رانوں کو نہ ملائے اور عورت نماز کے تمام احوال میں اپنے جسم کو سینے اپنی پردہ پوشی کے لیے۔ (ج ۲ ص ۱۰۳ تا ۱۰۷)

مذہب شافعیہ:

(مَا تَخَالَفَ فِيهِ الْمَرْأَةُ الرَّجُلَ)

"يَسْنُ لِلْمَرْأَةِ مَخَالَفَةَ الرَّجُلِ فِي سِتَةِ أُمُورٍ ذَكَرَهَا الشَّافِعِيُّ"

ترجمہ: عورت کے لیے مسنون یہ ہے کہ وہ چھ امور میں مرد کے خلاف عمل کرے چھ امور شافعی علماء نے ذکر کئے ہیں۔

①..... عورت سجدہ میں اعضاء کو ملائے کہنیوں کو پہلو کے ساتھ پیٹ کو رانوں کے ساتھ، جبکہ مرد اعضاء کو دور رکھے ”لِحَدِيثِ رَوَاهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي الْمَرْأَةِ“۔

②..... اگر اجنبی آدمی موجود ہو تو عورت آہستہ آواز سے قرأت کرے مگر مرد کے لیے جہری نمازوں میں جہر مسنون ہے۔

③..... جب عورت کو نماز میں لقمہ دینے کی ضرورت ہو تو عورت ہاتھ پر ہاتھ مارے اور مرد بلند آواز سے سبحان اللہ کہے۔

④..... سوائے چہرہ اور ہتھیلیوں کے عورت کا تمام بدن ستر ہے اور مرد کا ستر ناف سے گھٹنے تک ہے۔

⑤..... عورت کے لیے اقامت مسنون ہے اذان مسنون نہیں کیونکہ عورت کے لیے آواز بلند کرنا مکروہ ہے مگر مرد کے لیے اذان اور اقامت دونوں مسنون ہیں۔

⑥..... عورت امام ہو تو عورتوں کے درمیان کھڑی ہو اگر مرد امام ہو تو مقتدیوں سے آگے کھڑا ہو، مردوں کی جماعت میں عورت مردوں کی صفوں سے پیچھے کھڑی ہو، اور مرد انگلی صفوں میں کھڑا ہو (ج ۲ ص ۱۶۲)۔

مذہب حنابلہ:

اور عورت مذکورہ بالا احکام میں مرد کی مانند ہے مگر رکوع و سجود میں اس کے لیے اعضاء کو جدا جدا کرنا مسنون نہیں بلکہ اس کے لیے سنت یہ ہے کہ وہ اپنے اعضاء کو ملائے اور اپنے پاؤں دائیں طرف پھیر کر بیٹھے ہی افضل ہے اگر اجنبی آدمی اس کی قرأت سن رہا ہو تو اس پر سرائق قرأت کرنا فرض ہے (ج ۲ ص ۱۱۸)

(۱۶)..... ”الفقه على المذاهب الاربعه“ (مؤلفه عبدالرحمن الجزيري)

مذہب حنفیہ:

①..... نگہ برقرار کریمہ کے وقت مرد کانوں کے برابر ہاتھ اٹھائے عورت کندھوں کے برابر۔

②..... مرد ناف کے نیچے ہاتھ باندھے عورت سینہ پر۔

③..... مرد رکوع میں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے اور انگلیاں کشادہ کرے، عورت انگلیاں ملائے۔

④..... مرد سجدہ میں پیٹ کو رانوں سے، کہنیوں کو پہلو سے، کلائیوں کو زمین سے دور رکھے، عورت اپنا پیٹ رانوں کے ساتھ ملائے۔

⑤..... مرد دایاں پاؤں کھڑا رکھے اور بائیں پاؤں پر بیٹھے، عورت ایک ران دوسری ران پر رکھے اور دایاں پاؤں دائیں سرین کے نیچے سے نکالے اور سرینوں پر بیٹھے۔

⑥..... مرد ہاتھ باندھتے وقت چھوٹی انگلی اور انگوٹھے کے ساتھ حلقہ بنائے، عورت حلقہ نہ بنائے (ج ۱ ص ۲۸۵)۔

مذہب حنبلیہ:

مرد رکوع میں بازو کو پہلو سے جدا رکھے گھٹنوں کو ہاتھوں کے ساتھ پکڑے اور انگلیاں کشادہ کرے سجدہ میں بازو پہلو سے پیٹ رانوں سے اور رانوں کو پنڈلیوں سے دور رکھے اور دونوں گھٹنوں کے درمیان کشادگی کرے سجدہ میں پاؤں کی انگلیوں کو جدا جدا رکھے پہلے تشہد میں افتراش دوسرے میں تورك کرے۔

عورت نماز کے مذکورہ بالا احکام میں مرد کی مانند ہے لیکن رکوع اور سجدہ میں اس کے لیے اعضاء کو جدا جدا رکھنا مسنون نہیں بلکہ اس کے لیے سنت یہ ہے کہ وہ اپنے اعضاء کو ملائے اور اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب سے نکال کر بیٹھے ہی افضل ہے اور اجنبی آدمی کے قرأت سننے کا خوف ہو تو قرأت سرائق کرنا فرض ہے (ج ۱ ص ۲۷۸)

(۱۷)..... "الموسوعة الفقهية الكويتية" (از وزارت اوقاف وامور

اسلامیہ کویت)

"هَيْئَتُهَا فِي الصَّلَاةِ"

نماز میں عورت کی کیفیت:

اصل میں مرد و عورت میں عمل عبادت کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں "إِلَّا أَنَّ الْمَرْأَةَ تَخْتَصُّ بِبَعْضِ الْهَيْئَاتِ فِي الصَّلَاةِ وَذَلِكَ كَمَا يَأْتِي" لیکن عورت کے ساتھ نماز کی بعض کیفیات مختص ہیں جیسا کہ آگے آ رہا ہے۔

①..... عورت کے لیے مستحب ہے کہ وہ اپنے اعضاء کو رکوع میں ملائے پس کہنیوں کو پہلو کی طرف ملائے اور ان کو پہلو سے دور نہ رکھے "وَتَنْحِنِي قَلِيلًا فِي رُكُوعِهَا وَلَا تَعْتَمِدُ وَلَا تَفْرُجُ بَيْنَ أَصَابِعِهَا بَلْ تَضُمُّهَا وَتَضَعُ يَدَيْهَا عَلَى رُكْبَتَيْهَا وَتَنْحِنِي رُكْبَتَيْهَا وَتُلْصِقُ يَرْفَعُهَا بِفَخْذِهَا" اور رکوع میں تھوڑی جھکے اور گھٹنوں پر ٹیک نہ لگائے بلکہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھے اور انگلیوں کو ملا کر رکھے اور اپنے گھٹنوں کو جھکائے اور اپنی کہنیوں کو رانوں کے ساتھ ملائے۔

②..... "وَفِي سُجُودِهَا تَفْتَرِشُ ذِرَاعَيْهَا" اور سجدہ میں اپنی کلائیوں کو زمین پر بچھائے اور پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملائے "لِأَنَّ ذَلِكَ أَسْتَرُ لَهَا" کیونکہ یہ کیفیت عورت کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے، لہذا اس کے لیے مردوں کی طرح اعضاء کو دور دور رکھنا مسنون نہیں "لِيَحْدِثَ بَيْنَ يَدَيْهَا حَبِيبٌ" (یہ حدیث آگے آرہی ہے) نیز اس لیے بھی کہ جسم کا سمتا ہوا ہونا اس کے زیادہ لائق ہے اسی طرح عورت کے لیے مناسب ہے کہ وہ موٹی چادر قیام میں اپنے اوپر لپیٹ لے اور رکوع سجدہ میں اس کو ڈھیلا چھوڑ دے تاکہ اس کے کپڑوں سے اس کی جسامت ظاہر نہ ہو اور آواز کو پست رکھے "وَتَجْلِسُ مُتَرَبِّعَةً" اور الٹی پاتی مار کر بیٹھے کیونکہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما عورتوں کو نماز میں اسی کا

حکم دیتے تھے یا دونوں پاؤں دائیں جانب سے نکال کر بیٹھے اور یہ کیفیت الٹی پاتی مارنے سے افضل ہے، کیونکہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا اکثری عمل یہی تھا "وَهُوَ مَا قَالَهُ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ وَالْإِمَامُ أَحْمَدُ" امام شافعی رحمہ اللہ اور امام احمد رحمہ اللہ اسی کے قائل ہیں اسی طرح عورتوں کے لیے مناسب ہے کہ وہ نماز سے فراغت کے بعد مردوں سے پہلے اٹھ جائیں تاکہ مردوں کے ساتھ اختلاط نہ ہو حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں "كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا سَلَّمَ إِذَا سَلَّمَ قَامَ النِّسَاءُ حِينَ يَقْضِي تَسْلِيمَهُ السَّخ" جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اپنا سلام کہہ لیتے تو عورتیں (لوٹنے کے لیے) کھڑی ہو جاتیں جبکہ حضور علیہ السلام اور دوسرے نمازی اپنی جگہ بیٹھے رہتے (ج ۷ ص ۸۹ تا ۹۰)۔

(۱۸)..... (فتاویٰ الاسلام سوال جواب ج ۱ ص ۴۲، مولفہ الشیخ محمد بن صالح المنجد) "لَيْسَ عَلَى الْمَرْأَةِ أَذَانٌ وَلَا إِقَامَةٌ لِأَنَّ الْأَذَانَ شُرْعٌ لَهُ رَفَعُ الصَّوْتِ وَالْمَرْأَةُ لَا يَجُوزُ لَهَا رَفَعُ صَوْتِهَا قَالَ ابْنُ قَدَامَةَ لَا نَعْلَمُ فِيهِ خِلَافًا (المغنی مع الشرح الكبير ج ۱ ص ۴۳۸) ﴿كُلُّ الْمَرْأَةِ عَوْرَةٌ فِي الصَّلَاةِ إِلَّا وَجْهَهَا وَذَلِكَ لِقَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَقْبَلُ اللَّهُ الْخ (رواه الخمسة) وَلَمْ يَكُنْ كَعِيبِهَا وَقَدْ مَيَّهَا خِلَافٌ قَالَ فِي الْمَغْنِيِّ ج ۲ ص ۳۲۸ وَأَمَّا سَائِرُ بَدَنِ الْمَرْأَةِ الْحُرَّةِ فَيَجِبُ سِتْرُهَا فِي الصَّلَاةِ وَإِنْ انْكَشَفَتْ مِنْهُ شَيْءٌ لَمْ تَصِحَّ صَلَاتُهَا﴾ ﴿إِنَّ الْمَرْأَةَ تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ بَدَلًا مِنَ التَّجَافِي لِأَنَّهُ اسْتَرَلَهَا (المغنی ج ۲ ص ۲۵۸) وقال النووي قَالَ الشَّافِعِيُّ فِي الْمُخْتَصَرِ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي عَمَلِ الصَّلَاةِ إِلَّا أَنَّ الْمَرْأَةَ يُسْتَحَبُّ لَهَا أَنْ تَضُمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَأَنْ تُلْصِقَ بَطْنَهَا بِفَخْذِهَا فِي السُّجُودِ كَمَا سَتَرْنَا تَكُونَ وَاجِبٌ ذَلِكَ لَهَا فِي الرُّكُوعِ وَفِي جَمِيعِ الصَّلَاةِ (المجموع ج ۳ ص ۴۲۹)

ترجمہ: شیخ محمد بن صالح المنجد اپنے فتویٰ میں لکھتے ہیں ﴿اذان اور اقامت عورت کے ذمہ نہیں کیونکہ اذان کی مشروعیت آواز بلند کرنے کے لیے ہے جبکہ عورت کے لیے آواز بلند کرنا جائز نہیں اور ابن قدامہ کہتے ہیں کہ ہم اس میں کسی کا اختلاف نہیں جانتے ﴿نماز میں سوائے چہرہ کے عورت کا سارا بدن ستر ہے، اور یہ رسول اللہ ﷺ کے اس فرمان کی وجہ سے ہے کہ بے شک اللہ تعالیٰ بالغ عورت کی نماز قبول نہیں کرتا مگر اودھنی کے ساتھ اس کو بخاری کے علاوہ باقی صحاح ستہ کے پانچوں آئمہ حدیث نے نقل کیا ہے، اور اس کے قدموں اور ٹخنوں کے بارے میں اختلاف ہے، المغنی میں ہے کہ آزاد عورت کا سارا بدن ستر ہے، پس نماز میں اس کا چھپانا فرض ہے اور اگر بدن کا کچھ حصہ کھل گیا تو اس کی نماز صحیح نہیں ﴿عورت رکوع و سجود میں اعضاء کو جدا جدا رکھنے کے بجائے اپنے اعضاء کو ملائے کیونکہ اس سے اس کا بدن زیادہ چھپتا ہے، امام شافعی رحمہ اللہ نے المختصر میں کہا ہے کہ عمل صلوٰۃ میں مردوں اور عورتوں کے درمیان کوئی فرق نہیں مگر عورت کے لیے مستحب یہ ہے کہ وہ جسم کے بعض حصہ کو بعض کے ساتھ ملائے، اور سجدہ میں اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ اس طرح ملائے کہ وہ اس کے لیے زیادہ سے زیادہ ستر پوشی کا موجب بنے، اور میں تمام نماز میں خصوصاً رکوع میں بھی اسی ضم والی کیفیت کو پسند کرتا ہوں۔

(۱۹)..... (فتاویٰ الحکمیۃ الاسلامیہ ج ۳ ص ۸۸۸۵ مفتی مرکز الفتویٰ باشراف

عبد اللہ النقیۃ) "إِنَّ الْمَرْأَةَ تَخْتَصُّ بِبَعْضِ الْهَيْئَاتِ فِي الصَّلَاةِ ذَكَرَهَا الْفُقَهَاءُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهَا يُسْتَحَبُّ لَهَا أَنْ تَجْمَعَ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ فَتَضُمَّ مِرْقَئَهَا إِلَى الْجَنْبَيْنِ وَلَا تَجَا فِيهِمَا وَتَنْحِنِي قَلِيلًا فِي الرُّكُوعِ وَفِي سُجُودِهَا تَفْتَرِشُ ذِرَاعَيْهَا وَتَنْظُمُ وَتَلْزِقُ بَطْنَهَا بِفَخْذَيْهَا لِأَنَّ ذَلِكَ أَسْتَرُهَا فَلَا يُسَنُّ لَهَا التَّجَا فِي كَالِ الرَّجَالِ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَكُونُ أَسْتَرًا لَهَا"

ترجمہ: عبد اللہ النقیۃ رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ عورت نماز میں بعض کیفیات کے ساتھ مختص ہے جن کو فقہاء نے ذکر کیا ہے، ان میں سے چند یہ ہیں کہ عورت کے لیے مستحب یہ ہے کہ وہ رکوع میں اپنے جسم کو سیٹے پس کہنیوں کو پہلو کے ساتھ ملائے اور ان کو دور نہ کرے اور رکوع میں تھوڑا جھکے اور سجدہ میں کلانیوں کو زمین پر بچھا دے اور سکر جائے اور پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ چمٹائے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے، پس عورت کے لیے مردوں کی طرح اعضاء کو دور رکھنے کے بجائے سنت یہ ہے کہ وہ پوری نماز میں اس کیفیت کو اختیار کرے جو اس کے بدن کو زیادہ چھپائے۔

(۲۰)..... "فَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَذَكَرَ الْقَاضِي فِيهَا رَوَاتَيْنِ عَنْ أَحْمَدَ إِحْدَاهُمَا

تَرْفَعُ لِمَا رَوَى الْخَلَّالُ بِإِسْنَادِهِ عَنْ أُمِّ الدَّرْدَاءِ وَحَفْصَةَ بِنْتِ سِيرِينَ أَنَّهَا كَانَتْ تَرْفَعَانِ أَيْدِيَهُمَا وَهُوَ قَوْلُ طَاوُسٍ..... فَعَلَى هَذَا تَرَفُّعٌ قَلِيلًا قَالَ أَحْمَدُ رَفْعُ دُونَ رَفْعِ الْغَائِبَةِ لَا يُشْرَعُ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى التَّجَا فِي وَلَا يُشْرَعُ ذَلِكَ لَهَا بَلْ تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَسَائِرِ صَلَاتِهَا" (المغنی ج ۲ ص ۳۲۹، مؤلف ابو محمد موفق الدین

عبد اللہ بن احمد المعروف ابن قدامہ مقدسی متوفی ۶۲۰ھ)

ترجمہ: لیکن عورت کے بارے قاضی نے امام احمد رحمہ اللہ کے دو قول ذکر کئے ہیں، ایک یہ کہ عورت رفع یدین کرے گی اس روایت کی وجہ سے جس کو خلل نے اپنی سند کے ساتھ حضرت ام درداء اور حفصہ بنت سیرین کے متعلق نقل کیا ہے کہ وہ دونوں رفع یدین کرتی تھیں، اس قول کے مطابق عورت رفع یدین کرے گی لیکن معمولی اسی لئے امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ نے فرمایا رفع یدین کے درجے مختلف ہیں (یعنی مردوں کے لیے اور ہے، عورتوں کے لیے اور ہے) دوسرا قول یہ ہے کہ عورت کے لیے رفع یدین کرنا مشروع نہیں کیونکہ اس میں اعضاء کو جدا کرنا اور کشادہ کرنا پایا جاتا ہے اور نماز میں عورت کا اپنے

اعضاء کو مردوں کی طرح جدا کرنا مشروع نہیں بلکہ شریعت میں عورت کے لیے حکم یہ ہے کہ وہ اپنے اعضاء کو ساری نماز میں خصوصاً رکوع و سجود میں ملائے۔

(۲۱)..... "تَجْمَعُ نَفْسَهَا وَتُخْفِضُ وَتَلْصِقُ بِرَفَقَتِهَا بِجَنِبِهَا وَتَطْنِهَا بِفَخْذِهَا وَغَيْرِهَا فِي جَمِيعِ الصَّلَاةِ لِأَنَّهُ اسْتَوَلَتْهَا قَالُ فِي الْأَنْصَافِ بِلَا نِزَاعٍ" (حاشیہ الروض المربع ج ۲ ص ۸۲، مولف عبد الرحمن بن محمد الحسین البخاری وفات ۱۳۹۲ھ)

ترجمہ: عورت رکوع و سجود وغیرہ، تمام نماز میں اپنے جسم کو سمیٹے اور پست کرے اور اپنی کہنیوں کو پہلو کے ساتھ (رکوع میں) اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ (سجدہ میں) ملائے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے، الانصاف میں ہے کہ اس میں کسی کا نزاع نہیں۔

(۲۲)..... "الْمَرْأَةُ كَالرَّجُلِ فِي مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ صِفَاتِ الصَّلَاةِ..... وَلَكِنْ جُلُوسُهَا لِلْعُلَمَاءِ فِيهِ وَجْهَانِ قَالَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ إِذَا جَلَسَتْ فِي التَّشَهُّدِ فَإِنَّهَا تَتَرَبَّعُ وَلَا تَقْتَرِشُ وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ أَبْلَغُ فِي سِتْرِهَا وَزَوَّغُنْ بَعْضُ امْتِهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَدُلُّ عَلَى جُلُوسِهَا مُتَرَبِّعَةً كَمَا بُرِعَ عَنْ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَقَالُوا مَا كَانَتْ لِنَفْعَلُ إِلَّا وَلَهُ أَصْلٌ خَاصَّةٌ وَإِنَّ الصَّلَاةَ مَبْنَاهَا عَلَى الْعِبَادَةِ وَالتَّوَقُّفِ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ بِمَا اخْتَارَهُ الْمُصَنِّفُ وَهُوَ أَنَّهَا تُمِيلُ رِجْلَيْهَا إِلَى جِهَةِ الْيَمِينِ وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا جَعَلَتْ الرِّجْلَيْنِ إِلَى جِهَةِ الْيَمِينِ فَإِنَّهُ لَا يَتَحَدَّدُ جِزْمُهَا فَيَكُونُ أَبْلَغُ فِي سِتْرِهَا وَيَكُونُ غِطَاءُهَا عَلَيْهَا فَلَا تَشْتَطِيعُ أَنْ تُمَيِّزَ جِزْمَ الْمَرْأَةِ بِخِلَافِ إِذَا مَا جَلَسَتْ مُقْتَرِشَةً" (شرح زاد المستقنع للفتاویٰ ج ۳ ص ۱۲)

ترجمہ: نماز کی مذکورہ صفات میں عورت مرد کی طرح ہے لیکن عورت کے تعدد کی کیفیت

میں علماء کے دو قول ہیں: بعض علماء کہتے ہیں کہ جب عورت تشہد میں بیٹھے تو چار زانوں ہو کر بیٹھے اور انشراح کی صورت میں نہ بیٹھے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ چار زانو ہو کر بیٹھنے میں اس کے لیے پردہ پوشی ہے، اور بعض اصحاب المؤمنین کے متعلق مروی ہے کہ وہ چوڑی مار کر بیٹھتی تھیں، جیسا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے متعلق یہی کیفیت منقول ہے، اور علماء نے کہا ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا اس کیفیت سے بیٹھنا لازماً دلیل پڑتی ہے اور بلا شبہ نماز کی بنیاد عبادۃ اور طریقہ نماز سے واقف ہونے پر ہے، اور بعض علماء نے وہ طریقہ بتایا ہے جس کو مصنف نے پسند کیا ہے وہ یہ کہ عورت اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب کر لے اور اس کا سبب یہ ہے کہ جب عورت دونوں پاؤں دائیں جانب کرے گی تو اس کی جسامت کا اندازہ نہ ہو سکے گا سو یہ کیفیت اس کے جسم کو چھپانے میں زیادہ مؤثر ہے خصوصاً جب اس پر بڑی چادر بھی ہو تو عورت کے جسم کو پہنچانے کی گنجائش ہی نہیں رہتی جبکہ دایاں پاؤں کھڑا کرنے اور بائیں پاؤں پر بیٹھنے میں اتنی پردہ پوشی نہیں ہوتی۔

(۲۳)..... "وَكَيْفَ نَحْنُ عَلَى أَنَّ هَذَا بِالنِّسْبَةِ لِلرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ لِأَنَّ الرُّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَى امْرَأَتَيْنِ تَصَلِّيَانِ فَأَمَرَهُمَا أَنْ يَضُمَا الْعَضُدَ إِلَى الْبُحَيْنَيْنِ وَقَالَ ضُمَا اللَّحْمَ إِلَى اللَّحْمِ فَكَلَّمَا كَانَتْ تَضُمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ كَمَا كَانَ ذَلِكَ أَذْطَى إِلَى سِتْرِهَا وَلَوْ كَانَتْ مُغَطَّاةً" (شرح بلوغ المرام للشيخ عتيق محمد سالم ج ۳ ص ۱۰)

ترجمہ: اور ہم نے اس پر متنبہ کر دیا ہے کہ اعضاء کو جدا جدا رکھنے کا حکم مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں، کیونکہ رسول اللہ ﷺ نے دو عورتوں کو دیکھا کہ وہ نماز پڑھ رہی ہیں تو آپ نے ان کو حکم دیا کہ تم دونوں اپنے بازو پہلو کے ساتھ ملاؤ اور فرمایا کہ اپنے جسم کے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملاؤ کیونکہ عورت کا اپنے بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملانا اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی چیز ہے اور عورت کا جسم اگر چہ چھپا ہوا ہو تب بھی وہ اپنے اعضاء کو ملائے اور جسم کو سمیٹے۔

نوٹ: فقہ حنبلی کے مزید حوالہ جات مندرجہ ذیل کتب میں ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں۔

(۲۴)..... ”المطالع علی ابواب المستقنع ج ۱ ص ۸۷ تا ۸۷“۔

(۲۵)..... ”المخلص الفقہی ج ۱ ص ۱۳۷“۔

(۲۶)..... ”حاشیۃ الروض المربع ج ۲ ص ۸۳“۔

(۲۷)..... ”شرح الزکشی ج ۱ ص ۱۹۱“۔

(۲۸)..... ”کشاف القناع عن متن الاقناع ج ۳ ص ۴۴“۔

(۲۹)..... ”کلمات السد اعلیٰ متن الزاد ج ۱ ص ۵۰“۔

(۳۰)..... ”شرح زاد المستقنع للمحمد ج ۵ ص ۱۲۵“۔

(۳۱)..... ”الشرح لمصح علی زاد المستقنع مولفہ ڈاکٹر سلیمان بن عبداللہ

اور ڈاکٹر خالد بن علی“۔

(۳۲)..... ”فتاویٰ الاسلام ج ۱ ص ۴۲۰ مولفہ محمد صالح المنجد تلمیذ الشیخ بن بازو

الشیخ محمد بن صالح العثیمین“۔

(۳۳)..... ”السلسلہ فی معرفۃ الدلیل شرح زاد المستقنع ج ۱ ص ۱۱۹“۔

عجیبہ:

①..... متقنع، (مولفہ الامام موفق ابی محمد رحمہ اللہ بن احمد بن محمد بن قدامہ المقدسی متوفی

۶۲۰ھ) فقہ حنبلی کی بڑی معتبر کتاب ہے، اس میں مرد و عورت کے مسائل نماز کا فرق جو

آپ حضرات ملاحظہ کر چکے ہیں ان لفظوں کے ساتھ لکھا ہوا موجود ہے۔

”لَیْکِنْ تَضُمُّ نَفْسَهَا وَتَسْدِلُ رِجْلَیْهَا فِیْ جَانِبِ یَمَنِیْهَا“

ترجمہ: لیکن عورت اپنے جسم کو کھینچے اور اپنے دونوں پاؤں اپنی دائیں جانب نکال کر بیٹھے۔

②..... پھر ایک حنبلی عالم ابو النجا موسیٰ بن احمد بن موسیٰ النجاوی متوفی ۹۶۰ھ نے المتقنع کا

اختصار کیا اور نام رکھا ”زَادُ الْمُسْتَقْنَعِ فِیْ اِخْتِصَارِ الْمُقْنَعِ“ اس کتاب کی خصوصیت

یہ لکھی ہے ”اِقْتَصَرَ فِیْهِ عَلٰی قَوْلٍ وَاحِدٍ وَهُوَ الرَّاجِحُ مِنْ مَذْهَبِ الْاِمَامِ اَحْمَدُ بْنِ حَنْبَلٍ“ اس میں بھی مرد و عورت کی نماز کا یہ فرق لکھا ہوا موجود ہے۔

③..... زاد المستقنع کی ایک شرح ”الْوُضْءُ الْمُرْبِعُ“ منصور بن یونس بن اوریس البھوتی

متوفی ۱۰۵۱ھ نے لکھی اس میں بھی یہ فرق موجود ہے۔

④..... پھر الروض المربع کا حاشیہ لکھا عبد الرحمن بن محمد النجدي نے (متوفی ۱۳۹۲ھ) اس

میں بھی یہ فرق موجود ہے۔

⑤..... زاد المستقنع کی ایک اور شرح، شرح زاد المستقنع مولفہ محمد بن محمد البخاری الشقیطی (متوفی

۱۳۹۳ھ) نے لکھی اس میں بھی یہ فرق موجود ہے۔

⑥..... زاد المستقنع کی ایک اور شرح، شرح زاد المستقنع مولفہ الشیخ حمد بن عبداللہ الحمد نے لکھی

اس میں بھی یہ فرق موجود ہے۔

⑦..... ازال بعد زاد المستقنع کی شرح دو حنبلی عالموں نے لکھی ایک ڈاکٹر سلیمان بن عبداللہ

ابوالکلیل اور ڈاکٹر خالد بن علی الشیخ اس شرح کا نام ہے ”اَلشَّرْحُ الْمُقْنَعُ عَلٰی زَادِ

المستقنع“ اس میں بھی نہ صرف یہ کہ وہ فرق موجود ہے بلکہ اس کی مزید وضاحت ہے اس

میں زاد المستقنع کی مذکورہ بالا عبارت کی وضاحت میں لکھا ہے۔

”اَتَى اِنَّ الْمَرْأَةَ تَضُمُّ نَفْسَهَا فِی الْحَالِ اللَّیْثِ یُشْرَعُ لِلرَّجُلِ التَّجَافِیْ

کَمَا فِیْ حَالِ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ یُشْرَعُ لِلرَّجُلِ مُجَافَاةُ الْعَضُدِ بِنِ

عَنِ الْجَنْبِیْنِ فِی الرُّكُوعِ وَفِی حَالِ السُّجُودِ مُجَافَاةُ الْعَضُدِ بِنِ عَنِ

الْجَنْبِیْنِ وَالْفَخِیْذِیْنِ عَنِ السَّاقِیْنِ وَالْمَرْأَةُ لَا تُجَافِیْ بَلْ تَضُمُّ نَفْسَهَا

فَاِذَا سَجَدَتْ تَجْعَلُ بَطْنَهَا عَلٰی فِخْذِهَا وَفِیْهَا عَلٰی سَاقِیْهَا

وَاِذَا رَكَعَتْ تَضُمُّ يَدِیْهَا وَالذَّلِیْلُ عَلٰی ذَالِكَ الْقَوَاعِدُ الْعَامَّةُ فِی

الشَّرِیْعَةِ فَاِنَّ الْمَرْأَةَ یَتَّبِعُیْ لَهَا السِّرُّ وَضَمُّهَا نَفْسَهَا“

ترجمہ: یعنی نماز میں جس حالت میں مرد کے لیے اعضاء کو جدا کرنے کا حکم ہے جیسے رکوع و سجدہ میں اس حالت میں عورت کے لیے اعضاء کو ملانے کا حکم ہے یعنی مرد کو شرعاً حکم ہے کہ وہ رکوع میں بازو پہلو سے دور کرے اور سجدہ کی حالت میں بازو کو پہلو سے اور رانوں کو پنڈلیوں سے دور رکھے اور عورت دور نہ رکھے بلکہ ملائے پس جب عورت سجدہ کرے تو اپنے پیٹ کو رانوں کیساتھ اور رانوں کو پنڈلیوں کیساتھ ملائے اور جب رکوع کرے تو بازو پہلو کے ساتھ ملائے، اور اس پر دلیل اکثر قواعد شرعیہ ہیں کیونکہ عورت کے لیے جسم کو چھپانا اور بعض اعضاء کو بعض کے ساتھ ملانا زیادہ مناسب ہے، اور سدل کی تشریح میں لکھا ہے کہ عورت کے بیٹھنے کی کیفیت مرد کی کیفیت کے خلاف ہے پس عورت افتراش (یعنی دایاں پاؤں کھڑا رکھنا اور بائیں پاؤں بچھا کر اس پر بیٹھنا) اور تورک (یعنی ایک پاؤں کھڑا رکھ کر سرین پر بیٹھنا) نہ کرے بلکہ دو سجدوں کے درمیان اور تشہد میں سدل کرے یعنی دونوں پاؤں دائیں جانب نکال کر بائیں سرین پر بیٹھے۔

(۸)..... پھر پندرہویں صدی کے ایک حنبلی نما غیر مقلد عالم محمد بن صالح بن العثیمین (وفات ۱۴۲۱ھ) نے شرح صحیح میں تغیر و تبدل کر کے یہ شرح اپنے نام سے چھپوائی اس کے بعد ان کے ایک شاگرد احمد محمد خلیل عثمانی نے اس کا اختصار کیا تو ان مؤخر الذکر ہر دو صاحبان نے اس فرق کا انکار کر دیا، اس لیے مرد و عورت کی نماز کی یکسانیت کا نظریہ مادر پدر آزاد زمانہ کی پیداوار ہے۔



مرد و عورت کی نماز کا فرق فقہ حنفی کی روشنی میں

(۱)..... "وَالْمَرْأَةُ تَخْفِضُ وَتُلْزِقُ بَطْنَهَا بِفَخْذِهَا لِأَنَّهَا أَسْتَرُ لَهَا فَإِنَّهَا عَوْرَةٌ مُسْتَوْرَةٌ" (البحر الرائق ج ۳ ص ۲۷۴)

ترجمہ: اور نماز میں عورت پست ہو اور اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ طریقہ اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والا ہے اور عورت مجسم ستر ہے اور اس کو چھپانے کا حکم ہے۔
(۲)..... "وَالْمَرْأَةُ تَخْفِضُ فَلَا تَبْدِئُ عَصَدِيَّهَا وَتُلْصِقُ بَطْنَهَا بِفَخْذِهَا لِأَنَّهَا أَسْتَرُ وَحَرَرُ نَافِي الْخَوَائِنِ أَنَّهَا تَخَالِفُ الرَّجُلَ فِي خَمْسَةٍ وَعَشْرِينَ" (الدر المختار ج ۱ ص ۵۰۴)۔

ترجمہ: اور عورت کا جسم نماز میں پست ہو پس وہ اپنے بازو و ظاہر نہ کرے اور اپنے پیٹ کو اپنی دونوں رانوں کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے اور ہم نے الخزان کتاب میں تحریر کیا ہے کہ عورت نماز کے پچیس مسائل میں مرد کے خلاف عمل کرتی ہے۔

(۳)..... "وَالْمَرْأَةُ تَخْفِضُ فِي سُجُودِهَا وَتُلْزِقُ بَطْنَهَا بِفَخْذِهَا لِأَنَّ ذَلِكَ أَسْتَرُ لَهَا" (الهدایہ ج ۱ ص ۵۰)۔

ترجمہ: اور عورت اپنے سجدوں میں جسم کو پست کرے اور اپنے پیٹ کو اپنی دونوں رانوں کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ طریقہ اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والا ہے۔

(۴)..... "وَالْمَرْأَةُ تَخْفِضُ وَتُلْزِقُ بَطْنَهَا بِفَخْذِهَا لِأَنَّ ذَلِكَ أَسْتَرُ لَهَا" (اللباب فی شرح الکتاب ج ۱ ص ۳۷)۔

ترجمہ: اور عورت اپنے جسم کو پست کرے اور اپنے پیٹ کو اپنی دونوں رانوں کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ طریقہ اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والا ہے۔

(۵)..... "فَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَتُحْتَفِزُ وَتَنْصَمُّ وَتُلْصِقُ بَطْنَهَا بِفَخْذَيْهَا وَعَضْدَيْهَا بِجَنْبَيْهَا هَكَذَا عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي بَيَانِ السُّنَّةِ فِي سُجُودِ النِّسَاءِ وَلَئِنْ مَنَّبَنِي خَالَهَا عَلَى السُّنَنِ فَمَا يَكُونُ اسْتِرَاقُهَا فَهِيَ أَوْلَى لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَرْأَةُ عَوْرَةٌ مُسْتَوْرَةٌ" (المبسوط ج ۱ ص ۵۳)

ترجمہ: بہر حال عورت کا جسم نماز میں سنا اور ملا ہوا ہو، اور وہ اپنے پیٹ کو اپنی دونوں رانوں کے ساتھ اور بازو کو اپنے پہلو کے ساتھ چپکا دے عورتوں کے سجدہ کا یہ سنت طریقہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے منقول ہے، اور اس لئے بھی کہ عورت کی کیفیت نماز کی بناء جسم کے چھپانے پر ہے پس جو کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے وہ اس کے لیے زیادہ بہتر ہے رسول اللہ ﷺ کے اس فرمان کی وجہ سے کہ عورت سراسر چھپانے کی چیز ہے اس کو چھپایا جائے۔

(۶)..... "وَالْمَرْأَةُ فِي السُّجُودِ تَلْزُقُ بَطْنَهَا بِفَخْذَيْهَا وَعَضْدَيْهَا بِجِسْمِهَا لِأَنَّ ذَلِكَ اسْتِرَاقُهَا" (المحیط البرہانی ج ۱ ص ۳۹۲)۔

ترجمہ: اور عورت سجدہ میں اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ اور اپنے بازو کو اپنے جسم کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے۔

(۷)..... "فَإِنْ كَانَتْ امْرَأَةً جَلَسَتْ عَلَى إِلَيْتِهَا الْيُسْرَى وَآخِرَ جَنْبِ رِجْلَيْهَا مِنَ الْجَنْبِ الْيَمِينِ لِأَنَّهُ اسْتِرَاقُهَا" (الغنائیہ ج ۲ ص ۷۷)

ترجمہ: پس اگر عورت ہو تو وہ اپنی بائیں سرین پر بیٹھے اور اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب سے ٹکا لے کیونکہ یہ طریقہ اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والا ہے۔

(۸)..... "فَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَتَبْغِي أَنْ تَفْتَرِشَ ذِرَاعَيْهَا وَتَخْفِضَ وَلَا تَنْصَبُ كَمَا تَنْصَابُ الرَّجُلُ وَتَلْزُقُ بَطْنَهَا بِفَخْذَيْهَا لِأَنَّ ذَلِكَ اسْتِرَاقُهَا" (بدائع الصنائع ج ۲ ص ۳۱۷)

ترجمہ: پس عورت کے لیے مناسب یہ ہے کہ وہ اپنی کلائیوں کو بچھا دے اور عورت کا جسم نماز میں پست ہو اور مرد کے بلند ہونے کی طرح بلند نہ ہو، اور اس کا پیٹ اپنی رانوں کے ساتھ ملا ہوا ہو کیونکہ یہ طریقہ اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والا ہے۔

(۹)..... "ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْمَرْأَةَ تُخَالِفُ الرَّجُلَ فِي عَشْرِ خِصَالٍ تَرْفَعُ يَدَيْهَا إِلَى مَنْكِبَيْهَا وَتَضَعُ يَمِينَهَا عَلَى شِمَالِهَا تَحْتَ يَدَيْهَا وَلَا تُجَافِي بَطْنَهَا عَنْ فَخْذَيْهَا وَتَضَعُ يَدَيْهَا عَلَى فَخْذَيْهَا تَبْلُغُ رُؤْسَ أَصَابِعِهَا رُكْبَتَيْهَا وَلَا تَفْتَحُ رِجْلَيْهَا فِي السُّجُودِ وَتَجْلِسُ مُتَوَرِّكَةً فِي التَّسْلِيمِ وَلَا تَفْرُجُ أَصَابِعَهَا فِي الرُّكُوعِ وَلَا تَوُمُّ الرِّجَالَ وَتَكْرَهُ جَمَاعَتُهُنَّ وَيَقُومُ الْإِمَامُ وَسَطَهُنَّ" (تبيين الحقائق ج ۲ ص ۷۶)۔

ترجمہ: جان لیجئے کہ عورت دس خصلتوں میں مرد سے مختلف ہے ﴿۱﴾ وہ اپنے ہاتھ کندھوں تک اٹھاتی ہے ﴿۲﴾ اور پیتانوں کے نیچے ہاتھ باندھتی ہے ﴿۳﴾ اپنے پیٹ کو رانوں سے دور نہیں کرتی ﴿۴﴾ اس کی انگلیوں کے کنارے اس کے گھٹنوں تک پہنچتے ہیں ﴿۵﴾ سجدہ میں باطنوں کو کھلا نہیں کرتی ﴿۶﴾ تشہد میں بائیں سرین پر بیٹھتی ہے ﴿۷﴾ رکوع میں اپنی انگلیاں نہیں کھولتی ﴿۸﴾ مردوں کو امامت نہیں کراتی ﴿۹﴾ عورتوں کی جماعت مکروہ ہے ﴿۱۰﴾ امام عورت ان کے درمیان کھڑی ہوتی ہے۔

(۱۰)..... "وَيُسَنُّ وَضْعُ الْمَرْأَةِ يَدَيْهَا عَلَى صَدْرِهَا مِنْ غَيْرِ تَحْلِيلِي لِأَنَّهُ اسْتِرَاقُهَا" (المَرْأَةُ تُخَالِفُ الرَّجُلَ فِي مَسَائِلَ مِنْهَا هَلِ هِيَ مِنْهَا أَمْ لَا تَخْرُجُ كَفَيْتِهَا مِنْ كَمْفَيْتِهَا عِنْدَ التَّكْبِيرِ وَتَرْفَعُ يَدَيْهَا حَذَاءَ مَنْكِبَيْهَا وَلَا تَفْرُجُ أَصَابِعَهَا فِي الرُّكُوعِ وَتَنْخَبِئُ فِي الرُّكُوعِ قَلِيلًا بِحَيْثُ

تَبْلُغُ حَدًّا لِرُكُوعٍ فَلَا تَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ اشْتَرَكَا وَتَلْزِقُ مِنْ قَفْلِهَا بِجَنْبِهَا فِيهِ وَتَلْزِقُ بَطْنَهَا بِفَخْذِهَا فِي السُّجُودِ وَتَجْلِسُ مَتَوَرِّكَةً فِي كُلِّ قُعُودٍ بَأَن تَجْلِسَ عَلَى أَيْتِهَا الْيُسْرَى وَتُخْرِجُ كُلَّ رِجْلَيْهَا مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ وَتَضَعُ فَخْذَيْهَا عَلَى بَعْضِهِمَا وَتَجْعَلَ السَّاقِ الْأَيْمَنَ عَلَى السَّاقِ الْأَيْسَرِ كَمَا فِي مَجْمَعِ الْأَنْهَارِ وَلَا تُؤَمُّ الرِّجَالَ وَتُكْرَهُ جَمَاعَتُهُنَّ وَيَقِفُ الْأَمَامُ وَسَطُهُنَّ وَلَا تَجْهَرُ فِي مَوْضِعِ الْجَهْرِ وَلَا يُسْتَحَبُّ فِي حَقِّهَا الْإِسْفَارُ بِالْفَجْرِ وَالتَّبَعُ يَنْفِي الْحَصْرَ“ (حاشیہ الطحاوی علی مراقی الفلاح ج ۱ ص ۱۷۳)

ترجمہ: عورت کچھ مسائل نماز میں مرد کے خلاف عمل کرتی ہے ① عورت سینہ پر ہاتھ باندھتی ہے چھنگلی اور انگلیوں کے ساتھ حلقہ بنائے بغیر ② تکبیر تحریرہ کے وقت اپنے ہاتھ اپنی آستینوں سے باہر نہیں نکالتی ③ اور اپنے کندھوں کے برابر ہاتھ اٹھاتی ہے ④ رکوع میں انگلیاں نہیں کھولتی ⑤ رکوع میں تھوڑا جھکتی ہے، اس طور پر کہ جھکنے کی حد کو پہنچ جائے اس سے زیادہ نہ جھکے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو چھپانے والی ہے ⑥ رکوع میں اپنی کہنیوں کو اپنے پہلو کے ساتھ ملاتی ہے ⑦ سجدہ میں اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملاتی ہے ⑧ اور وہ ہر قعدہ میں تو رک کرتی ہے یعنی اپنی سرین پر بیٹھتی ہے اور اپنے دونوں پاؤں دائیں جانب کی طرف نکالتی ہے ⑨ اور دونوں رانوں کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر رکھتی ہے ⑩ اور دائیں پنڈلی کو بائیں پنڈلی کے اوپر کرتی ہے جیسا کہ مجمع الانہار میں ہے ⑪ اور مردوں کو امامت نہیں کراتی ⑫ عورتوں کی جماعت مکروہ ⑬ امام عورت صف کے درمیان کھڑی ہوتی ہے ⑭ نماز کے اندر جہر کے موقع پر جہر نہیں کرتی ⑮ عورت کے لیے فجر کی نماز میں ”اسفار“ یعنی روشنی کرنا مستحب نہیں ہے عورتوں کے مختص مسائل کی جستجو کرنے سے مذکورہ بالا مسائل میں حصر کی نہیں (بلکہ اس سے زیادہ ہیں)۔

(۱۱).....تختہ الفقہاء ج ۱ ص ۱۳۵	(۲۱).....فتاوی قاضیان ج ۱ ص ۸۵
(۱۲).....درر الاحکام شرح غرر ج ۱ ص ۳۱۷	(۲۲).....مدیہ المصلی ج ۱ ص ۳۱۳
(۱۳).....فتح القدیر ج ۲ ص ۹۱	(۲۳).....البنایہ ج ۲ ص ۳۰۵، ۲۸۵
(۱۴).....مراقی الفلاح ج ۱ ص ۱۳۷	(۲۴).....شرح وقایہ ج ۱ ص ۱۶۹
(۱۵).....نور الایضاح ص ۲۸	(۲۵).....شرح نقایہ ج ۱ ص ۱۷۸
(۱۶).....بدایہ المبتدی ج ۱ ص ۱۵	(۲۶).....السعایہ ج ۲ ص ۲۰۵، ۱۵۵
(۱۷).....رد المحتار ج ۴ ص ۷۱	(۲۷).....فتح المعین ج ۱ ص ۱۹۳
(۱۸).....مجمع الانہار ج ۱ ص ۲۸۹	(۲۸).....غنیۃ المستملی ج ۱ ص ۳۱۳
(۱۹).....ملفتی الابرج ج ۱ ص ۱۴۷	(۲۹).....الجوہرۃ الخیرۃ ج ۱ ص ۶۳
(۲۰).....فتاوی عالمگیری ج ۱ ص ۷۴	(۳۰).....الفقہ الکبھی وادبیہ ج ۱ ص ۱۹۰
	(۳۱).....رمز الحقائق شرح کنز الدقائق للعبینی ج ۱ ص ۸۲، ۸۳

الذی عبارات کے نتائج:

۱.....مذہب اربعہ اس بات پر متفق ہیں کہ بعض مسائل نماز کے اعتبار سے مرد و عورت کی ملاز میں فرق ہے۔

۲.....مذہب اربعہ اس بات پر بھی متفق ہیں کہ عورت کے لیے سنت یہ ہے کہ وہ نماز کے احوال میں خصوصاً رکوع و سجود اور قعدہ میں اعضاء کو ملا کر اور جسم کو سمیٹ کر نماز ادا کرے۔

۳.....مذہب اربعہ اس بات پر بھی متفق ہیں کہ مرد کے لیے سنت یہ ہے کہ رکوع و سجود اور قعدہ میں اعضاء کو کشادہ رکھے۔

۴.....مذہب اربعہ اس بات پر متفق ہیں کہ عورت سے متعلق احکام شریعت کی بنیاد اس امر پر ہے کہ دین اسلام میں عورت کے لیے ”ستر بدن“ (یعنی بدن کو چھپانا) مطلوب

شرعی“ ہے اسی لئے مذاہب اربعہ اس بات پر بھی متفق ہیں کہ نماز میں عورت کے لیے وہ کیفیت اور طریقہ زیادہ پسند ہے جس میں ستر بدن زیادہ ہو۔

﴿..... مذاہب اربعہ اس بات پر متفق ہیں کہ جن احادیث مبارکہ میں نماز کے اندر اعضاء کو کشادہ کرنے کا اور زمین پر کتے کی طرح کلا یاں نہ بچھانے کا حکم ہے وہ مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں..... مرد و عورت کی نماز کے فرق پر اجماع امت سامنے آجانے کے بعد ہم منکرین کی خدمت میں عرض کریں گے۔

خدا کا خوف دل میں گلجیں، لگانہ بلبل کے گھر میں آتش
دوبال سے اس کے لگ اٹھے گی ہر اک شجر اور حجر میں آتش

چاروں فقہوں میں اجمال و تفصیل کا فرق:

فقہ مالکی، فقہ شافعی، فقہ حنبلی میں عورت کے لیے نماز کے جن مسائل مخصوصہ کو ذکر کیا گیا ہے، ان کا خلاصہ یہ ہے کہ عورت ﴿۱﴾ تکبیر تحریمی کے وقت ہاتھ کندھوں تک اٹھائے ﴿۲﴾ ہاتھ سینہ پر باندھے ﴿۳﴾ رکوع میں بازو کو پہلو کے ساتھ ملائے ﴿۴﴾ سجدہ میں بازو کو پہلو کے ساتھ پیٹ کو رانوں کے ساتھ اور رانوں کو پنڈلیوں کے ساتھ ملائے، نیز دونوں رانوں اور گھٹنوں کو ملائے اور تمام احوال نماز میں جسم کو سیڑھے ﴿۵﴾ تشہد میں دائیں طرف پاؤں نکال کر بائیں سرین پر بیٹھے۔

لیکن اگر تفصیل میں جائیں تو اب بھی اس میں بہت اجمال ہے۔

﴿..... مثلاً تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ کندھوں تک اٹھانے سے کیا مراد ہے؟، تھیلیاں کندھوں کے برابر ہوں یا انگلیوں کے کنارے کندھوں کے برابر ہوں، ہاتھ اٹھائے؟ انگلیاں بند ہوں یا بند نہ ہوں کھلی ہوں تو ملی ہوئی ہوں یا کشادہ ہوں؟۔

﴿..... سینہ پر ہاتھ کس جگہ باندھے قیام میں پاؤں ملائے یا نہ ملائے؟۔

﴿..... اگر نہ ملائے تو فاصلہ کتنا ہو؟۔

اسی طرح ابھی متعدد مسائل ہیں جو حل طلب ہیں اور چونکہ احادیث مبارکہ میں ان کا صریح طور پر حکم مذکور نہیں ہوا اس لیے عورت سے متعلق احکام شریعت میں جو اصل شرعی ہے یعنی ”عورت کے لیے تشریف بدن مطلوب شرعی“ ہے اس کے تحت حنفی فقہاء نے ان مسائل کو بھی حل کیا ہے اور ان کا حکم شرعی بتایا ہے، اس لیے فقہ حنفی کے مطابق نماز کے وہ مسائل جو عورتوں کے ساتھ مختص ہیں دو قسم کے ہیں ایک وہ مسائل جو احادیث مبارکہ میں صراحتاً مذکور ہیں دوسرے وہ مسائل جو عورت کے لیے تشریف بدن کے اصل شرعی کے تحت حل کئے گئے ہیں۔

ہم پہلے وہ مسائل ذکر کرتے ہیں جو احادیث مبارکہ میں صراحتاً مذکور ہیں، اس کے بعد وہ مسائل ذکر کریں گے جو غیر مخصوص ہیں لیکن ان کو اصل شرعی کے تحت کیا گیا ہے اس لیے فقہ حنفی کتاب و سنت کے جملہ احکام شریعت کی ایک جامع مانع تشریح ہے اس کے ہوتے ہوئے اب کسی نئی تشریح کی ضرورت نہیں۔

زاجتہاد عالماں کو تاہ نظر اقتداء رؤسکان محفوظ تر

فقہاء مسائل بتاتے ہیں بناتے نہیں:

ان مسائل کو فقہاء کے خود ساختہ مسائل، یا شریعت سازی کا عنوان دینا فقہاء کرام پر بہت بڑا بہتان ہے کیونکہ خود نبی کریم ﷺ کا فرمان مبارک ہے ”لکل آية ظہر و بطن“ (مکھوۃ) ہر حکم شرعی کا ایک ظاہر ہے اور ایک باطن ہے، ظاہر سے مراد وہ حکم ہے جو ائمہ میں بیان ہوا اور باطن سے مراد وہ شرعی اصول ہیں جو کتاب و سنت کے صریح حکم کے تحت مستور ہیں جن کو فقہاء نے تلاش کیا جبکہ بعض اصولوں کی خود رسول اللہ ﷺ نے نشانہ دی فرمائی ہے جیسے عورتوں سے متعلق احکام شرع کے ضمن میں ”عورتوں کے لیے تشریف بدن کا اصل شرعی چھپا ہوا موجود ہے“ اور خود رسول اللہ ﷺ نے بھی اس اصل شرعی کی صراحت فرمائی ہے جیسا کہ امراول میں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کی مرفوع حدیث گذر

چکی ہے اس میں آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں اس لیے احکام شریعت کے ضمن میں چھپے ہوئے اصل شرعی اور اس اصل شرعی کے ساتھ وابستہ مسائل کو حل کرنا اسی کو رسول اللہ ﷺ نے حکم شرعی کا باطن کہا ہے اس لیے فقہاء کرام شرعی حکم بناتے نہیں بلکہ قرآن و حدیث میں مذکور احکام شریعت کے باطن میں چھپے ہوئے اصول شریعت اور ان سے حل ہونے والے مسائل کا انکشاف و اظہار کرتے ہیں۔

جیسا کہ سمندر کی تہہ میں ہیرے، جواہرات موجود ہوتے ہیں غوطہ زن سمندر کی تہہ میں اتر کر ان کو تلاش کر کے نکالتے ہیں تو کوئی یہ نہیں کہتا کہ انہوں نے ہیرے، جواہرات بنائے ہیں بلکہ اللہ کے بنائے ہوئے ہیرے جواہرات انہوں نے تلاش کئے ہیں اور تلاش کر کے ان کو ظاہر کیا ہے، اسی طرح فقہاء کرام بھی قرآن و حدیث کے علمی سمندر کی تہہ میں غوطہ زنی کر کے الفاظ قرآن اور الفاظ حدیث کے پردوں میں مستور اصول شریعت کے موتی تلاش کر کے ان کے تحت جو جو مسائل آتے ہیں ان کا ادراک کر کے اُس اصل شرعی کے ذریعہ ان مسائل کو حل کر کے ان کا اظہار کرتے ہیں اور لوگوں تک پہنچاتے ہیں اس لیے فقہاء کرام قرآن و حدیث کے ظاہری و باطنی علوم کے شارح ہیں شارح نہیں، وہ قرآن و حدیث کے ظاہری اور باطنی علوم و مسائل بتاتے ہیں خود بتاتے نہیں۔

جیسے جج جب قانون کے مطابق فیصلہ کرتا ہے تو وہ اس کی اپنی ذاتی رائے نہیں ہوتی بلکہ وہ قانون کا تقاضا ہوتا ہے جس کو وہ اپنے فیصلہ کی شکل میں پورا کرتا ہے لیکن کہا یہ جاتا ہے کہ یہ فلاں جج کا فیصلہ ہے، فلاں جج نے فیصلہ لکھا ہے، اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ اس نے اس میں قانون سے بالاتر ہو کر اپنی ذاتی رائے لکھی ہے بلکہ اس نے اپنی ذاتی رائے سے ہٹ کر خالص قانون کے تقاضے کے مطابق فیصلہ لکھا ہے اور چونکہ لکھا ہے جج نے، قلم اس کا چلا ہے اس لیے عنوان یہ بن جاتا ہے کہ فلاں جج کا فیصلہ ہے یعنی ہے تو قانون کا تقاضا مگر لکھا جج نے ہے، اسی طرح جب فقہاء کرام مسائل حل کرتے ہیں تو وہ ان کی قرآن

وحدیث کے مقابلہ میں اپنی ذاتی رائے نہیں ہوتی بلکہ وہ اصول شریعت کے تقاضوں کے مطابق مسائل حل کرتے ہیں اور اصول شریعت کے تقاضوں کو ضبط تحریر میں لاتے ہیں اور چونکہ اصول شریعت کا مسائل پر انطباق کر کے مسائل کو حل کرنا پھر ان حل شدہ مسائل کو لکھنا اور لکھوانا مجتہد کا کام ہے اس لیے ان مسائل کی نسبت فقہاء کی طرف کر دی جاتی ہے اور اصول شریعت کے تحت مسائل حل کرنے کا نام قیاس ہے اور قیاس کی حقیقت یہ ہے ”الْقِيَاسُ مَظْهَرٌ لَا مُنْتَبِئٌ“ یعنی قیاس کتاب و سنت کے چھپے مسائل کو ظاہر کرتا ہے مسائل شریعت کو نئے سرے سے ثابت نہیں کرتا۔ (المحرر المحیط ج ۲ ص ۱۱۱ التقریر والتجیر ج ۳ ص ۱۳۳ توضیح و تلویح ج ۱ ص ۲۷، ۲۵، ۲۷، ۳۰)



مرد و عورت کی نماز کا فرق فقہ غیر مقلدین کی روشنی میں

①..... حضرت براء سے مرفوع حدیث ہے کہ ”جب تو سجدہ کرے تو ہاتھ رکھ اور کہیں اٹھا“ اس حدیث کے تحت بلوغ المرام کے شارح غیر مقلد الامام محمد بن اسماعیل الکصفی لکھتے ہیں ”وَهَذَا فِي حَقِّ الرَّجُلِ لَا الْمَرْأَةَ فَإِنَّهَا تَخَالَفُهُ فِي ذَلِكَ لِمَا أَخْرَجَهُ ابوداود في مراسيله عن يزيد بن ابی حبيب أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ عَلَى امْرَأَتَيْنِ تَصَلِّيَانِ فَقَالَ إِذَا سَجَدْتُمَا فَضْمَا بَعْضُ اللَّحْمِ إِلَى الْأَرْضِ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ فِي ذَلِكَ لَيْسَتْ كَالرَّجُلِ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ وَهَذَا الْمُرْسَلُ أَحْسَنُ مِنْ مَوْصُوفَيْنِ فِيهِ“ (سبل السلام شرح بلوغ المرام ج ۱ ص ۳۵۷) کہیں اور پڑھانے کا حکم مرد کے حق میں ہے عورت کے حق میں نہیں، کیونکہ عورت کا حکم مرد کے حکم کے خلاف ہے کہ وہ کہیں نہ اٹھائے بلکہ زمین کے ساتھ ملائے (اس پر دلیل وہ حدیث ہے جس کو امام ابوداود نے اپنی مراسیل میں ذکر کیا ہے یزید بن ابی حبيب سے کہ نبی کریم ﷺ دو عورتوں کے پاس سے گزرے جو نماز پڑھ رہی تھیں آپ نے فرمایا جب تم سجدہ کرو تو اپنے جسم کا بعض حصہ زمین کے ساتھ ملاؤ (یعنی کلا یاں اور کہیں زمین پر بچھاؤ) کیونکہ عورت اس میں مرد کی طرح نہیں ہے، امام بیہقی رحمہ اللہ فرماتے ہیں یہ مرسل حدیث کچھلی و موصول حدیثوں سے زیادہ اچھی ہے۔

②..... ایک اور غیر مقلد عالم محدث، فقیہ ابو محمد عبدالحق ہاشمی (متوفی ۱۳۹۲ھ) نے رکوع، سجود، قعود میں مرد و عورت کے فرق پر ایک رسالہ تصنیف کیا ہے ”نَصْبُ الْعُمُودِ فِي تَحْقِيقِ مَسْأَلَةِ تَجَاوُزِ الْمَرْأَةِ فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَالْقُعُودِ“ اس میں وہ ابن حزم ظاہری

اور جمہور علماء کے موقف کو نقل کر کے فرماتے ہیں ”وَأَوَّلَى الْأَقْوَالِ عِنْدِي بِإِلَّا خِيَارِ قَوْلٍ مَنْ قَالَ إِنَّ الْمَرْأَةَ لَا تَجَاوُزُ فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَالْقُعُودِ بَلْ تَضُمُّ بَعْضُ اللَّحْمِ إِلَى بَعْضِ بَعْضُ اللَّحْمِ إِلَى بَعْضٍ وَتَضُمُّ بَعْضُ اللَّحْمِ إِلَى الْأَرْضِ لِأَنَّ ذَلِكَ أَسْتَرْكَهَا“ (ص ۵۲) میرے نزدیک ان لوگوں کا مذہب رائج ہے جو یہ کہتے ہیں کہ عورت رکوع، سجود اور قعدہ میں اعضاء کو کشادہ نہ کرے بلکہ بعض اعضاء کو دوسرے بعض اعضاء کے ساتھ ملائے اور جسم کا کچھ حصہ (یعنی کہیں اور کلا یاں) زمین کے ساتھ ملائے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے۔

③..... نواب وحید الزمان خان غیر مقلدین کے بہت بڑے عالم شمار ہوتے ہیں عبدالرشید عراقی نے اپنی کتاب چالیس علماء اہل حدیث میں ص ۱۰۳ سے ۱۰۹ تک ان کا بڑی عظمت اور شان و شوکت سے تذکرہ کیا ہے ایک جگہ لکھتے ہیں، مولانا وحید الزمان ایک بلند پایہ عالم دین مفسر قرآن محدث، فقیہ، مورخ، حکم، معلم، مترجم، نقاد، دانشور، مبصر، مصنف اور عربی، فارسی اور اردو کے بلند مرتبہ ادیب تھے، نیز لکھتے ہیں اوائل عمر میں حنفی تھے لیکن اپنے برادر اکبر مولانا بدیع الزمان کی صحبت سے مسلک اہل حدیث قبول کر لیا، پھر ان کی ۳۷ تصانیف کی فہرست درج کی ہے اور ۳۲ نمبر پر نزل الامار من فقہ التبی الختار کا اندارج کیا۔

غیر مقلدین کی ایک اور کتاب میں نزل الامار کا یوں تعارف کرایا گیا ہے، نزل الامار من فقہ التبی الختار ج ۱ اول تعداد صفحات ۲۹۲ مصنف الشیخ الطام نواب وحید الزمان حیدر آباد مطبع سعید الطالیح بنارس طبع اول ۱۳۲۸ھ یہ کتاب فقہ اہل حدیث کے موضوع پر ہے اور عوام میں بہت مقبول ہے (جماعت اہل حدیث کی تصنیفی خدمات، ریکس احمد ندوی، عبدالسلام ندوی، محمد مستقیم) نواب وحید الزمان نے اپنی اس کتاب میں مرد و عورت کی نماز میں فرق کو حلیم کیا ہے ”وَصَلَوَةُ الْمَرْأَةِ كَصَلَوَةِ الرَّجُلِ فِي جَمِيعِ الْأَرْكَانِ وَالْأَذَابِ إِلَّا أَنَّ الْمَرْأَةَ تَرْفَعُ يَدَيْهَا عِنْدَ التَّحْرِيمِ إِلَى قَدِّ يَدَيْهَا وَلَا تَخَوِّضُ فِي السُّجُودِ كَالرَّجُلِ

بَلْ تَنْخَفِضُ وَتُلْصِقُ وَتَضُمُّ بَطْنَهَا بِفَخْلَيْهَا وَإِذَا حَدَّثَ حَدِيثَهُ تَصَفِّقُ“ (نزل الابرار من نقع النجارج ص ۸۵)

اور تمام ارکان و آداب میں عورت کی نماز مرد کی طرح ہے مگر عورت تکبیر تحریمہ کے وقت اپنے دونوں ہاتھ اپنے پستانوں تک اٹھائے، اور سجدہ میں مرد کی طرح جسم کو اونچا نہ کرے بلکہ پست رکھے اور اپنے پیٹ کو اپنی دونوں رانوں کے ساتھ ملائے اور جب نماز میں اقمہ دینے کی صورت پیش آئے تو ہاتھ پر ہاتھ مارے۔

⑦..... ”وَهَذَا فِي حَقِّ الرَّجُلِ لَا الْمَرْأَةَ فَإِنَّهَا تُخَالِفُهُ فِي ذَلِكَ لِمَا أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي مَرَاتِلِهِ عَنْ يَزِيدَ بْنِ أَبِي حَبِيبٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ عَلَى امْرَأَتَيْنِ تَصَلِّيَانِ فَقَالَ إِذَا سَجَدْتُمَا فَضُمَّمَا بَعْضُ اللَّحْمِ إِلَى الْأَرْضِ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ فِي ذَلِكَ لَيْسَتْ كَالرَّجُلِ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ وَهَذَا الْمُرْسَلُ أَحْسَنُ مِنْ مَوْصُولَيْنِ فِيهِ يَعْني مِنْ حَدِيثَيْنِ مَوْصُولَيْنِ ذَكَرَهُمَا الْبَيْهَقِيُّ فِي سُنَنِهِ وَضَعَفَهَا“ (مرعاة المفاتيح ج ۳ ص ۲۰۷)

ترجمہ: اور اعضاء کشادہ رکھنے کا حکم مرد کے حق میں ہے عورت کے لیے نہیں کیونکہ وہ اس حکم میں مرد کے خلاف ہے اس حدیث کی وجہ سے جس کو ابو داؤد نے اپنی مراسیل میں ذکر کیا ہے یزید بن ابی حبیب سے وہ کہتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ کو عورتوں کے پاس سے گزرے جو نماز پڑھ رہی تھیں آپ نے فرمایا جب تم سجدہ کرو تو اپنے بعض اعضاء کو زمین کے ساتھ ملاؤ کیونکہ عورت اس حکم میں مرد کی طرح نہیں، امام بیہقی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ یہ مرسل حدیث ان دو متصل حدیثوں سے بہتر ہے جو اس حکم کے بارے میں ہیں اور امام بیہقی رحمہ اللہ نے ان دونوں کو اپنی سنن میں ذکر کیا ہے اور ان کا ضعف بھی بیان کیا ہے۔

⑤..... مولانا عبد الجبار غزنوی غیر مقلد محدث و مفتی سے سوال کیا گیا عورتوں کو نماز میں

انضام کرنا چاہئے یا نہ؟ مولانا نے اس کے جواب میں پہلے مراسیل ابی داؤد اور سنن بیہقی کے حوالہ سے یزید بن ابی حبیب کی مذکورہ بالا حدیث لکھی پھر فرمایا اور اسی پر تعامل اہل سنت مذاہب اربعہ وغیرہ سے چلا آ رہا ہے، پھر مذاہب اربعہ کی کتب معتبرہ سے رکوع و سجود میں عورت کے انضام و اختفاض کے حوالے نقل کر کے لکھتے ہیں غرض کہ عورتوں کا انضام و اختفاض نماز میں احادیث و تعامل جمہور اہل علم از مذاہب اربعہ وغیرہم سے ثابت ہے اس کا منکر کتب حدیث و تعامل اہل علم سے بے خبر ہے (فتاویٰ علما ج ۳ ص ۱۳۹ بحوالہ فتاویٰ غزنوی ص ۱۸۲)۔

ناظرین کرام! مذاہب اربعہ کے فقہاء کی تحقیق اور ان کی رائے سامنے آ جانے کے بعد اب علامہ اقبال مرحوم کی صیحت یاد رکھئے۔

زاجتہاد عالمائے کوتاہ نظر اقتداء رنگاں محفوظ تر

یعنی کوتاہ نظر عالموں کے اجتہاد سے گزشتہ مجتہدین و فقہاء کی اقتداء میں دین و ایمان زیادہ محفوظ ہے۔



عورتوں کے مسائل مختصہ کی دو قسمیں:

نماز کے وہ مسائل جو عورتوں کے ساتھ مختص ہیں اور ان میں مرد و عورت کے درمیان فرق ہے ان کی دو قسمیں ہیں۔

①..... (متفقہ مسائل) یعنی وہ مسائل کہ جن میں غیر مقلدین بھی مرد و عورت کے درمیان فرق تسلیم کرتے ہیں اور وہ اپنی کتابوں میں ان مسائل کو عورتوں کے ساتھ مختص ہونے کا اقرار کرتے ہیں۔

②..... (متنازعہ مسائل) یعنی وہ مسائل جو عورتوں کے ساتھ مختص ہیں لیکن عرب و عجم کے غیر مقلدین ان کا انکار کرتے ہیں اول قسم کے مسائل کے لیے تفصیل طور پر احادیث مبارکہ لکھنے کی ضرورت نہیں اس لیے ان مسائل میں طوالت سے بچنے کے لیے صرف احادیث کے حوالہ جات پر اکتفا کیا گیا ہے البتہ دوسرے قسم کے مسائل کو مفصل اور مدلل لکھا گیا ہے۔

مرد و عورت کا طریقہ نماز میں فرق متفقہ مسائل کی روشنی میں

نمبر شمار	مرد کی نماز:	عورت کی نماز:
①	مرد بلا عذر ننگے سر نماز جائز مگر خلاف ادب و مکروہ۔	عورت کی ننگے سر نماز باطل ہے

دلیل: ﴿وَلَا يَبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا﴾ المرأة عورة ترمذی، باب ماجاء فی کراهیۃ الدخول

②	مرد کا ستر ناف سے گھٹنوں تک ہے	عورت کا سوائے چہرے، ہاتھ پاؤں باقی بدن ستر نہیں۔
---	--------------------------------	--

دلیل: ﴿وَلَا يَبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا﴾ المرأة عورة ترمذی، باب ماجاء فی کراهیۃ الدخول

③	مرد کے لیے مسجد میں نماز پڑھنا افضل ہے	عورت کے لیے گھر میں نماز پڑھنا افضل ہے
---	--	--

دلیل: ابوداؤد ص ۸۴ ج ۱۔ مجمع الزوائد ص ۳۴ ج ۲

④	مرد کے لیے اذان باعث ثواب و فضیلت ہے	عورت کے لیے اذان کہنا درست نہیں نہ اس کی اذان کا اعتبار ہے بلکہ اذان کا اعادہ ضروری۔
---	--------------------------------------	--

دلیل: سنن کبریٰ بیہقی ج ۱ ص ۴۰۸ تصفیق للنساء بخاری ج ۱ ص ۱۶۰

⑤	مرد اقامت کہہ سکتا ہے	عورت اقامت نہیں کہہ سکتی
---	-----------------------	--------------------------

دلیل: سنن کبریٰ بیہقی ج ۱ ص ۴۰۸ تصفیق للنساء بخاری ج ۱ ص ۱۶۰

⑥	مرد پر نماز فرض اور جماعت واجب	عورت پر نماز فرض ہے جماعت واجب نہیں
---	--------------------------------	-------------------------------------

دلیل: مجمع الزوائد ج ۲ ص ۳۲۔ الترغیب والترہیب ص ۲۲۵

⑦	مرد مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز پڑھے تو ثواب زیادہ	عورت مسجد میں جا کر جماعت کے ساتھ نماز پڑھے تو ثواب کم گھر میں پڑھے تو ثواب زیادہ ہے
---	--	--

دلیل: ابوداؤد ص ۸۴ ج ۱۔ مجمع الزوائد ج ۲ ص ۳۲

⑧	مرد عورتوں کا امام بن سکتا ہے	عورت مردوں کی امام نہیں بن سکتی
---	-------------------------------	---------------------------------

دلیل: العدة ص ۹۶۔ معجم کبیر ج ۹ ص ۲۹۵، ۲۹۶۔ موطا امام محمد باب المرأة تکنون ص ۵۸۔ مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۴۹۔ اخروہن من حیث اخرهن اللہ۔

تفصیلی جائزہ

۱۰۴

⑨ مرد امام ہو تو آگے کھڑا ہو عورت عورتوں کی امام ہو تو درمیان میں کھڑی ہو

دلیل: مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۳۰ سنن کبریٰ بیہقی ج ۳ ص ۱۳۱

⑩ مرد کے لیے بہترین صف اگلی ہے عورت کے لیے بہترین صف پچھلی ہے

دلیل: مسلم ج ۱ ص ۱۸۲ ابوداؤد ج ۱ ص ۹۹ ترمذی ج ۱ ص ۵۲

⑪ مرد کے لیے کم ترین صف پچھلی ہے عورت کے لیے کم ترین صف اگلی ہے

دلیل: مسلم ج ۱ ص ۱۸۲ ابوداؤد ج ۱ ص ۹۹ ترمذی ج ۱ ص ۵۲

⑫ مرد نے اپنے امام کو لقمہ دینا ہو تو عورت نے لقمہ دینا ہو تو ہاتھ پر ہاتھ سبحان اللہ کہے مارے

دلیل: بخاری ۱۶۰ مسلم ج ۱ ص ۱۸۰ ابوداؤد ج ۱ ص ۱۳۵

⑬ مرد کا صف کے پیچھے اکیلا کھڑا ہونا عورت کا صف کے پیچھے اکیلا کھڑا ہونا مکروہ نہیں مکروہ ہے

دلیل: سنن ترمذی ج ۱ ص ۵۵، ۵۴

⑭ مرد اگلی صف میں جگہ ہو تو صف کے عورت مردوں کی صف میں جگہ ہو تب پیچھے کھڑا نہ ہو بھی پیچھے کھڑی ہو

دلیل: سنن ترمذی ج ۱ ص ۵۵، ۵۴

⑮ مرد سجدہ سے پہلے اٹھیں جب عورت سجدہ سے سرتب اٹھائے جب عورتیں جماعت میں شامل ہوں مرد پیٹھ جائیں

دلیل: سنن بیہقی ج ۲ ص ۲۲۳ مختصر نماز نبوی نورستانی غیر مقلد

⑯ مرد مسجد میں نماز کے لیے آئے تو اذان عورت مسجد میں آنا چاہے تو اذان خاندن شرط ہے شرط نہیں

دلیل: صحیح مسلم ج ۱ ص ۱۸۳

تفصیلی جائزہ

۱۰۵

⑫ مرد کے مسجد میں آنے کے لیے پردہ شرط عورت مسجد میں آنا چاہے تو پردہ شرط ہے نہیں

دلیل: صحیح مسلم ج ۱ ص ۲۳۰

⑬ مرد کا خوشبو لگا کر مسجد میں نماز پڑھنا عورت کا خوشبو لگا کر مسجد میں نماز پڑھنا جائز نہیں

دلیل: صحیح مسلم ج ۱ ص ۱۸۲ مصنف ابن ابی شیبہ ج ۳ ص ۲۱۷

⑭ مرد کا مسجد میں صاف ستھرا ہو کر نماز عورت کا مسجد میں میلی کچلی حالت پڑھنا افضل پڑھنا افضل

دلیل: ترمذی ج ۱ ص ۱۲۰، ۲۲۰ ابن ماجہ ص ۲۸۸

⑮ مرد کا مسجد میں خوبصورت کپڑوں میں عورت کا مسجد کے اندر میلے کپڑوں میں نماز پڑھنا افضل

دلیل: ترمذی ج ۱ ص ۱۲۰، ۲۲۰ ابن ماجہ ص ۲۸۸

⑯ مرد پر جمعہ فرض ہے عورت پر جمعہ فرض نہیں

دلیل: ابوداؤد ج ۱ ص ۱۵۳ کتاب الاثار ص ۳۱ باب صلوة الجمعة

تنبیہ:

جب غیر مقلدین حضرات نے اتنے مسائل نماز میں مرد و عورت کے درمیان فرق تسلیم کر لیا تو ان کا یہ دعویٰ کہ مرد و عورت کی نماز کے سب مسائل ایک جیسے ہیں (موجب کلیہ) اور ان میں کوئی فرق نہیں یہ دعویٰ عام باطل ہو گیا کیونکہ ایسا عام دعویٰ تو ایک دو فرق ثابت ہونے سے بھی باطل ہو جاتا ہے جیسے ایک آدمی دعویٰ کرتا ہے کہ میں نے کبھی گالی نہیں دی دوسرا کہتا ہے کہ جناب آپ نے فلاں جگہ میرے سامنے ایک مرتبہ گالی دی تھی تو اس سے اس کا دعویٰ عام باطل ہو گیا لیکن یہاں تو جناب مرد و عورت کا ۲۱ مسائل نماز میں فرق ثابت ہو گیا اور مسائل بھی ایسے کہ جن کو خود غیر مقلدین بھی تسلیم کرتے ہیں تو اس کے بعد

ان کے اس دعویٰ کی کیا حیثیت رہ جاتی ہے، لہذا ان کو چاہیے کہ وہ اپنا یہ دعویٰ واپس لیں اور آئندہ ایسا دعویٰ نہ کریں۔

طریقہ نماز کی حقیقت:

ایک غیر مقلد علامہ صاحب کہنے لگے ہم نے کب یہ دعویٰ کیا ہے کہ مرد و عورت کے نماز کے سارے مسائل ایک جیسے ہیں ہمارا دعویٰ تو یہ ہے کہ مرد و عورت کی نماز کا طریقہ ایک جیسا ہے میں نے کہا آپ ذرا نماز کے مسائل الگ کر دیں پھر مجھے بتائیں کہ نماز کا طریقہ کیا ہے وہ کہنے لگے اگر مسائل کو الگ کر دیں گے تو اس سے نماز بھی ختم ہو جائے گی اور طریقہ نماز بھی ختم ہو جائیگا میں نے کہا یہ چلا کہ نماز اور طریقہ نماز نام ہی مسائل نماز کا ہے اگر نماز کے مسائل ختم تو طریقہ نماز بھی ختم۔

مثلاً اگر کوئی آدمی بغیر وضوء کے نماز پڑھنی شروع کر دے تو ہم کہیں گے کہ یہ اس کا نماز کا طریقہ غلط ہے وہ اگر قبلہ رخ ہونے کے بجائے مشرق کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنا شروع کر دے تو ہم کہیں گے کہ اس کا یہ طریقہ غلط ہے اگر کوئی عورت ننگے سر نماز پڑھنی شروع کر دے تو ہم کہیں گے اس کا نماز کا یہ طریقہ غلط ہے اور اگر وضوء کر کے قبلہ رخ ہو کر سر ڈھانپ کر نماز پڑھے تو ہم کہیں گے یہ طریقہ نماز درست ہے، لہذا آپ کی یہ تاویل آپ کے دعویٰ کو نہیں بچا سکتی اس لئے مان لینا چاہئے کہ بعض مسائل کے لحاظ سے مرد و عورت کی نماز میں فرق ہے کہ سچ کے ماننے میں عزت اور نہ ماننے میں ذلت! لیکن کیا کیجئے بزبان شاعر غیر مقلدین کی حالت یوں ہے۔

میں جھوٹ میں چھپاتا ہوں اپنے عیوب کو اللہ جانتا ہے کہ جھوٹا نہیں ہوں میں
متنازعہ مسائل کی دو قسمیں:

نماز کے وہ مسائل جو عورتوں کے ساتھ مختص ہیں اور ان مسائل کے اعتبار سے مرد و عورت کے طریقہ نماز میں فرق ہے مگر غیر مقلدین حضرات اس فرق کا انکار کرتے ہیں

ان مسائل متنازعہ کی بھی دو قسمیں ہیں ﴿وہ مسائل جو نفیاً یا اثباتاً احادیث میں مذکور نہیں البتہ فقہاء کرام رحمہم اللہ نے کتاب وسنت کے شرعی اصولوں سے ان کا استنباط کیا ہے ان مسائل کو ہم اخیر میں ذکر کریں گے﴾ عورت کے متنازعہ مسائل مختصہ کی دوسری قسم وہ مسائل ہیں جو احادیث مبارکہ میں کسی نہ کسی درجہ میں مذکور ہیں لیکن عرب و عجم کے غیر مقلدین صاحبان ان کا انکار کرتے ہیں، انکار کر کے انہوں نے ہر جگہ اختلاف و انتشار کی فضا پیدا کی ہوئی ہے۔

اور قرآن و حدیث کی آؤ میں عورتوں کی نماز کے بارے وسواں ذال کر، شکوک و شبہات پیدا کر کے صوم و صلوة کے پابند صلحاء و صالحات کو ان شرفاء نے پریشانی اور تشویش میں ڈال رکھا ہے، خصوصاً مسائل متنازعہ کی اس دوسری قسم کی وجہ سے اس لیے نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے کہ احادیث مبارکہ کی روشنی میں ان مسائل کو مفصل اور مدلل طور پر تحریر کیا جائے تاکہ نماز کے ان مسائل کے متعلق مردوں اور عورتوں میں پائے جانے والے شکوک و شبہات کا ازالہ کر کے ان کی پریشانی اور تشویش کو دور کیا جائے لیکن احادیث کی رو سے ان مسائل کی وضاحت کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ امام اعظم ابوحنیفہ رحمہ اللہ کے حل مسائل کے اصولوں میں سے کچھ اصول بتا دیئے جائیں تاکہ مسائل بھی حل ہو جائیں اور ہر مسئلہ سے متعلق احادیث بھی سمجھ آ جائیں۔

امام اعظم ابوحنیفہ رحمہ اللہ کا مسائل حل کرنے کا طریقہ:

کسی مسئلہ کو احادیث مبارکہ سے حل کرنے کے لیے امام اعظم ابوحنیفہ رحمہ اللہ کا طریقہ یہ ہے کہ وہ پہلے اس مسئلہ سے متعلق تمام احادیث مرفوعہ اور صحابہ و اکابر تابعین کے آثار کو جمع کرتے ہیں پھر ان احادیث و آثار میں غور کرتے ہیں اگر وہ سب احادیث و آثار ایک جیسے ہوں ان میں مفہوم و معنی کے اعتبار سے کوئی اختلاف نہ ہو اور ان سب حدیثوں میں ایک جیسا مسئلہ ہو تو ان احادیث میں مذکور مسئلہ بالکل واضح ہوتا ہے اس صورت میں امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ بعینہ اس مسئلہ کو لے لیتے ہیں اور اس مسئلہ میں اپنی اجتہادی رائے

استعمال نہیں کرتے ایسے مسائل میں آئمہ اربعہ کے درمیان کوئی اختلاف نہیں ہوتا اور اگر وہ احادیث مختلف قسم کی ہوں کسی حدیث میں کوئی حکم ہو اور کسی میں کوئی تو اس پیچیدہ اور الجھی ہوئی صورت میں مسئلہ کو حل کرنے کے لیے امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ اجتہاد کرتے ہیں اور اپنی اجتہادی رائے کو استعمال کرتے ہیں جس کے تین طریقے ہیں۔

①..... ان احادیث و آثار میں غور کر کے ناخ اور منسوخ کی تعیین کرتے ہیں تعیین کر کے ناخ پر عمل کرتے ہیں اور منسوخ کو چھوڑ دیتے ہیں جیسے تکبیر تحریمہ کے وقت رفع یدین کرنے کی حدیثیں تو بہت ہیں مگر نہ کرنے کی ایک بھی حدیث نہیں اس لیے تکبیر تحریمہ کے رفع یدین کو امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ بھی سنت کہتے ہیں اور چاروں آئمہ کے درمیان یہ مسئلہ متفق علیہ ہے لیکن رکوع و سجود کے وقت رفع یدین کرنے اور نہ کرنے کے بارے میں تین قسم کی روایات ہیں۔

② رکوع سے پہلے، رکوع کے بعد، سجدہ سے پہلے اور سجدہ کے بعد رفع یدین کی احادیث (حدیث مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ سنن نسائی ج ۱ ص ۱۶۵) رکوع سے پہلے اور رکوع کے بعد رفع یدین کے اثبات اور سجود میں رفع یدین کی نفی کی احادیث (جیسے حدیث ابن عمر سنن نسائی ج ۱ ص ۱۶۵) تکبیر تحریمہ کے وقت رفع یدین کا اثبات اس کے علاوہ نماز میں رفع یدین کا ترک (جیسے حدیث عبد اللہ بن مسعود، سنن نسائی ج ۱ ص ۱۵۸ اور حدیث براء بن عازب، مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۶۷) ان حدیثوں کے متعلق امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کی تحقیق اور اجتہادی رائے یہ ہے، تدبیراً رفع یدین ترک ہوا ہے پہلے سجدہ والا رفع یدین ترک ہوا، اس کے بعد رکوع والا رفع یدین بھی ترک ہو گیا اور صرف تکبیر تحریمہ والا رفع یدین باقی رہ گیا چنانچہ امام نسائی رحمہ اللہ نے سنن نسائی ص ۱۶۵ پر ترک رفع یدین عند السجود اور ج ۱ ص ۱۵۸ پر رکوع والے رفع کے ترک کا باب قائم کیا ہے لہذا رکوع و سجود والے رفع یدین کا سنت ہونا منسوخ ہے اور ترک رفع یدین والی احادیث ناخ ہیں جبکہ اس کے مقابلہ میں بعض لوگوں کی رائے یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آخر زندگی تک ہمیشہ ہمیشہ رفع یدین کرتے

رہے حتیٰ کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے آخری نماز بھی رفع یدین کے ساتھ پڑھی ہے اگرچہ آج تک وہ اس دوام پر دلیل پیش نہیں کر سکے اور نہ آپ کی آخری نماز میں رفع یدین ثابت کر سکے ہیں تاہم یہ ان کی رائے ہے، اور اپنی اس ذاتی رائے کی بنیاد پردہ ترک رفع یدین والی حدیثوں پر عمل نہیں کرتے اور رفع یدین والی حدیثوں پر عمل کرتے ہیں۔

②..... اگر ناخ و منسوخ کا پتہ نہ چل سکے تو وہ ان احادیث مختلفہ کی ایسی تشریح کرتے ہیں اور تشریح کر کے اس طرح مسئلہ کو حل کرتے ہیں کہ ان سب حدیثوں پر عمل ہو جاتا ہے جیسا کہ آنے والے مسائل میں آپ حضرات اس کا مشاہدہ کر لیں گے (انشاء اللہ العزیز)

③..... اور اگر ان سب احادیث مختلفہ پر عمل کی کوئی صورت نہ نکل سکے تو پھر امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ ترجیحی طریقہ اختیار کرتے ہیں یعنی ان احادیث میں سے جو حدیثیں وجوہ ترجیح کے لحاظ سے راجح ہوتی ہیں، امام اعظم رحمہ اللہ ان پر عمل کرتے ہیں مثلاً ان احادیث مختلفہ میں سے جو حدیثیں کتاب اللہ، یا سنت مشہورہ یا آثار صحابہ و تابعین یا اصول شریعت کے زیادہ موافق ہوں، امام اعظم رحمہ اللہ ان پر عمل کرتے ہیں اور جو حدیثیں کتاب اللہ یا سنت مشہورہ یا آثار صحابہ و تابعین یا اصول شریعت کے خلاف ہوں تو ان حدیثوں کو چھوڑ دیتے ہیں یا اسی طرح ان میں سے بعض حدیثوں پر اجماع اور عملی تواتر ہوتا ہے اور بعض حدیثوں پر اجماع اور عملی تواتر نہیں ہوتا تو ترجیح ان احادیث کو ہوگی جو اجماع اور تواتر عملی کے دائرہ میں آتی ہے۔

نوٹ:

جب اصل صورت حال یہ ہے تو اس کے پیش نظر غیر مقلدین بھائیوں کو چاہئے کہ وہ عدل و انصاف سے کام لیں اور صاف صاف بات کریں کہ فلاں مسئلہ کے متعلق اتنی قسم کی حدیثیں ہیں امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ نے اپنی اجتہادی رائے اور اپنی تحقیق کی وجہ سے فلاں حدیث پر عمل کیا ہے اور فلاں حدیث کو چھوڑا ہے اور اس وجہ سے چھوڑا ہے، اور ان کے مقابلہ میں ہم نے اپنی رائے سے فلاں حدیث پر عمل کیا ہے اور فلاں حدیث

پر عمل نہیں کیا اور ان پر عمل نہ کرنے کی یہ وجہ ہے پس ان احادیث مختلفہ میں سے معمول پر حدیثوں کی انتخاب و ترجیح میں اختلاف ہوتا ہے اس میں ایک رائے ہوتی ہے خیر القرون کے امام، امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ کی دوسری طرف رائے ہوتی ہے، چودھویں اور پندرہویں صدی کے غیر مقلدین کی تو اصل تقابل امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ کی رائے اور غیر مقلدین کی رائے کا ہے، لیکن یہ لوگ عوام الناس کو دھوکہ یوں دیتے ہیں کہ ایک مسئلہ فقہ حنفی سے لیا اور اس کے مقابلہ میں منسوخ حدیث کو لے لیا اور دونوں کو ٹکرا کر تاثیر دیا کہ فقہ حنفی کا مسئلہ حدیث کے خلاف ہے، ایک طرف فقہ حنفی کا خود ساختہ مسئلہ ہے دوسری طرف آمنہ کے لعل محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری حدیث ہے اب تمہاری مرضی کہ غیر معصوم امتی کی رائے اور ان کے قول پر عمل کرو یا معصوم نبی کی حدیث پر جس میں غلطی کا کوئی احتمال نہیں، لیکن وہ حدیث جو امام اعظم کی دلیل ہوتی ہے وہ نہیں بتاتے، یا اس کو ضعیف کہہ کر رد کر دیتے ہیں۔

چنانچہ غیر مقلد عالم مولانا محمد جونا گڑھی جن کا مترجم قرآن کریم راج کے موقع پر غیر مقلدین بطور تحفہ تقسیم کرتے ہیں وہ اپنی کتاب شمع محمد کے ٹائٹل پر لکھتے ہیں ”شمع محمدی جس کے ملاحظہ کے بعد ہر شخص یقین کر لیتا ہے کہ فقہ اور چیز ہے، حدیث اور چیز ہے تقلید شخص اور چیز ہے، اتباع سنت اور چیز ہے، محمدی جماعت الگ ہے اور حنفی گروہ الگ ہے، تقلید شخصی اور پابندی فقہ کا لہسن پیاز اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب کتاب و سنت کے من و سلوی سے دستبرداری کر لی جائے“ اس کتاب کا عربی نام ہے اظہار الطیب والخبیث بتقابل الفقہ والحدیث یعنی فقہ اور حدیث کا تقابل کر کے پاک (حدیث) اور ناپاک (فقہ) کا اظہار، حالانکہ تقابل حدیث و فقہ میں نہیں کیونکہ فقہ حنفی کے مسئلہ کی بنیاد بھی حدیث پر ہوتی ہے بلکہ تقابل ہوتا ہے امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کی رائے اور غیر مقلدین کی رائے کا امام ابو حنیفہ اپنی اجتہادی رائے سے ایک قسم کی حدیثوں کو ترجیح دیتے ہیں، غیر مقلدین دوسری قسم کی حدیثوں کو لیکن یہ اصل حقیقت کو ظاہر نہیں کرتے ایک اور غیر مقلد علامہ عبدالقادر حصاروی

نے اپنی کتاب اسلام میں اصلی اہل سنت کی پہچان میں فقہ حنفی اور حدیث میں خود ساختہ ٹکراؤ دکھا کر ص ۱۸۰ پر لکھا ”یہ اس فقہ کی تعلیم ہے جس کو قرآن و حدیث کا عطر کہا جاتا ہے جو بالکل غلط ہے یہ تو نالیوں کا پیشاب ہے“ یہ کتنی بڑی بے انصافی اور ظلم کی بات ہے۔

۱۔ عالم ہے مکدر، کوئی دل صاف نہیں ہے
اس عہد میں سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے
۲۔ ظالم میں کہہ رہا ہوں کہ اس خون سے درگزر
سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نہ جائے گا



تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ اٹھانے میں فرق

نماز کے شروع میں تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ کہاں تک اٹھائے جائیں؟ اس مسئلہ میں مرد و عورت کے درمیان فرق ہے، لیکن اس مسئلہ کی وضاحت اور تفصیل کے لیے امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے طریقہ کے مطابق ہم پہلے اس مسئلہ سے متعلق مختلف قسم کی احادیث ذکر کرتے ہیں پھر ان سب احادیث مبارکہ کی روشنی میں مسئلہ کی وضاحت کریں گے جس سے اس مسئلہ میں مرد و عورت کے درمیان جو فرق ہے وہ بھی واضح ہو جائیگا اور تمام حدیثیں بھی سمجھ آ جائیں گی۔

حدیث نمبر ۱: (حدیث مالک بن الحویرث رضی اللہ عنہ)

”عَنْ مَالِكِ بْنِ الْحُوَيْرِثٍ أَنَّهُ رَأَى نَبِيَّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا كَبَّرَ رَفَعَ يَدَيْهِ حَتَّى يُحَاطِيَ بِهِمَا فُرُوعَ أَذُنَيْهِ“ (صحیح مسلم ج ۱ ص ۱۶۸)

ترجمہ: حضرت مالک بن الحویرث رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ جب آپ نے تکبیر کہی تو اپنے کونوں کے اوپر والے کناروں کے برابر ہاتھ اٹھائے۔

”عَنْ مَالِكِ بْنِ الْحُوَيْرِثٍ قَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا دَخَلَ فِي الصَّلَاةِ رَفَعَ يَدَيْهِ حَتَّى حَاطَا فُرُوعَ أَذُنَيْهِ“ (مسند احمد ج ۳ ص ۴۹۱)

ترجمہ: حضرت مالک بن الحویرث فرماتے ہیں میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ جب آپ نماز میں داخل ہوئے تو ہاتھ اٹھائے حتیٰ کہ کانوں کے اوپر والے کناروں کے برابر

کہے، حضرت مالک بن الحویرث کی حدیث جس میں کانوں کے برابر ہاتھ اٹھانے کا مختلف الفاظ کے ساتھ ذکر ہے اس کے مزید حوالہ جات مندرجہ ذیل کتب میں ملاحظہ کیجئے (سنن ابی داود ج ۱ ص ۱۰۹، سنن نسائی ج ۱ ص ۱۴۰، ۱۴۱، سنن ابن ماجہ ص ۱۶۲، سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۴، ۲۵، مسند احمد ج ۳ ص ۱۹۶، ۲۰۰، مسند احمد ج ۳ ص ۱۹۲، مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۳۳، ۲۳۴، الاحکام الشرعیہ الکبریٰ ج ۲ ص ۱۸۹، الا حادوث الثانی ج ۲ ص ۱۲۱)

حدیث نمبر ۲: (حدیث حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ)

”عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ أَنَّهُ أَبْصَرَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ قَامَ إِلَى الصَّلَاةِ رَفَعَ يَدَيْهِ حَتَّى كَانَتْمَا بِحِجَالِ مَنْكِبَيْهِ وَحَادَا بِإِبْهَامَيْهِ أَذُنَيْهِ ثُمَّ كَبَّرَ“ (سنن ابی داود ج ۱ ص ۱۰۵، جامع الاصول فی احادیث الرسول ج ۵ ص ۳۰۵)

ترجمہ: حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ جب آپ نماز کے لیے کھڑے ہوئے تو آپ نے ہاتھ اس طرح اٹھائے کہ ہتھیلیاں کندھوں کے برابر اور انگوٹھے کانوں کے برابر کیے پھر تکبیر کہی۔

”عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ قَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ حِينَ افْتَتَحَ الصَّلَاةَ حَتَّى حَاطَتْ إِبْهَامُهُ شَحْمَةَ أُذُنَيْهِ“ (مسند احمد ج ۳ ص ۲۳۳، التلویب الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۱۱۶۳۹)

ترجمہ: حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نماز کے شروع میں اس طرح رفع یدین کرتے ہیں کہ آپ کے انگوٹھے آپ کے کانوں کے نیچے کنارے (یعنی کانوں کی لو) کے برابر ہو جاتے ہیں۔

”عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى

اللہ علیہ وسلم یَرْفَعُ إِبْهَامِيَّةً فِي الصَّلَاةِ إِلَى شَحْمَةِ أُذُنِيهِ“ (سنن

ابن داود ج ۱ ص ۱۰۸، جامع الاصول ج ۵ ص ۳۰۵)

ترجمہ: حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا کہ آپ ﷺ نماز میں اپنے انگوٹھے اپنے کانوں کی لو کے برابر اٹھاتے ہیں۔

اس مضمون کی حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ سے دوسری احادیث مختلف الفاظ کے ساتھ مندرجہ ذیل کتب میں ملاحظہ کیجئے (الاحکام الشرعیۃ الکبریٰ ج ۲ ص ۲۳۹ / مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۳۳ / مسند بزار ج ۱ ص ۱۱۵ / مسند بزار ج ۱ ص ۱۱۷ / سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۳، ۲۸، ۷۱، ۱۳۱ / سنن ابی داود ج ۱ ص ۱۰۵، ۱۳۸ / ابن ماجہ ص ۶۲ / سنن نسائی ج ۱ ص ۱۱۱ / صحیح مسلم ج ۱ ص ۱۷۳ / التبیان فی الموضی لہا احادیث ج ۱ ص ۲۵۵)

حدیث نمبر ۳: (حدیث براء بن عازب رضی اللہ عنہ)

”عَنْ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا افْتَتَحَ الصَّلَاةَ رَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى قُرْبَيْهِ مِنْ أُذُنَيْهِ“ (ابوداود

ج ۱ ص ۱۰۹ / مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۱۶۲ / سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۵)

ترجمہ: حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ جب نماز شروع کرتے تو اپنے کانوں کے قریب تک ہاتھ اٹھاتے۔

حدیث نمبر ۴: (حدیث عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ)

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

كَانَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ حَتَّى مَنُكِبَيْهِ إِذَا افْتَتَحَ الصَّلَاةَ“ (صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۰۲)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ جب نماز شروع کرتے تو اپنے کندھوں کے برابر ہاتھ اٹھاتے۔

حدیث نمبر ۵: (حدیث عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ)

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ قَالَ رَأَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

افْتَتَحَ التَّكْبِيرَ فِي الصَّلَاةِ يَرْفَعُ يَدَيْهِ حِينَ يَكْبِرُ حَتَّى يَجْعَلَهُمَا حَذَوَ

مَنْكِبَيْهِ“ (صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۰۲)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے نبی کریم ﷺ کو دیکھا کہ جب آپ نے نماز کو شروع کیا تو تکبیر کے وقت ہاتھ اٹھائے حتیٰ کہ ان کو کندھوں کے برابر کیا۔

حدیث نمبر ۶: (حدیث وائل بن حجر رضی اللہ عنہ)

”عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ قَالَ قَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

يَا وَائِلُ بْنُ حُجْرٍ إِذَا صَلَّيْتَ فَاجْعَلْ يَدَيْكَ حَذَاءَ أُذُنَيْكَ وَالْمَرْءُ

تَجْعَلُ يَدَيْهَا حَذَاءَ نَدْيَيْهَا“ (معجم کبیر طبرانی ج ۲ ص ۱۹ / معجم الزوائد

ج ۲ ص ۲۲، ۲۳ / مجمع الجوامع ج ۱ ص ۲۷، ۲۸ / جامع الاحادیث ج ۲ ص ۲۳

ص ۱۳۹ / کنز العمال ج ۷ ص ۴۳۱)

ترجمہ: حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ مجھے رسول اللہ ﷺ نے حکم دیا کہ اے وائل بن حجر جب تو نماز پڑھے تو اپنے ہاتھ اپنے کانوں کے برابر اٹھا اور عورت کے لیے حکم یہ ہے کہ وہ اپنی چھاتیوں کے برابر ہاتھ اٹھائے۔

تشریح احادیث مبارکہ:

مذکورہ بالا سچ احادیث مبارکہ آپ حضرات کے سامنے ہیں، ان میں سے پہلی تین حدیثوں میں کانوں کے برابر..... چوٹی اور پانچویں حدیث میں کندھوں کے برابر..... جبکہ چھٹی حدیث میں مردوں کے لیے کانوں کے برابر اور عورتوں کے لیے چھاتیوں کے برابر ہاتھ اٹھانے کا حکم ہے، یہاں پر دو چیزیں ایسی ہیں جن پر جمہور محدثین اور جمہور فقہاء کا

اتفاق ہے ایک یہ کہ کانوں تک ہاتھ اٹھانے کا حکم مردوں کے ساتھ مختص ہے اور چھاتیوں تک ہاتھ اٹھانے کا حکم عورتوں کے ساتھ مختص ہے مردوں کے لیے چھاتیوں کے برابر اور عورتوں کے لیے کانوں کے برابر ہاتھ اٹھانے کا کوئی بھی قائل نہیں اور کندھوں تک ہاتھ اٹھانے والی حدیثوں کا تعلق مردوں کے ساتھ بھی ہے اور عورتوں کے ساتھ بھی۔

پس مردوں کے لیے حکم یہ ہے کہ وہ کانوں اور کندھوں کے برابر ہاتھ اٹھائیں اور عورتوں کے لیے حکم یہ ہے کہ وہ چھاتیوں اور کندھوں کے برابر ہاتھ اٹھائیں مردوں کے لیے اس کی صورت یہ ہے کہ ﴿تھیلیاں کندھوں کے برابر اور﴾ انگوٹھے کانوں کے نیچے کناروں کے برابر اور ﴿انگلیوں کے سرے کانوں کے اوپر والے کناروں کے برابر ہوں اس طرح مرد کا دونوں قسم کی حدیثوں پر عمل ہو جاتا ہے اور عورت کے لیے صورت یہ ہے کہ ﴿وہ اپنی تھیلیاں چھاتیوں کے برابر اور﴾ انگلیاں کندھوں کے برابر کریں تاکہ عورتوں کا بھی دونوں قسم کی حدیثوں پر عمل ہو جائے۔

پس کندھے مرد کے لیے ابتداء غایت ہیں اور عورت کے لیے انتہاء غایت ہیں یعنی کندھوں سے مرد کے ہاتھ اٹھانے کی ابتداء ہوتی ہے اور عورتوں کی انتہاء۔

حنفیہ کے بیان کردہ اس مفہوم و تشریح کے مطابق مسئلہ بھی احادیث کی روشنی میں حل ہو گیا، سب حدیثیں بھی سمجھ آ گئیں..... مرد و عورت کے لیے تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ اٹھانے کا جو فرق ہے وہ بھی واضح ہو گیا، اور مرد و عورت دونوں کا ہر ایک سے متعلقہ سب حدیثوں پر عمل بھی ہو گیا۔

فقہ حنفی کی کتابوں میں مرد و عورت کے لیے یہی طریقہ لکھا ہے چنانچہ محدث و فقیہ علامہ زبیلی لکھتے ہیں ”وَكَيْفِيَّتُهُ أَنْ يَرْفَعُ يَدَيْهِ حَتَّى يَبَاهِمَا مِثْلَهُ شَحْمَتِي أَذُنَيْهِ وَيَبْرُوْنِ الْأَصَابِعَ فَوْقَ أَذُنَيْهِ“ (تبيين الحقائق ج ۱ ص ۲۸۵) مرد کے لیے ہاتھ اٹھانے کا طریقہ یہ ہے کہ وہ بوقت تکبیر تحریمہ ہاتھ اس طرح اٹھائے کہ انگوٹھے

کانوں کی لو کے برابر ہوں اور انگلیوں کے سرے کانوں کے اوپر والے کناروں کے برابر ہوں، اور تبیین الحقائق کے حاشیہ میں علامہ شیخ شبلی لکھتے ہیں ”وَيَرْفَعُ يَدَيْهِ حَذَاءَ أَذُنَيْهِ وَيَمَسُّ طَرَفَ إِبْهَامَيْهِ شَحْمَةَ أَذُنَيْهِ وَأَصَابِعَهُ فَوْقَ أَذُنَيْهِ..... وَتَرْفَعُ الْمَرْأَةُ يَدَيْهَا فِي التَّكْبِيرِ إِلَى مَنْكِبَيْهَا حَذَاءَ كَفِّ يَدَيْهَا“ اور مرد اپنے ہاتھوں کو اس طرح اٹھائے کہ انگوٹھے کانوں کی لو کو اور انگلیاں کانوں کے اوپر والے کناروں کو مس کریں اور عورت تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ اپنی چھاتیوں سے کندھوں تک اٹھائے۔

تائید از آثار صحابہ و تابعین:

احادیث مذکورہ کے مندرجہ بالا مفہوم و تشریح اور اس مفہوم و تشریح کی روشنی میں تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ اٹھانے کی مقدار میں مرد و عورت کے درمیان جو فرق ہے آثار صحابہ و آثار تابعین اور اصول شرعی سے اس کی تائید ہوتی ہے، ہم یہ تائیدی آثار امام بخاری رحمہ اللہ کے استاذ حدیث عظیم محدث الحافظ عبد اللہ بن ابی شیبہ کو فی متوفی ۲۳۵ھ جن کا معروف نام ابو بکر بن ابی شیبہ ہے، کی کتاب مصنف ابن ابی شیبہ سے پیش کرتے ہیں۔

اس میں انہوں نے ایک باب قائم کیا ہے ”بَابُ فِي الْمَرْأَةِ إِذَا افْتَتَحَتْ الصَّلَاةَ إِلَى آئِينَ تَرْفَعُ يَدَيْهَا“ (عورت نماز شروع کرے تو کہاں تک ہاتھ اٹھائے) اور یہ کتاب الصلوٰۃ کا باب نمبر ۹ ہے، محدث ابو بکر بن ابی شیبہ فن حدیث میں اتنا بلند مقام رکھتے ہیں اور امام بخاری کے اتنے قابل اعتماد استاذ حدیث ہیں اور علم حدیث میں اتنا اونچا مقام رکھتے ہیں کہ امام بخاری رحمہ اللہ نے ان کی حدیثیں بخاری میں ان کے حوالہ سے درج کی ہیں، محدث ابو بکر کی احادیث صحیح بخاری جلد اول کے مندرجہ ذیل صفحات میں ملاحظہ کیجئے ص ۱۶۲، ۱۸۳، ۲۶۳، ۲۷۴، ۲۸۱، ۳۳۸، ۳۵۳، ۵۴۷، ۵۵۵، اور جلد ثانی میں ص ۵۶۲، ۵۸۱، ۵۹۰، ۶۲۵، ۶۳۱، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۵۶، ۸۵۵۔

اس عظیم محدث کی کتاب مذکورہ سے وہ آثار ملاحظہ کیجئے۔

اثر ابن عباس رضی اللہ عنہما:

”عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ سَمِعَ عَنْ صَلَوةِ الْمَرْأَةِ فَقَالَ تَجْتَمِعُ وَتَحْتَفِرُ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ عنہما سے عورت کے طریقہ نماز کے متعلق پوچھا گیا تو انہوں نے جواب میں فرمایا عورت سمٹ کر اور سکر کر نماز پڑھے، اب اگر عورت مرد کی طرح اپنی ہتھیلیاں کندھوں کے برابر کرے تو یہ طریقہ سمٹ کر اور سکر کر نماز پڑھنے کے خلاف ہے اور اگر ہتھیلیاں چھاتی کے برابر کرے تو اس میں سمٹنے والی کیفیت قائم رہتی ہے اسی طرح اگر مرد اپنی ہتھیلیاں چھاتی کے برابر کرے تو یہ طریقہ احادیث تجانی (وہ احادیث جن میں مرد کے لیے اعضاء کو کشادہ رکھنے کا حکم ہے) کے خلاف ہے، نیز اس طریقہ میں عورت کی انگلیاں کانوں کے برابر ہو جائیگی اور مرد کی ہتھیلیاں چھاتی کے برابر ہو جائیں گی اور یہ دونوں باتیں اجماع امت کے خلاف ہیں امت کا اجماع ہے کہ عورت انگلیاں کانوں کے برابر اور مرد ہتھیلیاں چھاتی کے برابر نہ اٹھائے بلکہ کندھوں کے برابر اٹھائے۔

عورت کے لیے ہاتھوں کو پست رکھنے کی اتنی تاکید ہے کہ امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ عورت کے لیے رفع یدین کے بارے دو قول ہیں ایک رفع یدین نہ کرنے کا دوسرا معمولی رفع یدین کرنے کا، چنانچہ فقہ حنبلی کے بڑے مضبوط اور مقبول ترجمان امام ابن قدامہ مقدسی لکھتے ہیں ”فَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَذَكَرَ الْقَاضِي فِيهَا رَوَاتَيْنِ عَنْ أَحْمَدَ تَرْفَعُ فَعَلَى هَذَا تَرْفَعُ قَلِيلًا قَالَ أَحْمَدُ رَفَعَ دُونَ رَفَعِ وَالثَّانِيَةُ لَا يُشْرَعُ لَأَنَّهُ فِي مَعْنَى التَّجَافُيِ وَلَا يُشْرَعُ ذَالِكَ لَهَا بَلْ تَجْمَعُ نَفْسَهَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَسَاوَرِ صَلَاتِهَا“ بہر کیف عورت کے بارے میں قاضی نے امام احمد بن حنبل کے دو قول نقل کئے ہیں ﴿عورت رفع یدین کرے اس قول کے مطابق وہ رفع یدین کرے لیکن معمولی سا امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ

فرماتے ہیں کہ رفع یدین کے مختلف درجے ہیں ﴿دوسرا قول یہ ہے کہ عورت کے لیے رفع یدین کرنا جائز نہیں کیونکہ رفع یدین کرنا تنجانی (اعضاء کو دور اور جدا رکھنا) کے حکم میں ہے جو عورت کے لیے جائز نہیں بلکہ اس کے لیے حکم یہ ہے کہ وہ پوری نماز میں اور رکوع و سجود میں اپنے جسم کو سمیٹ رکھے (المغنی لابن قدامہ ج ۲ ص ۳۲۹، حاشیہ الروض المربع ج ۲ ص ۸۲)۔

اثر عطاء رحمہ اللہ:

”حَدَّثَنَا هُشَيْمٌ قَالَ أَخْبَرَنَا شَيْخٌ لَنَا قَالَ سَمِعْتُ عَطَاءً سَمِعَ عَنْ الْمَرْأَةِ كَيْفَ تَرْفَعُ يَدَيْهَا فِي الصَّلَاةِ قَالَ حَدَّثَنِيهَا“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: محدث عبداللہ بن ابی شیبہ رحمہ اللہ فرماتے ہیں ہم سے ہشیم نے بیان کیا اور وہ کہتے ہیں ہمیں ہمارے ایک عظیم شیخ نے خبر دی اس نے کہا کہ (مکہ مفتی) عطاء بن ابی رباح سے پوچھا گیا کہ عورت نماز میں ہاتھ کیسے اٹھائے؟، تو میں نے عطاء کے جواب کو خود سنا انہوں نے جواب دیا کہ عورت اپنے ہاتھ اپنی چھاتیوں کے برابر اٹھائے، اس اثر کی سند بڑی قوی ہے ہشیم اور عطاء قوی اور مسلم راوی ہیں اور ہشیم نے اپنے استاذ کا ذکر اس عنوان سے کیا ہے ”شیخ لنا“ ہمارے عظیم شیخ، اگر اکیلا شیخ کا لفظ بولا جائے تو ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ یہ ادنیٰ درجہ کی تعدیل ہے ”وَأَذْنَا هَا مَا اشْعَرَبَا لِقُرْبٍ مِنْ أَسْهَلِ التَّجَرُّعِ بِحِجْ كَشْفِخِ“ (شرح نخبة الفکر ص ۱۳۴) اور ادنیٰ درجے کی تعدیل کے وہ الفاظ ہیں جن سے پتہ چلے کہ اس کے بعد جرح کا نرم ترین درجہ ہے جس شیخ کا لفظ، یعنی اس درجہ عدالت کے بعد پھر ہلکے درجے کی جرح کی حد شروع ہو جاتی ہے، لہذا مطلقاً بغیر کسی قید کے لفظ شیخ ذکر کیا جائے تو اس میں راوی کی ادنیٰ درجہ کی تعدیل و توثیق ہوتی ہے اور اگر اس کے ساتھ کوئی صفت ذکر کر دیا جائے تو جیسی صفت ذکر کیا گئی توثیق بھی اسی درجہ کی ہوگی مثلاً شیخ حسن الحدیث، شیخ جید الحدیث، شیخ وسط، اور یہاں پر ہشیم نے ایک صفت ذکر کی ہے ”شیخ

لنا، ہمارے شیخ صنف صحیح کا ہمارا ہے کہ یہ کوئی بڑے درجہ کے استاد اور بڑے درجہ کے محدث ہیں جو کئی محدثین کے استاذ ہیں یہ قرینہ ہے کہ شیخ میں تنوین تعظیم کے لیے ہے جس کا مطلب یہ بنتا ہے ”ہمارے عظیم شیخ“، ہشیم جیسے محدث کی طرف سے اپنے استاذ کی اتنی توثیق کے بعد ان کے ضعیف ہونے کا احتمال ختم ہو جاتا ہے، پھر عطاء بن ابی رباح وہ عظیم تابعی ہیں جنہوں نے دو سو صحابہ کرام کی زیارت کی ہے (تہذیب الہندیہ ج ۷ ص ۲۰۰) وہ مسئلہ بتا رہے ہیں اور یہ شیخ سن رہے ہیں پس یہ شیخ تابعی ہوئے اور رسول اللہ ﷺ نے تین ادوار یعنی صحابہ، تابعین اور تبع تابعین کے دور کو خیر القرون فرمایا ہے (سب سے بہترین یہ تین جماعتیں ہیں) لہذا نبی پاک ﷺ کی اس توثیقی سند کے بعد تبع تابعین میں بھی اصل عدالت و ثقاہت ہے اگر راوی کی تعیین نہ بھی ہو لیکن اتنا پیہ چل جائے کہ وہ تابعی یا تبع تابعی ہے تو نبی پاک ﷺ کی مذکورہ بالا توثیق کی وجہ سے اس کی روایت قبول کر لی جائے گی، ہشیم کا استاذ حدیث جس کا انہوں نے شیخ لنا کے پُر عظمت عنوان سے ذکر کیا ہے وہ تبع تابعی ہے، خیر القرون کا صاحب خیر راوی ہے اس لیے ثر القرون (پندرہویں صدی) کے کسی شخص کی جرح سے نہ وہ مجروح ہوگا اور نہ اس کی بیان کردہ حدیث مردود ہوگی، پھر امام بخاری رحمہ اللہ کے استاذ عظیم محدث عبد اللہ بن ابی شیبہ اپنی حدیث کی عظیم کتاب مصنف ابن ابی شیبہ میں عنوان قائم کرتے ہیں ”فِي الْمَرْوَةِ إِذَا افْتَتَحَتِ الصَّلَاةُ إِلَى أَنْ تَرْفَعُ بِلَدَيْهَا“ (عورت نماز کے شروع میں ہاتھ کہاں تک اٹھائے؟) اور اس اثر کو بطور دلیل نقل کرتے ہیں ان کا اپنے اس شیخ اشخ یعنی دادا استاذ کی حدیث کو بطور دلیل اور بطور حجت نقل کرنا ان کے ثقہ ہونے کی دلیل ہے۔

لیکن پندرہویں صدی کا فن حدیث سے غیر مانوس، آدی جو امام بخاری رحمہ اللہ کے استیفاء میں استعمال شدہ ڈھیلے کے برابر بھی نہیں وہ اس کو کیسے رد کرتا ہے؟ پھر ان آثار کو ہم تائید کے طور پر نقل کر رہے ہیں اور تائید میں ضعیف احادیث و آثار کو پیش کیا جاسکتا ہے،

چنانچہ صحیح بخاری میں امام بخاری کی درج کردہ بعض ضعیف حدیثوں کا بھی جواب دیا جاتا ہے کہ امام بخاری رحمہ اللہ نے ان ضعیف حدیثوں کو دلیل کے طور پر نہیں بلکہ تائید کے طور پر نقل کیا ہے، ان وضاحتوں کے بعد ”شیخ لنا“ کی عدم تعیین کو موجب ضعف نہیں سمجھنا چاہیے۔

اثر عطاء رحمہ اللہ:

”عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ قَالَ قُلْتُ لِعَطَاءٍ تُشِيرُ الْمَرْأَةُ بِيَدَيْهَا بِالْكُفَّيْرِ كَالرَّجُلِ؟ قَالَ لَا تَرْفَعُ بِذَلِكَ يَدَيْهَا كَالرَّجُلِ وَأَشَارَ فَخَفَضَ يَدَيْهِ جَدًّا وَجَمَعَهُمَا إِلَيْهِ جَدًّا وَقَالَ إِنَّ لِلْمَرْأَةِ هَيْئَةً لَيْسَتْ لِلرَّجُلِ وَإِنْ تَرَكْتَ ذَلِكَ فَلَا حَرَجَ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: ابن جریج کہتے ہیں میں نے (مکہ کے مفتی) عطاء بن ابی رباح سے پوچھا کیا عورت تکبیر تحریرہ کے وقت مرد کی طرح ہاتھ اٹھائے؟ انہوں نے جواب میں فرمایا تکبیر تحریرہ کے وقت عورت مرد کی طرح ہاتھ نہ اٹھائے اور (عملاً سمجھانے کے لیے) انہوں نے ہاتھوں کے ساتھ اشارہ کیا پس اپنے دونوں ہاتھوں کو پست رکھا اور دونوں ہاتھوں کو خوب ملایا نیز فرمایا عورت کا طریقہ نماز مرد کی طرح نہیں اور اگر وہ ہاتھ نہ اٹھائے تو اس میں کوئی حرج نہیں۔

اثر حصہ بنت سیرین رحمہ اللہ:

”يَحْيَى بْنُ مَيْمُونٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَاصِمُ الْأَحْوَلُ قَالَ رَأَيْتُ حَفْصَةَ بِنْتَ سِيرِينَ كَبَّرَتْ فِي الصَّلَاةِ وَأَوْمَأَتْ حَذْوُ فُلْدَيْهَا وَوَصَفَ يَحْيَى فَرَفَعَ يَدَيْهِ جَمْعًا“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: یحییٰ بن میمون کہتے ہیں مجھ سے عاصم احول نے بیان کیا وہ کہتے ہیں کہ میں نے حفصہ بنت سیرین کو دیکھا اس نے نماز کے شروع میں تکبیر کہی اور اپنی چھاتیوں کے برابر ہاتھوں کے ساتھ اشارہ کیا، یحییٰ بن میمون کے شاگرد یونس بن محمد کہتے ہیں کہ ہمارے استاذ یحییٰ بن میمون نے (عملاً سمجھانے کے لیے) اپنے دونوں ہاتھوں کو ملا کر پستانوں کے برابر اٹھایا۔

اثر حماد رحمہ اللہ:

”عَنْ حَمَادٍ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ فِي الْمَرْوَةِ إِذَا اسْتَفْتَحْتَ الصَّلَاةَ تَرَفُّعُ يَدَيْهَا إِلَى تَدْيِيهَا“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: عورت کے متعلق حماد رحمہ اللہ مسئلہ بتایا کرتے تھے کہ جب وہ نماز شروع کرے تو اپنے ہاتھوں کو اپنی چھاتیوں تک اٹھائے۔

اثر زہری رحمہ اللہ:

”عَنِ الزُّهْرِيِّ قَالَ تَرَفُّعُ يَدَيْهَا حَذْوُ مَنْكِبَيْهَا“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: حدیث کے جامع اول امام ابن شہاب زہری رحمہ اللہ فرماتے ہیں عورت اپنے ہاتھوں کو کندھوں تک اٹھائے۔

اثر ام درداء:

”عَنْ عَبْدِ رَبِّهِ بْنِ زَيْدٍ قَالَ رَأَيْتُ أُمَّ الدَّرْدَاءِ تَرَفُّعُ كَتِفَيْهَا حَذْوُ مَنْكِبَيْهَا حِينَ تَفْتَحُ الصَّلَاةَ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: عبد ربہ بن زید بن زینون کہتے ہیں میں نے ام درداء کو دیکھا کہ وہ نماز کے شروع اپنے ہاتھوں کو کندھوں کے برابر اٹھاتی ہیں۔

تنبیہ:

ان چھ آثار تابعین میں سے پہلے چار آثار میں چھاتیوں تک ہاتھ اٹھانے کا ذکر ہے اور آخری دو میں کندھوں تک ہاتھ اٹھانے کا ذکر ہے ان میں کوئی تضاد نہیں کیونکہ ہاتھ اٹھانے میں دو چیزوں کا معلوم ہونا ضروری ہے کہ ہاتھ کہاں سے کہاں تک اٹھائے جائیں پہلے چار آثار میں ہاتھ اٹھانے کی ابتداء کا ذکر ہے اور آخری دو میں انتاء کا ذکر

ہے، اس سے یہ بھی پتہ چل گیا کہ عورت جب ہاتھ اٹھائے تو انگلیاں طولاً کھلی ہوں تاکہ وہ کندھوں کے برابر ہو جائیں انگلیاں بند نہ ہوں۔

سند پر اعتراض:

ہم نے پہلے نمبر پر حضرت وائل بن حجر رحمہ اللہ کی حدیث پیش کی ہے جو لوگ مرد و عورت کی نماز کے ایک طرح ہونے کے مدعی ہیں ان کی طرف سے اس حدیث کی سند پر ایک اعتراض ہے اس اعتراض کی بنیاد علامہ بیہقی کے ایک قول پر ہے، مجمع الزوائد میں وہ حضرت وائل رحمہ اللہ کی اس حدیث کو نقل کر کے آگے لکھتے ہیں ”رواہ البیہقی فی حدیث طویل فی مناقب وائل من طریق میمونۃ بنت حجر عن عمتها ام یحییٰ بنت عبد الجبار ولم اعرّفها وبقیۃ رجالہ ثقات“ امام طبرانی نے حضرت وائل بن حجر کے مناقب کے بیان میں ایک طویل حدیث میں اس کو نقل کیا ہے جس کی سند میں میمونہ بنت حجر اپنی پھوپھی ام یحییٰ بنت عبد الجبار سے روایت کرتی ہیں اور میں ام یحییٰ کو نہیں جانتا، اس سے معلوم ہوا کہ ام یحییٰ مجہول ہیں اور مجہول راوی کی روایت ضعیف ہوتی ہے لہذا یہ حدیث بھی ام یحییٰ کے مجہول ہونے کی وجہ سے ضعیف ہے۔

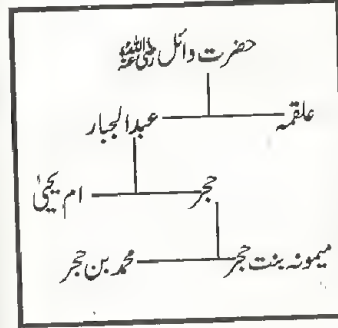
جواب نمبر ۱:

محدثین حضرات جب کسی راوی کے بارے ”لَا أَعْرِفُهَا يَا لَمْ أَعْرِفُهَا“ کہتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس محدث کو اس راوی کے بارے علم نہیں اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ کسی کو بھی اس راوی کے متعلق علم نہیں، چنانچہ عبد الرحمن بن ابراہیم الحنسی لکھتے ہیں ”مَنْ قَالَ فِي رَأْوٍ مَا لَا أَعْرِفُهُ فَهُوَ حُكْمٌ مِنْهُ عَلَى نَفْسِهِ بِعَدَمِ الْإِتِّلَاحِ، وَلَا يَنْفِي ذَلِكَ مَعْرِفَةَ غَيْرِهِ لَهُ، فَهَذَا أَبُو حَاتِمٍ الرَّازِزِيُّ وَابْنُ حَزْمٍ جَهْلًا أَقْوَامًا مَعْرُوفِينَ، وَفِيهِمْ مَنْ هُوَ مِنْ رِجَالِ الصَّحِيحِينَ“ ”مجموع علوم الحدیث النبوی ۱۷۸) جب کوئی محدث کسی راوی کے متعلق یہ کہے کہ میں اس کو نہیں جانتا تو

یہ اس کا اپنے متعلق اقرار ہوتا ہے کہ مجھے اس کے بارے میں علم نہیں لیکن اس سے دوسروں کے علم کی نفی نہیں ہوتی، جیسے ابو حاتم رازی اور ابن حزم متعدد راویوں کے حالات سے لاعلمی ظاہر کرتے ہیں حالانکہ وہ راوی معروف ہوتے ہیں بلکہ وہ بخاری اور مسلم کے راوی ہوتے ہیں، لہذا علامہ حلیؒ کے عدم علم سے یہ لازم نہیں آتا کہ واقعی ام یحییٰ مجہول ہے اور اس کو کوئی بھی نہیں جانتا۔

جواب نمبر ۲:

مجہول کی دو قسمیں ہیں ﴿مجہول العین﴾ ﴿مجہول الحال﴾، مجہول العین کا مطلب یہ ہے کہ راوی کی تعین نہ ہو یہ پتہ نہ چل سکے کہ یہ راوی کون ہے اس کا مصداق کونسا شخص ہے، مجہول الحال ہونے کا معنی یہ ہے کہ اس کے ثقہ وضعیف ہونے کی کیفیت معلوم نہ ہو سکے اگر ام یحییٰ کے مجہول ہونے سے مجہول العین مراد ہے تو یہ بالکل غلط ہے ام یحییٰ مجہول العین نہیں ہے، ام یحییٰ کی تعین کے لیے ذیل کے نقشہ کو پیش نظر رکھئے۔



ام یحییٰ عبد الجبار کی بیٹی، حجر کی بہن، علقمہ کی بیٹی وائل بن ابي لهب کی پوتی، اور ابو خزیمہ کی بیوی ہیں (تاریخ دمشق ج ۶ ص ۳۸۸) ام یحییٰ اپنے باپ عبد الجبار اور اپنے چچا علقمہ سے روایت کرتی ہیں، پھر ام یحییٰ سے دور روایت کرنے والے راوی ہیں۔

﴿ان کا بھتیجا محمد بن حجر﴾ بھتیجی میمونہ بنت حجر، اور اسماء جال کی کتابوں میں ام یحییٰ کے تین نام مذکور ہیں ﴿کشفہ﴾ "کاف پر زیر اور شین پر شد" (الاکمال ج ۷ ص ۱۲۳، اکمال الاکمال ج ۷ ص ۱۵۸، المواتف والمختلف للدارقطنی ج ۳ ص ۶۱) ﴿کشفہ﴾ (تاریخ دمشق ج ۶ ص ۳۹۰، حبشہ) (مبصر المصنف، تحریر المصنف ج ۱ ص ۴۴۲) اتنے واضح

تعارف کے بعد ام یحییٰ کو مجہول العین کہنا درست نہیں، اور اگر مجہول سے مجہول الحال مراد ہے تو اس سلسلہ میں دو باتیں عرض خدمت ہیں۔

﴿۱﴾ ام یحییٰ یقیناً تبع تابعیہ ہیں اور اگر اپنے دادا کا زمانہ پایا ہے تو تابعیہ بھی ہیں اور یہ دونوں طبقے خیر القرون میں شامل ہیں، لہذا ام یحییٰ نبی پاک ﷺ کی مصدقہ مشہودہ بالخیر جماعت میں داخل ہیں اور خیر القرون کے راوی کا مجہول ہونا موجب ضعف تب بنتا ہے جب خیر القرون کے اصحاب خیر حضرات نے اس کی روایت کو رد کیا ہو پس جو لوگ ام یحییٰ کے مجہول ہونے کی وجہ سے ان کی حدیث کو رد کرنا چاہتے ہیں ان پر لازم ہے کہ وہ یہ بات ثابت کریں کہ ام یحییٰ کی حدیث کو تابعین یا تبع تابعین نے رد کر دیا تھا اور اگر یہ ثابت نہیں کر سکتے، تو شر القرون کے اصحاب الشر کو قطعاً یہ حق حاصل نہیں کہ وہ خیر القرون کے اصحاب الخیر حضرات کی حدیث کو رد کریں۔

﴿۲﴾ دوسری بات یہ ہے کہ آپ کے سامنے دو چیزیں ہیں ایک نبی پاک ﷺ کی طرف سے خیر القرون کے لوگوں کی اجمالی توثیق و تصدیق جن میں ام یحییٰ بھی شامل ہیں دوسری طرف علامہ حلیؒ کا عدم علم اور عدم واقفیت ہے، ہمارا علم و ایمان اس کو گوارا نہیں کرتا کہ علامہ حلیؒ کے عدم علم کی وجہ سے نبی کریم ﷺ کی توثیق و تصدیق کو رد کر کے ام یحییٰ کی روایت کردہ حدیث کو رد کریں، ہاں اگر آپ علامہ حلیؒ کے عدم علم اور عدم واقفیت کی کمزور ترین وجہ کی بنیاد پر نبی پاک ﷺ کی توثیق کو رد کر کے ام یحییٰ کی حدیث کو رد کرنے کا حوصلہ اور جرأت کرتے ہیں تو یہ ابوبہی جرأت آپ لوگوں کو مبارک ہم اس سے بیزار ہیں۔

جواب نمبر ۳:

اس حدیث شریف کی شریعت کے نہایت مضبوط اجماعی شرعی اصول کہ "عورت کے لیے عدم تجانی اور تسر بدن مطلوب شرعی ہے" سے تائید ہوتی ہے آثار صحابہ اور آثار

تابعین سے بھی تائید ہوتی ہے، نیز فقہاء کے وہ اقوال جن میں تمام احوال میں خصوصاً نماز میں عورت کے لیے ستر بدن کی تاکید ہے "والستر فی جمیع احوالہا فی الصلوۃ وغیرہا" عورت کے لیے نماز وغیرہ سب احوال میں ستر بدن ضروری ہے (ملاحظہ کیجئے، الخلاصۃ الفقہیہ علی مذہب السادۃ المالکیہ ج ۳ ص ۷۳ / حاشیہ الصادی علی الشرح الصغیر ج ۲ ص ۴۸، ۴۹، المہقۃ السالک ج ۱ ص ۲۱۸ فقہ العبادات مالکی ج ۱ ص ۱۶۵ / شرح شروط الصلوۃ دار کانہا ل محمد بن عبد الوہاب ج ۱ ص ۳۸ / الفقہ الاسلامی وادلیہ ج ۲ ص ۸۲، ج ۳ ص ۱۰۷، یہ بھی اس حدیث کے لیے مؤید ہیں، لہذا ان مؤیدات کی وجہ سے اس حدیث کا ضعف دور ہو جاتا ہے۔

جواب نمبر ۴:

حدیث مرفوع کے ساتھ موافقت نیز آثار کے ایک دوسرے کے لیے مؤید ہونے کی وجہ سے یہ ضعف دور ہو گیا۔

میرا بھی اک سوال ہے (جواب نمبر ۵):

اگر مرد و عورت کی نماز ایک طرح ہو چکے مدعی حضرات کسی طور پر بھی اس حدیث اور اس کے تائیدی آثار اور اصول شریعت کو ماننے کے لیے تیار نہیں تو ہمارا ان سے مطالبہ یہ ہے کہ آپ حضرات کے نزدیک ضعیف حدیث پر عمل کرنا روا نہیں، نیز آپ حضرات کے نزدیک پیغمبر علیہ الصلوۃ والسلام سمیت کسی کی رائے بھی حجت نہیں، لہذا اپنے ان ہر دو اصولوں کی پابندی کرتے ہوئے ایک صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کرویں کہ تکبیر تحریمہ کے وقت مرد و عورت ایک طرح ہاتھ اٹھائیں تو ہم اس حدیث کو تسلیم کرنے کے لیے تیار ہیں۔

اے پھول تو کب کھلے گا میں تجھ سے پیار کروں گا

تو نہ کھلا تو قیامت تک تیرا انتظار کروں گا

مسئلہ:

مرد و عورت کے لیے تکبیر تحریمہ کے وقت ہاتھ اٹھانے کا مذکورہ بالا مستحب طریقہ اس وقت ہے جب کوئی چیز مانع نہ ہو اور اگر کوئی امر مانع ہو تو اس مجبوری کی حالت میں جیسے بھی ہاتھ اٹھائیں نماز بلا کراہت صحیح ہے، جیسا کہ حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ کی حدیث میں ہے "فَمَ آتَيْتُهُمْ فَرَأَيْتُهُمْ يَرْفَعُونَ أَيْدِيَهُمْ إِلَى صُدُورِهِمْ فِي افْتِتَاحِ الصَّلَاةِ وَعَلَيْهِمْ بَوَائِسُ وَأَكْثَسِيَّةٌ" حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں (سردیوں میں) ان کے (یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ رضی اللہ عنہم) کے پاس دوبارہ آیا تو میں نے ان کو دیکھا کہ وہ نماز کے شروع میں اپنے سینوں تک ہاتھ اٹھاتے ہیں کیونکہ ان کے سر پر ٹوپیاں اور چادریں تھیں اور سنن کبریٰ بیہقی میں ہے کہ وہ اپنے ان کپڑوں کے نیچے ہاتھ اٹھاتے تھے، پس صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے سردی کی وجہ سے بڑی چادریں لپیٹ رکھی تھیں تو وہ ان کپڑوں میں ہی اپنے سینوں تک ہاتھ اٹھاتے تھے، یہ طریقہ سنت کے طور پر نہ تھا بلکہ سردی اور چادروں کی مجبوری کی بناء پر تھا۔



مرد کا نماز میں ہاتھ باندھنا مذہب اربعہ کی روشنی میں:

نماز کے اندر بحالت قیام ہاتھوں کی کیفیت کے بارے میں مذاہب ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

مذہب نمبر ۱:

امام مالک رحمہ اللہ کا مذہب یہ ہے کہ دونوں ہاتھوں کو اپنے دائیں بائیں نیچے چھوڑ کر پورے ادب اور وقار کے ساتھ کھڑا ہونا مستحب ہے اور ان کے نزدیک فرضوں میں ہاتھ باندھنا جائز ہے لیکن اس میں کراہت بھی ہے البتہ نوافل میں ہاتھ باندھنا بلا کراہت جائز ہے، مگر بعض مالکیوں نے ہاتھ باندھنے کو ترجیح دی ہے امام مالک رحمہ اللہ کا مذہب فقہ مالکی کی مندرجہ ذیل کتب میں ملاحظہ کیجئے۔

① فتح الجلیل ج ۲ ص ۶۳، ج ۲ ص ۷۷ میں ہے "وَأَرَسَا لُهُمَا بِوَقَارٍ هَلِيزِهِمْ أَشْهَرُ الرَّوَايَاتِ عَنْ مَالِكٍ وَهِيَ الَّتِي عَمِلَ بِهَا أَكْثَرُ أَصْحَابِهِ وَكُرَّةُ الْقَبْضِ فِي الْفَرْضِ وَيَجُوزُ فِي التَّطَوُّعِ" اور وقار کے ساتھ نماز میں ہاتھوں کو چھوڑنا امام مالک کا مشہور قول یہی ہے اور اکثر مالکی حضرات کا عمل اسی پر ہے اور ہاتھوں کو فرض میں باندھنا مکروہ ہے البتہ نفلوں میں بلا کراہت جائز ہے ② ارشاد السالک ج ۱ ص ۳۰، ۳۱ ③ الشرح الکبیر للدرر ج ۱ ص ۲۴۷، ۲۵۰ ④ الفواکہ الدوانی ج ۱ ص ۴۵۸ ⑤ الکافی فی فقہ اہل المذہب ج ۱ ص ۲۰۶ ⑥ الاستمداد ج ۲ ص ۲۹۱ ⑦ حاشیہ دسوقی ج ۲ ص ۳۳۹ ⑧ فقہ العبادات مالکی ج ۱ ص ۱۶۱ ⑨ اشرف المسالک ج ۱ ص ۳۸ ⑩ مواہب الجلیل ج ۲ ص ۲۳۹۔

مذہب نمبر ۲:

امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ اور امام احمد رحمہ اللہ کے نزدیک ناف کے نیچے متصل ہاتھ

مرد و عورت کا ہاتھ باندھنے میں فرق

نماز کے اندر ہاتھ باندھنے کے مسئلہ میں مرد و عورت کے درمیان جو فرق ہے اس کی وضاحت سے قبل چند نکات کا ذکر پیش کرنا ضروری ہے۔

① مرد و عورت کی نماز ایک طرح ہونے کے مدعی حضرات بھی مانتے ہیں کہ عورت سینے پر ہاتھ باندھے لیکن وہ یہ وضاحت نہیں کرتے کہ سینہ پر ہاتھ کس جگہ پر باندھے فقہ حنفی میں اس کی بھی تعیین موجود ہے، عورت سینہ پر پستانوں کے نیچے متصل ہاتھ باندھے چنانچہ غنیۃ المستملی المعروف کبیری ص ۲۹۴ الاشیاء والظائر ج ۱ ص ۳۵۷ تمییز الحقائق ج ۲ ص ۷۶ میں ہے "وَتَضَعُ يَمِينَهَا عَلَى شِمَا لَهَا تَحْتَ قَدْ يَنْهَا" عورت نماز میں اس طرح ہاتھ باندھے کہ پستانوں کے نیچے دائیں ہاتھ کو بائیں پر رکھے عورت کے بارے شریعت کا جو اصول ہے کہ "عورت کے لیے ستر بدن مطلوب شرعی ہے" اس کا تقاضا بھی یہی ہے۔

② مرد و عورت کی نماز ایک طرح ہونے کے مدعی لوگوں کے اس مسئلہ میں دو دعوے ہیں ایک یہ کہ عورت سینہ پر ہاتھ باندھے دوسرا یہ کہ مرد بھی عورت کی طرح سینہ پر ہاتھ باندھے چونکہ ان کے پہلے دعویٰ میں ان کی اہل السنۃ والجماعت کیساتھ موافقت ہے اس لیے اس پر ہمیں کچھ کہنے لکھنے کی ضرورت نہیں البتہ دوسرے دعویٰ میں اس افتراقی انتشاری فرقہ نے پوری امت مسلمہ سے ایک جدا موقف اختیار کیا ہے اس لیے آگے اسی دوسرے مسئلہ کی اجماع امت اور احادیث و آثار کی روشنی میں تحقیق پیش خدمت ہے۔

﴿الفتح ج ۲ ص ۳۳۱﴾ "يَضَعُهُمَا تَحْتَ سُرَّتِهِ رَوَى ذَلِكَ عَنْ عَلِيٍّ
وَأَبِي هُرَيْرَةَ وَأَبِي مَجْلَزٍ وَالنَّخَعِيِّ وَالثَّوْرِيِّ وَاسْحَاقَ لَمَّا رَوَى عَنْ عَلِيٍّ مِنْ
السَّنَةِ الْخَامَةِ رَوَاهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ وَهَذَا يُنْصَرَفُ إِلَى سُنَّةِ النَّبِيِّ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَئِنَّ قَوْلَ مَنْ ذَكَرْنَا مِنَ الصَّحَابَةِ "وَنُؤَلِّفُ لَهُمَا تَحْتَ سُرَّتِهِ" دُونِ مَا تَهْتَفُفُ بِهِ
رَكْعَةٍ يَدُ بَاحِثِ حَقِّهِ عَلِيٍّ، فَهَذَا أَبُو هُرَيْرَةَ، أَبُو مَجْلَزٍ، أَبُو النَّخَعِيِّ، وَاسْحَاقُ، وَالثَّوْرِيُّ، وَاسْمُهُ
اسْحَاقُ بْنُ إِسْحَاقَ، عَنْهُ مَنْقُولٌ هُوَ اسْمُ حَدِيثِ أَبِي جَرْدَةَ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي بَيَانِ مَا هُوَ
سُنَّةٌ فِي دَائِمِ مَا تَهْتَفُفُ بِهِ رِثَاءُ أَبِي جَرْدَةَ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي بَيَانِ مَا هُوَ
نَقْلٌ كَمَا هُوَ اسْمُ حَدِيثِ أَبِي جَرْدَةَ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي بَيَانِ مَا هُوَ
صَحَابَةُ كَرَامٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ كَمَا هُوَ اسْمُ حَدِيثِ أَبِي جَرْدَةَ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي بَيَانِ مَا هُوَ

﴿مسائل احمد بن حنبل روليت لہ نہ عبداللہ ج ۲ ص ۵۵۱، ۵۵۲﴾ قَالَ تَحْتَ
السُّرَّةِ أَقْوَىٰ فِي الْحَدِيثِ وَأَقْرَبُ إِلَى التَّوَّاصِعِ “ناف کے نیچے ہاتھ باندھنا حدیث
کے لحاظ سے زیادہ قوی ہے اور عاجزی کے زیادہ قریب ہے ﴿۳﴾ التَّحْدِيبُ الْمُتَمَعِّجُ ج ۱ ص ۲۳۶
﴿۴﴾ الرُّوضُ الْمَرْجُحُ ج ۱ ص ۶۸ “لِقَوْلِ عَلِيٍّ رَوَاهُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ” ﴿۵﴾ الشَّرْحُ الْمُصَحَّحُ
ج ۳ ص ۳۶ ﴿۶﴾ الْكَافِي فِي فَقْدَائِنِ حَنْبَلٍ “لِرِوَايَةِ عَلِيٍّ رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ” ﴿۷﴾ الْمُبْدَعُ شَرْحُ
الْمُتَمَعِّجِ ج ۱ ص ۳۷۹ “لِرِوَايَةِ عَلِيٍّ رَوَاهُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ” ﴿۸﴾ حَافِيَةُ الرُّوضِ الْمَرْجُحِ ج ۲
ص ۲۰ “لِقَوْلِ عَلِيٍّ رَوَاهُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ” ﴿۹﴾ شَرْحُ اخْصَرِ الْخَصَرَاتِ لِابْنِ جَبْرِ
لِحَدِيثِ عَلِيٍّ ج ۷ ص ۷۷ ﴿۱۰﴾ شَرْحُ الرُّزْكَشِيِّ ج ۱ ص ۷۳ ﴿۱۱﴾ شَرْحُ فِتْحِي الْأَرَادَاتِ ج ۱ ص ۴۱۳
“لِقَوْلِ عَلِيٍّ رَوَاهُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ” ﴿۱۲﴾ شَرْحُ زَادَا الْمُتَمَعِّجِ لِلْحَمْدِ ج ۵ ص ۲۸ “لِحَدِيثِ

امام شافعی رحمہ اللہ کا مذہب یہ ہے کہ دایاں ہاتھ بائیں ہاتھ پر رکھ کر دونوں ہاتھ اس طرح باندھیں کہ ہاتھوں کا کچھ حصہ سینہ کے نیچے والے آخری حصہ پر ہو اور باقی سینہ سے نیچے ہو، تاہم ان کے نزدیک ٹاف سے نیچے ہاتھ باندھنا یا ہاتھوں کو چھوڑنا بھی جائز ہے لیکن خلاف اولیٰ ہے۔

امام شافعی کے اس طریقہ میں غور کریں تو چار نکات واضح طور پر سامنے آتے ہیں

①..... سینہ کے اوپر والے حصہ سے ہاتھ مکمل طور پر نیچے رہتے ہیں۔

۴..... ہاتھ ناف سے اوپر رہتے ہیں اس لئے بعض نے ”فَوْقُ السُّمَةِ“ (ناف سے اوپر) کی تعبیر اختیار کی۔

۴..... ہاتھ کا کچھ حصہ سینہ اور ناف کے درمیان ہوتا ہے اس لیے بعض نے بین الصدر والسرۃ (سینہ اور ناف کے درمیان) کی تعبیر اختیار کی، لہذا امام شافعی کا بطور سنت طریقہ ایک ہی ہے اور اسی ایک ہی طریقہ کی مختلف جہتوں کے اعتبار سے مختلف تعبیرات ہیں، امام شافعی کا مذہب فقہ شافعی کی کتابوں کے حوالہ سے ملاحظہ کیجئے۔

الحاوی فی فقہ الشافعی ج ۲ ص ۹۹، ۱۰۰ "فَمِنْ السُّنَنِ أَنْ يَضَعَهَا تَحْتَ صَدْرِهِ" السراج الوہاج ج ۱ ص ۵۱، ج ۱ ص ۹۵ الشرح الکبیر للرافعی ج ۳ ص ۲۶۹، ص ۲۸۱، ج ۵ ص ۱۷۷ الباب فی الفقہ الشافعی ج ۱ ص ۸۷ المجموع شرح المہذب ج ۳ ص ۳۱۰ "وَيَجْعَلُهُمَا تَحْتَ صَدْرِهِ وَفَوْقَ سُرَّتِهِ هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ الْمَنْصُوصُ" المجموع شرح المہذب ج ۵ ص ۲۳۱ المقدمة المحض میہ ج ۱ ص ۶۶ المنہاج للنووی ج ۱ ص ۳۳۳ المنہج القویم ج ۱ ص ۹۲ اتنی الطالب شرح روض الطالب ج ۲ ص ۳۵۱ اعانة الطالبین ج ۱ ص ۱۳۵ "قَوْلُهُ لِلْإِتْيَاعِ وَهُوَ مَا وَادَاهُ ابْنُ حَزِيمَةَ فِي صَحِيحِهِ عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ إِلَى قَوْلِهِ تَحْتَ صَدْرِهِ" ج ۲ ص ۱۲۵ الوسيط ج ۱ ص ۱۰۰ الاقناع فی حل الفاظ ابی الشجاع ج ۱ ص ۱۳۱ الاقناع للشرابی ج ۱ ص ۱۴۲ الاقناع للمادوری ج ۱ ص ۳۸ تحفة المحتاج ج ۲ ص ۵۰۲، ج ۱ ص ۶۱۲، ۳۱، ۲۰۳ حاشیہ البحر ج ۲ ص ۳۳۳، ج ۲ ص ۴۵۰ حاشیہ الجمل ج ۳ ص ۳۴۲ حلیۃ العلماء ج ۲ ص ۸۲ حاشی الشروانی ج ۲ ص ۹۰، ۱۸ فتح المصنوع ج ۱ ص ۱۳۵ فتح الوہاب ج ۱ ص ۸۵۔

مرد کا سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنا اجماع امت کے خلاف ہے:

زیر بحث مسئلہ میں مذاہب اربعہ کی تفصیل باحوال آپ کے سامنے آچکی ہے، اس کے مطابق نماز کے اندر مرد کے لیے بحالت قیام ہاتھوں کی کیفیت کے متعلق تین ہی مذہب ہیں ۱ امام اعظم ابوحنیفہ رحمہ اللہ اور امام احمد رحمہ اللہ کے نزدیک ناف کے نیچے اور ۲ امام شافعی رحمہ اللہ کے نزدیک ناف سے اوپر ہاتھ باندھنا مستحب ہے جبکہ ۳ امام مالک رحمہ اللہ کے نزدیک ہاتھ چھوڑنا مستحب ہے پس سینہ پر ہاتھ باندھنا مذاہب اربعہ میں سے کسی کا مذہب نہیں اور نہ ہی اسلاف میں سے کسی کا مذہب ہے لہذا سینہ پر ہاتھ نہ باندھنے پر امت کا اجماع ہے اور سینہ پر ہاتھ باندھنے کی سنیت کا نظریہ اجماع امت کے خلاف ہے۔

مشہور محدث امام ترمذی رحمہ اللہ جن کی حدیث کی عظیم کتاب سنن ترمذی صحاح

ستہ میں شامل ہے اس میں امام ترمذی رحمہ اللہ نے نماز کے اندر ہاتھ باندھنے کے متعلق دو ہی مذہب ذکر کئے ہیں ۱ ناف سے اوپر ہاتھ باندھنا ۲ اور ناف کے نیچے ہاتھ باندھنا مردوں کے لیے سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنے والا مذہب انہوں نے ذکر نہیں کیا کیونکہ سلف میں سے کسی کا یہ مذہب نہیں تھا فرماتے ہیں "رَأَى بَعْضُهُمْ أَنْ يَضَعَهُمَا فَوْقَ السُّرَّةِ وَرَأَى بَعْضُهُمْ أَنْ يَضَعَهُمَا تَحْتَ السُّرَّةِ" (سنن ترمذی ج ۱ ص ۵۹) بعض صحابہ تابعین اور تبع تابعین کا مذہب یہ ہے کہ ناف سے اوپر ہاتھ باندھے جائیں جبکہ بعض کا مذہب یہ ہے کہ ناف کے نیچے ہاتھ باندھے جائیں، اور عظیم محقق ڈاکٹر ماہر السین "الْفَحْلُ رَيْسُ كُلِّیَةِ الْعُلُومِ إِلَّا سَلَامِیَّةَ جَامِعَةِ الْأَنْبَارِ" لکھتے ہیں "إِنِّي لَمْ أَجِدْ نَقْلًا قَوِيًّا عَنْ أَحَدٍ مِنَ السَّلَفِ يَقُولُ بِوَضْعِ الْيَدِ الْيُمْنَى عَلَى الْيُسْرَى عَلَى الصُّلْبِ" (نماذج من الأحادیث المتعارضة باللفظ ج ۱ ص ۸) اسلاف میں سے کسی ایک کے متعلق بھی مجھے کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملا جو اس بات کا قائل ہو کہ نمازی دایاں ہاتھ بائیں پر رکھ کر سینہ کے اوپر باندھے۔

مرد کا نماز میں ہاتھ باندھنا احادیث کی روشنی میں:

گذشتہ مسئلہ کی طرح زیر غور مسئلہ میں بھی امام اعظم ابوحنیفہ کے طریقہ کے مطابق پہلے اس سے متعلق تین قسم کی احادیث مبارکہ ذکر کی جائیگی ازاں بعد ان کی تشریح عرض کریں گے جس سے نماز میں مرد کے لیے ہاتھ باندھنے کا حکم واضح ہو جائے گا اور یہ بات بھی واضح ہو جائیگی کہ مرد کا نماز میں سینہ پر ہاتھ باندھنا احادیث نبویہ کی خلاف ہے۔

احادیث کی قسم اول (ہاتھ چھوڑنا)

حدیث نمبر ۱:

"عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وسلم إِذَا كَانَ فِي صَلَاتِهِ رَفَعَ يَدَيْهِ قَبْلَ أَنْ يُدْنِيَهُ فَإِذَا كَبَّرَ أَرْسَلَهَا
وَرُبَّمَا رَأَى يَتَعَصُّ يَمِينَهُ عَلَى يَسَارِهِ“ (المعجم الكبير للطبرانی ج ۸ ص ۳۱۱)
باب احادیث معاذ رضی اللہ عنہ

ترجمہ: حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے روایت ہے جب نبی کریم ﷺ نماز شروع کرتے تو اپنے ہاتھ اپنے کانوں کے برابر اٹھاتے پھر تکبیر کہہ کر ہاتھوں کو چھوڑ دیتے اور بسا اوقات میں نے آپ کو دیکھا کہ آپ اپنا دایاں ہاتھ بائیں کے اوپر رکھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۲:

امام بخاری رحمہ اللہ کے استاذ عظیم محدث عبداللہ ابن ابی شیبہ نے اپنی کتاب مصنف ابن ابی شیبہ ج ۳ ص ۳۲۵ پر باب قائم کیا ہے ”مَنْ كَانَ يُرْسِلُ يَدَيْهِ فِي الصَّلَاةِ“ (ان صحابہ و تابعین کا ذکر جو نماز میں ہاتھ چھوڑ دیتے تھے) اس کے حوالہ سے چند آئمہ پیش کئے جاتے ہیں ”عَنْ يُونُسَ عَنِ الْحَسَنِ، وَمُغِيرَةَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ أَنَّهُمَا كَانَا يُرْسِلَانِ أَيْدِيَهُمَا فِي الصَّلَاةِ“ یونس حسن بصری رحمہ اللہ کے متعلق اور مغیرہ ابراہیم نخعی رحمہ اللہ کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ یہ دونوں نماز میں اپنے ہاتھ چھوڑ دیتے تھے۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ قَالَ كَانَ ابْنُ الزُّبَيْرِ إِذَا صَلَّى يُرْسِلُ يَدَيْهِ“

ترجمہ: عمرو بن دینار (تابعی) کا بیان ہے کہ حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ جب پڑھتے تو اپنے ہاتھ چھوڑ دیتے تھے۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ ابْنِ سَبْرِينَ أَنَّهُ سَمِعَ عَنِ الرَّجُلِ يُنَمِّسُ يَمِينَهُ بِشِمَالِهِ؟ قَالَ
إِنَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِ الدَّمِ“

ترجمہ: ابن سیرین سے اس آدمی کے متعلق پوچھا گیا جو نماز میں ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوتا ہے؟ تو جواب میں فرمایا اس طرح فقط اس وقت کرے گا جب ہاتھوں کو چھوڑنے سے انگلیوں کی جانب خون کا دباؤ بڑھ جائے۔

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ قَالَ مَرَّ ابْنُ الْمُسَيَّبِ قَابِضًا يَمِينَهُ فِي الصَّلَاةِ كَانَ يُرْسِلُهَا“

ترجمہ: عبداللہ بن یزید کہتے ہیں میں نے سعید بن المسیب کو نماز میں ہاتھ باندھے ہوئے نہیں دیکھا وہ نماز میں ہاتھوں کو چھوڑ دیتے تھے۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعِزَّارِ قَالَ كُنْتُ أَطُوفُ مَعَ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ، فَرَأَى رَجُلًا يُصَلِّي وَاضْعًا أَحَدَى يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى هَلِ هَذِهِ وَهَلِ هَذِهِ عَلَى هَذِهِ فَلَهَبَ فَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا ثُمَّ جَاءَ“

ترجمہ: عبداللہ بن عیزار کہتے ہیں میں سعید بن جبیر کے ساتھ کعبہ شریف کا طواف کر رہا تھا سعید بن جبیر نے ایک آدمی کو دیکھا کہ وہ نماز پڑھ رہا ہے اور کبھی اس ہاتھ کو اُس پر اور کبھی اُس ہاتھ کو اُس پر رکھتا ہے سعید بن جبیر گئے اور اس کے ہاتھوں کو جدا کیا اور واپس آ گئے۔

احادیث کی قسم دوم (ناف کے نیچے ہاتھ باندھنا):

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ عَلْقَمَةَ بْنِ وَاثِلٍ بْنِ حُجْرٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ رَأَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَضَعَ يَمِينَهُ عَلَى شِمَالِهِ فِي الصَّلَاةِ تَحْتَ السُّرَّةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۳ ص ۳۲۱ بحاشیہ شیخ محمد عوامہ)

ترجمہ: علقمہ اپنے باپ واکل بن حجر رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں وہ فرماتے ہیں میں نے نبی کریم ﷺ کو دیکھا آپ نے نماز میں دائیں ہاتھ کو بائیں ہاتھ پر ناف کے نیچے رکھا۔
حدیث نمبر ۲:

”أَبُو مُعَاوِيَةَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ إِسْحَاقَ قَالَ حَدَّثَنَا زَيْدُ بْنُ زَيْدٍ السُّوَّائِيُّ عَنْ أَبِي جُحَيْفَةَ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ إِنَّ مِنَ السُّنَّةِ فِي الصَّلَاةِ وَضْعُ الْكَفِّ عَلَى الْكَفِّ تَحْتَ السُّرَّةِ“ (سنن الدارقطني ج ۱ ص ۲۸۶ / السنن الكبرى تہذیبی ج ۲ ص ۳۱)

ترجمہ: ابو معاویہ، عبد الرحمن بن اسحاق، زید بن زید السوائی، ابو حنیفہ کی سند سے ہے، حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: نماز کی سنتوں میں سے ایک سنت یہ ہے کہ ہتھیلی کا ہتھیلی کے اوپر رکھنا ناف کے نیچے۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ حَفْصِ بْنِ غِيَاثٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنِ النَّعْمَانِ بْنِ سَعْدٍ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ إِنَّ مِنَ سُنَّةِ الصَّلَاةِ وَضْعَ الْيَمِينِ عَلَى الشِّمَالِ تَحْتَ السُّرَّةِ“ (دارقطنی / تہذیبی)

ترجمہ: حفص بن غیاث، عبد الرحمن بن اسحاق، نعمان بن سعد کی سند سے روایت ہے حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: شک نماز کی سنتوں میں سے ہے دائیں ہاتھ کو بائیں کے اوپر رکھنا ناف کے نیچے۔

حدیث نمبر ۴:

”يَحْيَى بْنُ زَائِدَةَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ إِسْحَاقَ حَدَّثَنَا زَيْدُ بْنُ زَيْدٍ السُّوَّائِيُّ عَنْ أَبِي جُحَيْفَةَ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ إِنَّ مِنَ السُّنَّةِ فِي الصَّلَاةِ وَضْعُ الْكَفِّ عَلَى الْكَفِّ تَحْتَ السُّرَّةِ“ (تہذیبی، دارقطنی)

ترجمہ: یحییٰ بن ابی زائدہ، عبد الرحمن بن اسحاق، زید بن زید السوائی، ابو حنیفہ کی سند سے روایت ہے، حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: بے شک نماز کی سنتوں میں سے ہے دائیں ہتھیلی کو بائیں ہاتھ پر رکھنا ناف کے نیچے۔

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ وَضْعُ الْأَيْدِي عَلَى الْأَيْدِي تَحْتَ السُّرَّةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۳ ص ۳۲۴)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا نماز کی سنتوں میں سے ہاتھوں کو ہاتھوں کے اوپر رکھنا نافوں کے نیچے۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنَّ مِنَ السُّنَّةِ وَضْعُ الْأُكْفِ عَلَى الْأُكْفِ تَحْتَ السُّرَّةِ“ (اطراف المسند المحتسب باطراف المسند الحسنی ج ۴ ص ۴۹۰ / جامع الاحادیث ج ۳ ص ۳۰)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بے شک ہتھیلیوں کو ہتھیلیوں کے اوپر ناف کے نیچے باندھنا سنت ہے۔

حدیث نمبر ۷:

”عَنْ أَبِي جُحَيْفَةَ أَنَّ عَلِيًّا قَالَ السُّنَّةُ وَضْعُ الْكَفِّ عَلَى الْكَفِّ فِي الصَّلَاةِ وَتَضَعُهُمَا تَحْتَ السُّرَّةِ اخْرَجَهُ رَزِينُ“ (جامع الاصول فی احادیث الرسول صلی اللہ علیہ وسلم ج ۵ ص ۳۲۰)

ترجمہ: ابو حنیفہ سے روایت ہے حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا: ہتھیلی کو ہتھیلی پر رکھنا اور دونوں ہاتھوں کو ناف کے نیچے رکھنا سنت ہے ”ذَكَرَ الْأَثَرُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو الْوَلِيدِ الطَّيَالِسِيُّ

، قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ سَلَمَةَ عَنْ عَصِمِ بْنِ الْحَجَّادِ رَجُلٍ عَنْ عَقْبَةَ بْنِ صَهْبَانَ سَمِعَ عَلِيًّا يَقُولُ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ قَالَ وَضَعُ الْيَمِينُ عَلَى الْيُسْرَى تَحْتَ السُّرَّةِ (فتح المالك بتجویب التمهید علی موطا امام مالک ج ۳ ص ۲۰۱) اثرم، ابوالولید طرابلسی، حماد بن سلمہ، عاصم مجدیری، عقبہ بن صہبان کی سند سے روایت ہے کہ عقبہ نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے سنا انہوں نے فصل لر بک وانحر کی تفسیر کرتے ہوئے فرمایا دائیں ہاتھ کو بائیں کے اوپر رکھنا ناف کے نیچے۔

نوٹ:

شافعیہ، مالکیہ، حنبلیہ اور بعض حنفی علماء فرماتے ہیں کہ جب صحابی کسی قید کے بغیر کہے اللہ کذا (سنت اس طرح ہے) تو اس سے سنت رسول مراد ہوتی ہے پس صحابی کا اللہ کہنا قال رسول اللہ یا فعل رسول اللہ کے قائم مقام ہے، اور جیسے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ حدیث مرفوع ہوتی ہے اسی طرح صحابی جب اللہ کہے تو وہ بھی حدیث مرفوع ہوتی ہے، لہذا حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مذکورہ بالا حدیث، حدیث مرفوع ہے۔

نوٹ:

حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مذکورہ بالا حدیث میں ایک راوی عبد الرحمن بن اسحاق الواسطی ضعیف راوی ہے جس کی وجہ سے اس حدیث کو ضعیف کہا گیا ہے۔ (اس سلسلہ میں تین نکات ملاحظہ کیجیے۔

① قاعدہ ہے کہ جب ضعیف حدیث متعدد سندوں سے مروی ہو اور ان میں سے ہر سند اگرچہ ضعیف ہو لیکن ان متعدد سندوں کے ملنے سے وہ ضعف دور ہو جاتا ہے، جیسا کہ ایک ایک دھاگہ کمزور ہوتا ہے لیکن جب کئی کمزور دھاگوں کو ملا کر ان سے رسی بنائی جاتی ہے تو وہ اتنی مضبوط بنتی ہے کہ اس کو جوان آدمی بھی نہیں توڑ سکتا اسی طرح جب ضعیف

حدیث کی سندیں متعدد ہوں تو ان کے ملنے سے اس حدیث کا ضعف دور ہو جاتا ہے اور وہ حدیث قابل حجت بن جاتی ہے، حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مندرجہ بالا حدیث کی اسناد ایک راوی کے ضعف کی وجہ سے ضعیف بتائی گئی ہیں لیکن ان متعدد سندوں کے ملنے کی وجہ سے وہ ضعف دور ہو گیا اس لیے یہ حدیث حجت ہے۔

② یہ بھی قاعدہ ہے کہ جب ایک ضعیف حدیث کی دوسری حدیثوں سے تائید ہو جائے اگرچہ وہ ضعیف ہی ہوں تو ان مؤیدات کی وجہ سے اس حدیث کا ضعف ختم ہو جاتا ہے اور وہ ضعیف حدیث کے درجہ سے نکل کر درجہ حسن میں آ جاتی ہے، حضرت وائل کی مذکورہ بالا حدیث اور آگے آنے والی دیگر حدیثوں سے بھی حدیث علی کی تائید ہوتی ہے۔

③ حنبلی اور حنفی علماء نے اپنی کتب فقہ میں خوب اس سے استدلال کیا ہے، اور فقہاء کا استدلال کرنا دلیل صحت ہے۔

لہذا ان ہر سہ قواعد کی وجہ سے ضعف دور ہو گیا اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مذکورہ بالا حدیث حجت بن گئی، سو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی اس حدیث کو ضعیف کہہ کر وہی آدمی رو کرے گا جو محدثین کے ان مذکورہ بالا اصولوں سے جا مل ہو گا یا علم و دانش کے باوجود، دیدہ دانستہ بوجہ تعصب جا مل بن جائے گا۔

انجان تم بنے رہے یہ اور بات ہے ایسا تو کیا ہے تم کو ہماری خبر نہ ہو

حدیث نمبر ۸:

”قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَخَذُ الْإِكْفَ عَلَى الْإِكْفِ فِي الصَّلَاةِ تَحْتَ السُّرَّةِ“ (التبویب الموضوعی للملاحیث ج ۱ ص ۱۲۳۱ فتح المالك ج ۳ ص ۲۰)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا نماز میں ہتھیلیوں کو ہتھیلیوں کے ساتھ پکڑنا ناف کے نیچے سنت ہے۔

حدیث نمبر ۹:

”عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَضَعَ الْكَفَّ عَلَى الْكَفِّ فِي الصَّلَاةِ تَحْتَ الشَّرَةِ“ (الحلی ابن حزم ص ۳۷۰: مسئلہ نمبر ۲۳۸)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نماز میں ہتھیلی ہتھیلی پر ناف کے نیچے رکھنا (سنت ہے)۔

حدیث نمبر ۱۰:

”عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ ثَلَاثَةٌ مِنْ أَخْلَاقِ الْأَنْبِيَاءِ تَعْجِيلُ الْإِفْطَارِ وَتَاخِيرُ السُّجُودِ وَوَضْعُ الْإِصْبَعِ عَلَى الْإِصْبَعِ تَحْتَ الشَّرَةِ فِي الصَّلَاةِ“ (جامع الاحادیث ج ۳ ص ۱۲۸ کنز العمال ج ۱۶ ص ۲۳۰)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے تین چیزیں انبیاء علیہم السلام کے اخلاق سے ہیں ﴿۱﴾ روزہ جلدی افطار کرنا ﴿۲﴾ سحری دیر سے کھانا ﴿۳﴾ نماز میں ہتھیلیوں کو ہتھیلیوں پر ناف کے نیچے رکھنا۔

حدیث نمبر ۱۱:

”عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ثَلَاثٌ مِنَ النَّبَوَةِ تَعْجِيلُ الْإِفْطَارِ وَتَاخِيرُ السُّجُودِ وَوَضْعُ الْيَدِ الْيُمْنَى عَلَى الْيَدِ الْبُسْرَى تَحْتَ الشَّرَةِ“ (الحلی لابن حزم ص ۳۷۰: مسئلہ نمبر ۲۳۸)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے تین چیزیں اخلاق نبویہ سے ہیں، روزہ جلدی افطار کرنا، سحری دیر سے کھانا اور نماز میں دائیں ہاتھ کو بائیں پر ناف کے نیچے رکھنا۔

حدیث نمبر ۱۲:

”عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ يَضَعُ يَمِينُهُ عَلَى شِمَالِهِ فِي الصَّلَاةِ تَحْتَ الشَّرَةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۳ ص ۳۲۲ باب نمبر ۱۶۷)

ترجمہ: (مشہور جلیل القدر تابعی) حضرت ابراہیم نخعی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا نمازی اپنے نماز میں دائیں ہاتھ کو بائیں پر ناف کے نیچے رکھے۔

حدیث نمبر ۱۳:

”قَالَ الْحَجَّاجُ بْنُ حَسَّانٍ قَالَ سَأَلْتُ أَبَا مَجْلَزٍ قَالَ قُلْتُ كَيْفَ أَضَعُ قَالَ يَضَعُ بَاطِنَ كَفِّ يَمِينِهِ عَلَى ظَاهِرِ كَفِّ شِمَالِهِ وَيَجْعَلُهَا اسْفَلَ مِنْ الشَّرَةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۳ ص ۳۲۳ باب نمبر ۱۶۷)

ترجمہ: حجاج بن حسان کہتے ہیں میں نے ابو مجاز سے پوچھا نماز کے اندر میں ہاتھ کہاں رکھوں ابو مجاز نے جواب ارشاد فرمایا اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی کا اندرونی حصہ بائیں ہاتھ کی ہتھیلی کی پشت پر رکھے اور ناف کے نیچے کر دے۔

احادیث کی قسم سوم (ہاتھ سینہ اور ناف کے درمیان باندھنا)

حدیث نمبر ۱:

”مَوْلَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ عَنِ الثَّوْرِيِّ عَنْ عَاصِمِ بْنِ كَلْبٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ وَائِلٍ أَنَّهُ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَضَعَ يَمِينَهُ عَلَى شِمَالِهِ ثُمَّ وَضَعَهُمَا عَلَى صَدْرِهِ“ (سنن الکبریٰ للبیہقی ج ۲ ص ۳۰)

ترجمہ: مولیٰ بن اسماعیل، سفیان ثوری، عاصم، کلب، وائل بن حجر کی سند سے روایت ہے کہ وائل بن حجر رضی اللہ عنہ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا آپ نے اپنا دایاں ہاتھ بائیں پر رکھا پھر ان کو اپنے سینہ پر رکھا۔

نوٹ:

اس حدیث کی سند میں مولیٰ بن اسماعیل انتہائی ضعیف راوی ہے، چنانچہ صحیح ابن خزیمہ کے حاشیہ میں لکھا ہے ”قَالَ الْإِسْنَانِيُّ إِسْنَادُهُ ضَعِيفٌ لِأَنَّ مَوْلًى وَهُوَ ابْنُ

إِسْمَاعِيلَ سَيِّدِ الْحَفِظِ“ ناصر البانی نے کہا ہے اس حدیث کی سند ضعیف ہے کیونکہ مؤمل بن اسماعیل کا حافظ خراب تھا۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ وَائِلٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَنَسٍ عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ قَالَ خَصَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَدَخَلَ الْمِحْرَابَ ثُمَّ رَفَعَ يَدَيْهِ بِالتَّكْبِيرِ ثُمَّ وَضَعَ يَمِينَهُ عَلَى يَسْرَاهُ عَلَى صَدْرِهِ“ (السنن الکبریٰ للبیہقی ج ۲ ص ۳۰)

ترجمہ: سعید، عبد الجبار، انس، وائل بن حجر رضی اللہ عنہم، میں رسول اللہ ﷺ کے پاس حاضر ہوا جب نماز کا وقت ہوا آپ محراب میں داخل ہوئے تکبیر تحریمہ کے لیے ہاتھ اٹھائے پھر اپنے دائیں ہاتھ کو بائیں پر کر کے سینہ کے اوپر رکھے۔

نوٹ:

آپ حضرات کو یاد ہو گا جب اہل السنۃ والجماعت کی طرف سے حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ کی حدیث پیش کی گئی کہ عورت اپنے ہاتھ چھاتیوں کے برابر اٹھائے تو منکرین کی طرف سے اعتراض کیا گیا کہ اس حدیث کی سند میں امہ ہے جو مجہول ہے لہذا یہ حدیث ضعیف ہے لیکن بڑے تعجب کی بات ہے کہ علی صدرہ والی مذکورہ بالا حدیث میں بھی وہی امہ موجود ہے مگر اس جگہ خاموشی ہے اور اس پر کوئی اعتراض نہیں پیدا ہوا، صرف اس لیے کہ بظاہر یہ حدیث ان کے مطلب کی ہے اور وہ اس کو اپنی دلیل سمجھتے ہیں جب کہ یہ حدیث سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنے کی دلیل بن بھی نہیں سکتی، اس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

حدیث نمبر ۳:

”إِنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ فِي هَذِهِ الْآيَةِ (فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ)

قَالَ وَضَعَ يَدَهُ الْيُمْنَى عَلَى وَسْطِ يَدِهِ الْيُسْرَى ثُمَّ وَضَعَهُمَا عَلَى صَدْرِهِ“ (السنن الکبریٰ للبیہقی ج ۲ ص ۳۰)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فصل لربک و آخر کی تفسیر میں فرمایا دائیں ہاتھ کو بائیں ہاتھ کے درمیان (یعنی بائیں پھلی کے اوپر) رکھے پھر ان دونوں کو سینہ کے اوپر رکھے۔

نوٹ:

مذکورہ بالا تفسیر کے متعلق دو باتیں عرض خدمت ہیں۔

①..... علامہ ابن کثیر رحمہ اللہ نے فصل لربک و آخر کی تفسیر نماز اور قربانی کے ساتھ کی ہے اور اسی کو صحیح قرار دیا ہے، موصوف اس آیت کی تفسیر کرتے ہوئے یوں رقم طراز ہیں:

② جیسا کہ ہم نے آپ کو دنیا اور آخرت میں خیر کثیر عطا کی ہے اور مذکورہ صفات کی حامل نہر عطا کی ہے اس کا تقاضا یہ ہے کہ اپنی تمام نمازوں کو اور قربانی کو اپنے رب کے لیے مختص کر دیجئے، پس اللہ وحدہ لا شریک کی عبادت کیجئے اور قربانی بھی اسی اللہ وحدہ لا شریک لہ کے نام پر کیجئے، جیسا کہ اس تفسیر کی تائید اس آیت سے ہوتی ہے فرما دیجئے بے شک میری نماز اور میری قربانی، میرا جینا اور مرنا اللہ رب العالمین کے لیے ہے جس کا کوئی شریک نہیں اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے اور (امت محمدیہ) میں سب سے پہلے میں اس کو تسلیم کرنے والا ہوں (پ ۸ آیت ۱۶۳)

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما، عطاء، مجاہد، عکرمہ، حسن بصری، قتادہ، محمد بن کعب قرظی، ضحاک، ربیع، عطاء غراسانی، حکیم، سعید بن ابی خالد کے علاوہ بے شمار سلف نے و آخر سے اونٹ وغیرہ کی قربانی مراد لی ہے بخلاف اس کے مشرکین غیر اللہ کو سجدہ کرتے اور غیر اللہ کے نام پر جانور ذبح کرتے اسلئے اللہ جل شانہ نے حکم دیا اور ان جانوروں کا گوشت مت کھاؤ جن پر اللہ کا نام ذکر نہ کیا گیا ہو اور یہ بے شک گناہ ہے (پ ۸ آیت ۱۲۱)۔

③ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ و آخر سے مراد ہے دائیں ہاتھ کو بائیں پر سینہ کے نیچے

رکھنا یہ تفسیر حضرت علی رضی اللہ عنہ سے نقل کی جاتی ہے ولا یصح (لیکن یہ روایت صحیح نہیں)

﴿اور ابو جعفر باقر سے دائر کی تفسیر یہ منقول ہے نماز کے شروع میں رفع یدین کرنا۔

﴿اور یہ بھی کہا گیا ہے سیدہ کو قبلہ رخ کرنا

﴿”وَكُلُّ هَذِهِ الْأَقْوَالِ غَرِيبٌ جَدًّا وَالصَّحِيحُ الْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَنَّ الْمُرَادَ بِالنَّحْرِ ذِبْحُ الْمَنَاسِكِ وَلِهَذَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي الْعِيدَ ثُمَّ يَنْحَرُ نُسْكَهُ وَيَقُولُ مَنْ صَلَّى صَلَاتَنَا وَنَسَكَ نُسْكَاتَنَا فَقَدْ أَصَابَ وَمَنْ نَسَكَ قَبْلَ الصَّلَاةِ فَلَا نُسْكَ لَهُ“﴾ (تفسیر ابن کثیر ج ۳ ص ۵۵۸، ۵۵۹) یہ سب اقوال بہت ہی بعید ہیں البتہ ان میں سے پہلا قربانی والا قول صحیح ہے کہ انحر سے قربانیوں کا ذبح کرنا مراد ہے۔

وجہ ترجیح ①:

یہی وجہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ پہلے نماز عید پڑھتے پھر اپنی قربانی کو ذبح کرتے اور فرماتے جس نے ہمارے ساتھ نماز پڑھی اور قربانی بھی ہمارے ساتھ کی (یعنی نماز کے بعد قربانی کی) اس نے درست کیا اور جس نے نماز عید سے پہلے قربانی ذبح کی ہے اس کی قربانی جائز نہیں۔

وجہ ترجیح ②:

اور امام قرطبی رحمہ اللہ پہلے حضرت ابن عباس، قتادہ، عطاء، عکرمہ سے ”نماز عید اور قربانی“ کے ساتھ تفسیر نقل کر کے دو شان نزول لکھتے ہیں ① ”وَقَالَ أَنَسُ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْحَرُ ثُمَّ يُصَلِّي فَأَمْرًا أَنْ يُصَلِّيَ ثُمَّ يَنْحَرُ“ ② ”وَقَالَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ أَيْضًا، نَزَلَتْ فِي الْحَدِيثِ نَبِيَّةٌ حِينَ حُصِرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْبَيْتِ فَأَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يُصَلِّيَ وَيَنْحَرُ الْبَدَنَ وَيَنْصَرِفَ فَقَعَلَ ذَلِكَ“ (تفسیر قرطبی ج ۲ ص ۲۱۸) حضرت انس رضی اللہ عنہ نے فرمایا نبی کریم ﷺ پہلے قربانی کرتے پھر نماز پڑھتے بعد میں آپ ﷺ کو حکم دیا گیا کہ پہلے نماز پڑھیں پھر قربانی

کریں ﴿اور سعید بن جبیر فرماتے ہیں اس آیت کا یہ بھی شان نزول ہے کہ نبی کریم ﷺ کو بیت اللہ کے طواف کرنے سے حدیبیہ میں روک دیا گیا پس اللہ تعالیٰ نے آپ کو حکم دیا کہ آپ نماز عید پڑھیں، قربانی کریں اور لوٹ جائیں، پس نبی کریم ﷺ نے ایسا ہی کیا۔

خلاصہ:

پس قرآن کریم کی دوسری آیات، احادیث، آثار صحابہ، آثار تابعین اور حضرت انس و سعید بن جبیر سے منقول شان نزول سے اسی تفسیر کی تائید ہوتی ہے جس کو امام ابن کثیر نے صحیح قرار دیا ہے وہ یہ کہ اس سے نماز اور قربانی مراد ہے، لہذا یہی تفسیر رائج ہے۔

①..... اگر دائر کی ہاتھ باندھنے والی تفسیر پر ہی اصرار ہے تو پھر حضرت علی المرتضیٰ سے اس کی تفسیر ثناف کے نیچے ہاتھ باندھنے کے ساتھ مروی ہے وہ بھی تسلیم کریں جب کہ اس کی سند بھی قوی ہے۔

اور حضرت ابن عباس سے جو تفسیر منقول ہے اس کی سند میں روح بن المسیب راوی ہے اس کے متعلق محدث ابن حبان فرماتے ہیں ”یروی الموضوعات لا تحل الروایة عنه“ یہ جھوٹی حدیثیں نقل کرتا ہے اس کے روایت لینا حلال نہیں۔

تشریح احادیث:

مذکورہ بالا احادیث کی تشریح کے سلسلہ میں دو امر وضاحت طلب ہیں۔

①..... پیچھے گزر چکا ہے کہ سینہ پر ہاتھ باندھنے کا سلف میں کوئی بھی قائل نہیں تھا، اس لیے سینہ پر ہاتھ باندھنا اجماع امت کے خلاف ہے، اور شافعیہ کی کتابیں بھری پڑی ہیں کہ تحت الصدر (سینہ کے نیچے ہاتھ باندھنا) مستحب ہے جب کہ حدیث میں صراحتاً مذکور ہے علی صدرہ (سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنا) پھر تعجب بالائے تعجب یہ کہ شافعیہ کا دعویٰ ہے تحت الصدر کا مگر دلیل میں پیش کرتے ہیں وہ حدیثیں جن میں علی صدرہ ہے دعویٰ اور دلیل میں کوئی جوڑ نہیں۔

②..... جب ایک مسئلہ کے بارے میں تین قسم کی حدیثیں ہیں ﴿ارسال ید﴾ (ہاتھ چھوڑنا) ﴿تحت السرۃ﴾ (ناف کے نیچے ہاتھ باندھنا) ﴿علی صدرہ﴾ (سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنا) تو ان تینوں قسم کی حدیثوں میں تضاد ہے ان پر عمل کیسے ہوگا؟۔

وضاحت امراول (علی صدرہ کی وضاحت):

اگر علی صدرہ کا صحیح مفہوم سمجھ لیا جائے تو یہ دونوں اشکال دور ہو جاتے ہیں یہ بات تو واضح ہے کہ علی صدرہ کا ظاہری اور سطحی مفہوم یعنی پورے سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنا ہرگز مراد نہیں کیونکہ دائیں ہاتھ کو بائیں ہاتھ کے اوپر رکھ کر پورے سینہ کے اوپر رکھا بھی نہیں جا سکتا، لہذا اعلیٰ صدرہ سے سینہ کا بعض حصہ مراد ہے، سارا سینہ مراد نہیں۔

جیسے ہم کہا کرتے ہیں کہ فلاں چار پائی پر بیٹھا ہے، فلاں فرش پر بیٹھا ہے، فلاں زمین پر بیٹھا ہے، اس سے پوری چار پائی، پورا فرش اور پوری زمین مراد نہیں ہوتی بلکہ چار پائی، فرش، زمین کا وہ مخصوص حصہ مراد ہوتا ہے جس پر وہ بیٹھا ہے، فلاں مسجد میں بیٹھا ہے ذکر تو ہے مسجد کا مگر اس سے مسجد کا وہ خاص حصہ مراد ہے جس میں وہ بیٹھا ہے اسی لئے جب وہ آدمی مسجد میں نظر نہ آئے اور خبر دہندہ سے پوچھا جائے تو بعد میں اس کے بیٹھنے کی وہ خاص جگہ بتاتا ہے، اسی طرح لفظ تو بولا گیا ”علی صدرہ“ مگر اس سے پورا سینہ مراد نہیں بلکہ سینہ کا مخصوص حصہ مراد ہے وہ کون سا حصہ مراد ہے؟ بعض غیر مقلدین سینہ کا اوپر والا حصہ مراد لیتے ہیں بعض درمیان والا حصہ مراد لیتے ہیں جب کہ شافعیہ جو ان حدیثوں کو بطور دلیل پیش کرتے ہیں وہ ”علی صدرہ“ سے سینہ کا نیچے والا آخری حصہ مراد لیتے ہیں یعنی نمازی اپنا دایاں ہاتھ بائیں ہاتھ کے اوپر رکھ کر سینہ کے نیچے والے آخری حصہ پر اس طرح باندھے کہ ہاتھ کا انگوٹھے کی طرف والا حصہ سینہ کے آخری حصہ پر ہو اور باقی ہاتھ سینہ سے نیچے ہو۔

اس طریقہ کے مطابق علی صدرہ پر بھی عمل ہو جاتا ہے، اور یہ تحت الصدر بھی ہے، اس وجہ سے کہ ہاتھ سینہ کے بالائی اور وسط حصہ سے نیچے ہیں، نیز سینہ کے آخری حصہ سے

بھی نیچے ہیں، اس تشریح کے مطابق تحت الصدر اور علی صدرہ میں جوڑ ہو گیا اور تحت السره کے بھی قریب ہو گیا، نیز یہ پتہ چل گیا کہ سینہ کے آخری حصہ پر ہاتھ رکھنے کے قائل تو سلف میں موجود ہیں مگر سینہ کے اوپر والے حصہ یا وسط سینہ پر ہاتھ رکھنے کا سلف میں سے کوئی بھی قائل نہیں، کیونکہ مالکیہ کا مذہب ارسال ید کا ہے شافعیہ کا سینہ کے آخری حصہ پر رکھنے کا ہے اور حنفیہ و حنبلیہ کا ناف کے نیچے ہاتھ باندھنے کا ہے تو ائمہ اربعہ میں سے سینہ کے بالائی یا وسط حصہ پر ہاتھ باندھنے کا کوئی بھی قائل نہیں، لہذا اس بات پر اجماع ہو گیا کہ سینہ کے اوپر والے یا وسط حصہ پر ہاتھ نہ باندھے جائیں پس سینہ کے اوپر والے یا درمیان والے حصہ پر ہاتھ باندھنا اجماع امت کے خلاف ہے۔

اب ایک طرف عرب و عجم کی جماعت قلیلیہ (غیر مقلدین) کا فہم ہے دوسری طرف پوری امت کے مجتہدین اور محدثین و فقہاء کا اجماعی و اجتماعی فہم ہے جو رسول اللہ ﷺ کے فرمان کے مطابق قلعی اور گمراہی سے محفوظ ہے، اب آپ کی مرضی کہ غیر مقلدین کے فہم پر چلیں یا امت کے اجماعی اور اجتماعی فہم پر عمل کریں۔

علامہ اقبال کی نصیحت یہ ہے

زاجتہاد عالمان کو تاہ نظر اقتداء رفتگاں محفوظ تر

ناقص علم والوں کے اجتہاد سے گزشتہ مجتہدین کی اتباع میں دین و ایمان کی زیادہ حفاظت ہے۔

تائیدات از کتب شافعیہ

تائید نمبر ۱:

شرح ہیجہ الوردیہ ج ۳ ص ۳۳۹ میں لکھا ہے ”جَعَلَ اسْفَلَ صَدْرٍ وَفَوْقَ السَّرَّةِ لِيَخْبِرَ ابْنُ خُزَيْمَةَ فِي صَحِيحِهِ عَنْ وَاثِلِ بْنِ حُجْرٍ (إِلَى قَوْلِهِ) عَلَى صَدْرِهِ أَيْ آخِرِهِ فَيَكُونُ الْيَدُ تَحْتَهُ بِقَرْنَيْهِ رَوَاهُ تَحْتَ صَدْرِهِ“

ترجمہ: ہاتھوں کو سینہ سے نیچے اور ناف کے اوپر کرے اس حدیث کی وجہ سے جو حضرت وائل بن حجر سے صحیح ابن خزیمہ میں ہے اس میں علی صدرہ ہے اور علی صدرہ سے مراد سینہ کا آخری حصہ ہے، لہذا اس کے مطابق ہاتھ سینہ سے نیچے ہو جاتا ہے اور اس مفہوم پر قرینہ تحت صدرہ والی روایت ہے۔

تائید نمبر ۲:

”أَسْنَى الْمَطَالِبِ شَرْحُ رَوْضِ الْمَطَالِبِ (ج ۲ ص ۳۳۹) وَيَضَعُهَا إِلَى الْيَدَيْنِ بَيْنَ الشَّرَةِ وَالصَّدْرِ رواه ابن خزيمة في صحيحه عن وائل بن حجر صليت مع النبي صلى الله عليه وسلم فوضع يده اليمنى على يده اليسرى على صدره أي آخره فتكون اليك تحته بقرينة رواية تحت صدره“

ترجمہ: اور دونوں ہاتھوں کو ناف اور سینہ کے درمیان رکھے اس حدیث کی وجہ سے جسے ابن خزیمہ نے حضرت وائل بن حجر سے اپنی صحیح میں نقل کیا ہے، حضرت وائل بن حجر فرماتے ہیں میں نے نبی کریم ﷺ کے ساتھ نماز پڑھی آپ ﷺ نے اپنا دایاں ہاتھ بائیں ہاتھ پر اپنے سینہ کے اوپر رکھا یعنی سینہ کے آخری حصہ پر رکھا پس ہاتھ سینہ سے نیچے ہو جاتا ہے اور پھر قرینہ تحت صدرہ والی روایت ہے۔

تائید نمبر ۳:

”درهم الصلوة في وضع اليدين تحت الشرة (ص ۴۷ میں ہے) وَأَجَابَ عَنْهُ بَعْضُ مُتَاخِرِي الشَّافِعِيَّةِ كَالْمَحَلِّيِّ فِي شَرْحِ الْمِنْهَاجِ وَأَبْنِ حَجْرٍ الْمَكِّيِّ فِي شَرْحِ الْعَبَابِ بِأَنَّ الْمُرَادَ مِنَ الصَّدْرِ فِي قَوْلِ الشَّافِعِيَّةِ تَحْتَ الصَّدْرِ أَعْلَاهُ وَفِي حَدِيثِ وَائِلٍ الَّذِي فِيهِ لَفْظُ عَلَى صَدْرِهِ أَسْفَلُهُ فَيَكُونُ السُّنَّةُ عِنْدَ الشَّافِعِيَّةِ وَضْعُ الْيَدَيْنِ عَلَى أَسْفَلِ

الصَّدْرِ بِحَيْثُ يَكُونُ آخِرُ الْيَدِ تَحْتَهُ قِيَطَابِقُ الدَّلِيلِ الْمُدْعَى“

ترجمہ: بعض متاخرین شافعیہ نے دلیل اور دعویٰ میں عدم مطابقت کا جواب یوں دیا ہے کہ شافعیہ کے قول تحت الصدر میں الصدر سے سینہ کا اوپر والا حصہ مراد ہے اور حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ کی حدیث میں جو علی صدرہ ہے اس سے سینہ کا نیچے والا حصہ مراد ہے پس شافعیہ کے نزدیک ہاتھ باندھنے کا سنت طریقہ یہ ہے کہ دونوں ہاتھ سینہ کے نیچے والے حصہ پر اس طرح رکھے جائیں کہ ہاتھ کا اخیر والا حصہ سینہ کے نیچے ہو اس سے دلیل دعویٰ کے مطابق ہو جاتی ہے۔

تائید نمبر ۴:

”(مرقات شرح مشکوٰۃ لماعلی القاری ج ۲ ص ۵۰۹ باب صفۃ الصلاۃ حدیث نمبر ۷۹۸) کے تحت ماعلی القاری رحمہ اللہ نے ابن حجر کی یہی توجیہ نقل کی ہے۔

”إِدْعَى ابْنُ حَجْرٍ مِنْ سُنَّةِ الْوَضْعِ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ سُرَّتِهِ وَصَدْرِهِ لِلْحَدِيثِ الصَّحِيحِ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَضَعَ يَدَهُ الْيُمْنَى عَلَى يَدِهِ الْيُسْرَى عَلَى صَدْرِهِ أَيْ آخِرِهِ فَيَكُونَانِ تَحْتَهُ بِقَرِينَةِ رَوَايَةِ تَحْتَ صَدْرِهِ“

ترجمہ: ابن حجر نے دعویٰ کیا ہے کہ ہاتھ باندھنے کا سنت طریقہ یہ ہے کہ دونوں ہاتھ ناف اور سینہ کے درمیان باندھے جائیں اس صحیح حدیث کی وجہ سے جس میں ہے کہ نبی کریم ﷺ نے اپنا دایاں ہاتھ بائیں ہاتھ پر رکھ کر سینہ کے اوپر باندھا علی صدرہ سے سینہ کا آخری حصہ مراد ہے، پس اس کے مطابق دونوں ہاتھ سینہ کے نیچے ہوتے ہیں اور اس توجیہ پر قرینہ وہ روایت ہے جس میں تحت صدرہ کا لفظ ہے یعنی ہاتھ سینہ کے نیچے ہوں۔

تائید نمبر ۵:

”سُبُلُ السَّالَمِ (ج ۱ ص ۱۶۹) وَقَالَ النَّوَوِيُّ فِي الْمِنْهَاجِ وَيَجْعَلُ

يَذِيهِ تَحْتَ صَدْرِهِ قَالَ فِي شَرْحِ النَّجْمِ الْوَهَّاجِ عِبَارَةً الْأَصْحَابِ
تَحْتَ صَدْرِهِ وَالْحَدِيثُ بِلَفْظٍ عَلَى صَدْرِهِ قَالَ وَكَانَهُمْ جَعَلُوا
التَّقَاوُتَ بَيْنَهُمَا يَسِيرًا“

ترجمہ: امام نووی نے المنہاج میں کہا ہے اور اپنے ہاتھ اپنے سینہ کے نیچے کرے اور المنہاج کی شرح النجم الوہاج میں ہے کہ ہمارے شافعی حضرات کی عبارت ہے تحت صدرہ (اپنے سینہ کے نیچے) اور حدیث میں علی صدرہ (اپنے سینہ کے اوپر) شارح نے کہا ہے کہ شافعیہ نے ان دونوں کے درمیان معمولی سا فرق کیا ہے (یعنی جب ہاتھ کو سینہ کے آخری حصہ پر رکھے گا تو یہ تحت صدرہ بھی ہے اور علی صدرہ بھی ہے)۔

تائید نمبر ۶:

شرح ابن ماجہ لمغلطائی ج ۱ ص ۳۸۲ میں ہے ”وَعِنْدَ الْبُزَّارِ قُلْتُ وَضَعَ يَمِينَهُ عَلَى يَسَارِهِ عِنْدَ صَدْرِهِ“ اور مسند بزار کی حدیث میں ہے پھر اپنا دایاں ہاتھ اپنے بائیں پر رکھے سینہ کے قریب (اس سے بھی شافعیہ کی مذکورہ بالا توجیہ کی تائید ہوتی ہے کہ جب ہاتھ کا کچھ حصہ سینہ سے نیچے ہو گا تو یہ عند صدرہ ہے یعنی سینہ کے قریب ہے)

خلاصہ:

مذہب اربعہ کے جمہور علماء کرام کے نزدیک علی صدرہ سے سینے کا نیچے والا آخری حصہ مراد ہے اور اس پر عمل کی صورت یہ ہے کہ ہاتھوں کا اوپر والا حصہ سینہ کے آخری حصہ پر ہو اور باقی ہاتھ سینہ سے نیچے ہو لیکن شافعیہ کے نزدیک عمل کی یہ صورت مستحب ہے جبکہ دوسرے علماء کے نزدیک جائز ہے مگر خلاف اولیٰ ہونے کی وجہ سے مکروہ بھی ہے لیکن غیر مقلدین کے نزدیک علی صدرہ سے سینہ کا بالائی یا وسط حصہ مراد ہے، اور یہ ان کی یا بعض دوسرے امتیوں کی رائے ہے اور غیر مقلدین کے نزدیک تو پیغمبر ﷺ کی رائے بھی بغیر دجی کے حجت نہیں تو دوسرے امتیوں کی رائے کیسے حجت ہو سکتی ہے؟

لہذا غیر مقلدین کے لیے دو ہی راستے ہیں۔

①..... وہ اپنے اس اصول کی پابندی کرتے ہوئے نبی کریم ﷺ کی صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں کہ علی صدرہ سے سینہ کا بالائی حصہ یا وسط حصہ مراد ہے۔

②..... اگر اپنے سمجھے ہوئے مفہوم و مراد پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کرنے سے عاجز ہیں اور عاجز ہی رہیں گے تو پھر صاف گوئی سے کام لیں اور اقرار کریں کہ علی صدرہ سے سینہ کا اوپر والا حصہ یا درمیان والا حصہ مراد لینا مجتہدین امت سے ہٹ کر اور ان سے کٹ کر ہماری اپنی رائے ہے، اور اپنی اس رائے کی بنیاد پر ہم کہتے ہیں کہ مرد بھی عورتوں کی طرح سینہ پر ہاتھ باندھیں اس اقرار کے بعد ہمیں کوئی گلہ نہیں۔

لیکن ہوان کی اپنی رائے اور اس کو ”آمنہ کے لعل پیارے رسول محمد رسول اللہ ﷺ کی پیاری حدیث“ کا عنوان دینا بہت بڑا جھوٹ ہے، اور جھوٹ بھی امام الانبیاء محمد رسول اللہ ﷺ کی ذات اقدس پر، جو عذاب جہنم کا بہت بڑا سبب ہے، اور اگر وہ علی صدرہ کے اپنی رائے سے فہمیدہ یا ترشیدہ مفہوم پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث بھی پیش نہ کریں اور اس کو اپنی رائے بھی تسلیم نہ کریں بلکہ اپنی رائے اور اپنے فہم سے سمجھے ہوئے مفہوم کو خالص حدیث کا عنوان دے کر لوگوں کو دھوکہ دیں تو کیا وہ اس شعر کا مصداق نہیں؟

میں جھوٹ میں چھپا تا ہوں اپنے عیوب کو

اللہ جانتا ہے کہ جھوٹا نہیں ہوں میں

وضاحت امرودوم (رفع تضاد):

جب کسی مسئلہ سے متعلقہ حدیثوں میں بظاہر تضاد ہو تو وہ مسئلہ اجتہادی ہوتا ہے مجتہدین اپنی اجتہادی صلاحیت کے ذریعہ اس تضاد کے پردہ میں چھپی حقیقت کا ادراک کر کے اپنی اجتہادی رائے سے اس مسئلہ کو اور اس سے متعلقہ احادیث کو حل کرتے ہیں مرد نماز میں ہاتھ باندھے یا چھوڑ دے اور اگر باندھے تو کس جگہ باندھے چونکہ اس مسئلہ کے بارے میں تین قسم کی

حدیثیں ہیں اور بظاہر ان میں تضاد پایا جاتا ہے اس لیے آئمہ اربعہ جو مسلم مجتہدین ہیں انہوں نے اس مسئلہ کو اور ان احادیث کو اپنی اجتہادی رائے سے حل کیا ہے اور جب کسی مسئلہ کو اجتہادی رائے سے حل کیا جاتا ہے تو اجتہادی اختلاف کا ہو جانا بعید بھی نہیں اور قیج بھی نہیں۔

چنانچہ اس مسئلہ میں بھی آئمہ اربعہ کے درمیان اختلاف ہوا لیکن اس اجتہادی اختلاف کے باوجود سب کا بنیادی مقصد ایک ہے، وہ مقصد ہے ”نماز میں خشوع و خضوع، تواضع و عاجزی، اور تعظیم باری تعالیٰ“ ان تین قسم کی حدیثوں میں سے کن حدیثوں کو سنت شریعہ کا درجہ دیکر بطور سنت نبویہ ان پر عمل کیا جائے، اس کے لیے ان آئمہ کرام نے تعظیم رب اور خشوع و تواضع کو اصل بنیا اور معیار بنا کر ان کے ساتھ کچھ دیگر قرآن ملا کر ہر ایک نے ان حدیثوں کو ترجیح دی جن پر عمل کرنے میں ان کے ذوق اجتہاد کے مطابق تواضع زیادہ ہے اور دوسرے قرآن سے بھی اسی کیفیت عمل کی ترجیح ثابت ہوتی ہے۔

چنانچہ امام مالک رحمہ اللہ کا ذوق اجتہادیہ ہے کہ اگر نماز میں ہاتھ باندھے جائیں تو نمازی کا خیال اور دل و دماغ ہاتھ باندھنے کی کیفیت میں مشغول رہے گا اور ظاہر ابھی وہ اس کیفیت کے درست کرنے کی کوشش میں لگا رہیگا یہ خشوع اور تواضع کے منافی ہے۔

نیز سنن ابوداؤد ج ۱ ص ۱۴۲ پر باب ہے کراہیۃ الاعتماد علی الید فی الصلوۃ یعنی نماز میں ہاتھوں کا سہارا لینا مکروہ ہے اس میں حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے حدیث ہے ”نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم أَنْ یُعْتَمِدَ الرَّجُلُ عَلٰی یَدِهِ فِی الصَّلٰوةِ“ رسول اللہ ﷺ نے منع فرمایا ہے کہ آدمی نماز میں اپنے ہاتھوں کا سہارا لے، اور نماز میں ہاتھ باندھنا یہ بھی ہاتھوں کے ساتھ سہارا لینے کے مشابہ ہے، لہذا نماز میں خشوع اور نماز میں ہاتھوں کے سہارے کی کراہت کا تقاضا ہے کہ ہاتھوں کو چھوڑ دیا جائے اور جن حدیثوں میں ہاتھ باندھنے کا ذکر ہے وہ ارسال ید والی حدیثوں کے ساتھ منسوخ ہیں، یعنی ہاتھ باندھنے کی انضلیت منسوخ ہے البتہ جواز باقی ہے لیکن فرائض میں جائز مع انکراہت ہے اور نوافل

میں بلا کراہت جائز ہے کیونکہ نوافل میں جتنی توسع ہے فرائض میں اتنی نہیں اور بعض مالکی علماء فرماتے ہیں کہ نماز میں اصل مقصود خشوع و خضوع ہے، پس جس کیفیت میں خشوع و خضوع زیادہ ہو وہی کیفیت افضل ہے ہاتھ چھوڑ کر نماز پڑھنے میں ہیں خشوع زیادہ ہو تو ہاتھ چھوڑنا افضل ہے اور اگر ہاتھ باندھ کر نماز پڑھنے میں خشوع و خضوع زیادہ پیدا ہوتا ہو تو ہاتھ باندھ کر نماز پڑھنا افضل ہے (فتاویٰ ابن عثیم ج ۱ ص ۹۸، ج ۳ ص ۱۹۸)۔

تحت السرة کے وجوہ ترجیح:

اور امام اعظم ابوحنیفہ رحمہ اللہ اور امام احمد رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ مندرجہ ذیل وجوہ کی بناء پر تحت السرة والی حدیثوں کو ترجیح حاصل ہے۔

①..... بادشاہوں اور حکام کے سامنے تعظیم و تواضع کے لیے عرف و عادت میں جو معروف طریقہ ہے وہ ناف کے نیچے ہاتھ باندھنے کا ہے، اس لیے شہنشاہ کائنات اور احکام الی کمین کی عظمت کا تقاضا ہے کہ اس کے سامنے حاضری کے وقت تعظیم و تواضع کے لیے وہی طریقہ اختیار کیا جائے جو عرف و عادت میں بادشاہوں اور حکام کے سامنے حاضر ہونے کا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے، اور وہ ناف کے نیچے ہاتھ باندھنا ہے۔

②..... نماز میں اصل مقصود رب تبارک و تعالیٰ کی تعظیم ہے اور ناف کے نیچے ہاتھ باندھنے میں اس مقصد صلوۃ کی زیادہ رعایت ہے۔

③..... قرآن وحدیث میں یہود و نصاریٰ کے ساتھ مشابہت سے بچنے کی سخت تاکید ہے ناف کے نیچے ہاتھ باندھنے میں یہود کے ساتھ مشابہت سے بچاؤ ہے جب کہ سینہ پر ہاتھ باندھنے میں یہود کے ساتھ مشابہت ہے کیونکہ یہود نماز میں سینہ پر ہاتھ باندھتے ہیں محدث و فقیہ علامہ محمد ہاشم سندھی لکھتے ہیں یہ فقیر جب یمن کی بندرگاہ عدن کی طرف پہنچا تو وہاں پر ہم نے دیکھا کہ یہودی کچھ جماعتیں سکونت پذیر ہیں ان کی طرف کچھ لوگ بھیجے گئے اس بات کی تحقیق کرنے کے لیے کہ یہود نماز میں ہاتھ کس جگہ باندھتے ہیں تو انہوں

نے جواب دیا کہ ہم نماز میں سینہ کے اوپر ہاتھ باندھتے ہیں اور اس پر سب عوام و خواص یہود کا اتفاق ہے (ترصیح الدرۃ علی درہم الصرۃ ص ۸۹)۔

④..... اس میں ستر عورت بھی ہے اور تہہ بند کرنے سے حفاظت بھی ہے۔

⑤..... مرد کے لیے سینہ کے اوپر ہاتھ باندھنے میں عورتوں کے ساتھ مشابہت ہے اور ناف کے نیچے ہاتھ باندھنے میں عورتوں کے ساتھ مشابہت سے بچاؤ ہے جس کی احادیث میں بہت تاکید ہے (البنایہ شرح الہدایہ ج ۲ ص ۲۰۱، درہم الصرۃ الفصل الرابع ص ۲۵)۔

باقی ”ادّسَالِ یَدُ“ اور ”تَحْتَ الصَّلْوِ“ والی حدیثیں بیان جواز پر محمول ہیں یعنی جن حدیثوں میں ارسال ید یا سینہ اور ناف کے درمیان ہاتھ باندھنے کا ذکر ہے وہ مستقل شرعی حکم اور سنت شرعیہ کے طور پر نہیں بلکہ محض ان دو طریقوں کے جواز بتانے کے لیے بعض دفعہ یہ عمل کیا گیا جیسا کہ وضو میں سنت طریقہ تین تین دفعہ اعضاء کو دھونا ہے مگر نبی کریم ﷺ نے بعض دفعہ ایک یا دو مرتبہ دھونے پر بھی اکتفا کیا ہے لیکن محض اس کا جواز بیان کرنے کے لیے مستقل سنت شرعیہ کے طور پر نہیں پس اسی طرح ارسال ید اور تحت الصدر والے دونوں طریقوں پر یہ جزوی عمل محض بیان جواز کے لیے ہے جبکہ مستقل سنت شرعیہ ناف کے نیچے ہاتھ باندھنا ہے (البحر الرائق ج ۱ ص ۳۲۰)۔

امام شافعی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ ناف اور سینہ کے درمیان ہاتھ باندھنے میں زیادہ تعظیم اور زیادہ تواضع ہے نیز سینہ کے آخری نیچے والے حصہ پر ہاتھ باندھنا دل پر ہاتھ باندھنا ہے جو کل ایمان ہے (حالانکہ محل قلب تو اس سے اوپر رہ جاتا ہے) یہ بھی فرماتے ہیں کہ ناف کے نیچے والا حصہ ستر ہے لہذا اس پر ہاتھ رکھنے کی بجائے ناف سے اوپر ہاتھ رکھنا بہتر ہے اس وجہ کے مطابق تو لازم آتا ہے کہ عورت سینہ پر اور مرد قعدہ میں رانوں پر ہاتھ نہ رکھے کہ وہ بھی ستر ہے اس لیے یہ وجہ بہت کمزور اور ناقابل اعتبار ہے اور باقی دو قسم کی حدیثوں کو امام شافعی رحمہ اللہ بھی بیان جواز پر محمول کرتے ہیں، خفی، شافعی، مالکی، حنبلی

چاروں مکاتب گہرا مانتے ہیں کہ نماز میں ہاتھ باندھنے کا مسئلہ حدیثوں کے تضاد کی وجہ سے پیچیدہ اور الجھا ہوا مسئلہ ہے ائمہ مجتہدین نے اپنی اپنی اجتہادی رائے سے اس کو حل کیا ہے چونکہ ہم اجتہاد کی اہلیت نہیں رکھتے جب کہ یہ مسئلہ اجتہادی ہے اس لئے ہم نے ائمہ مجتہدین پر اعتماد کر کے ان کے اجتہادی فیصلہ کو قبول کیا ہے اور قبول کر کے عملاً اس امام کے فیصلہ کو اختیار کیا ہے جو اس کے نزدیک دیگر آئمہ سے کتاب و سنت کا زیادہ ماہر ہے۔

لیکن غیر مقلدین کے نزدیک پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رائے بھی بغیر وحی کے حجت نہیں تو مجتہدین کی رائے ان کے ہاں کیسے حجت ہو سکتی ہے پس اگر وہ ہمیں بھی امتیوں کی آراء سے بچانے اور نکالنے کے فکر میں ہیں تو اس کا طریقہ یہ ہے۔

میرے بھی دو سوال ہیں:

زیر بحث مسئلہ میں ہر چھوٹے بڑے سنی مرد و زن کے دو سوال ہیں۔

①..... علی صدرہ سے غیر مقلدین سینہ کا بالائی یا درمیان والا حصہ مراد لیتے ہیں اس اپنے مفہوم و مراد پر نبی کریم ﷺ کی صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں تاکہ نہ وہ خود اپنی رائے پر چلیں نہ ہمیں اپنی رائے پر چلائیں۔

②..... نماز کے اندر بحالت قیام ہاتھوں کی کیفیت کے بارے میں تین قسم کی حدیثیں ہیں غیر مقلدین کی خدمت میں ہماری گزارش یہ ہے کہ وہ نبی کریم ﷺ کا صحیح صریح مرفوع متصل حدیث میں فیصلہ دیکھائیں کہ ان میں سے کن حدیثوں پر عمل کرنے کا آپ ﷺ نے حکم دیا ہے اور کن پر عمل کرنے سے منع کیا ہے اور اگر غیر مقلدین یہ جواب دیں کہ آپ کو آزادی ہے کہ ان میں سے جس طریقہ پر چاہیں عمل کریں اور جس پر چاہیں عمل نہ کریں تو اس آزاد منش رویہ پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں جس میں نبی پاک ﷺ کا واضح فرمان ہو کہ مسلمان ہاتھ باندھنے کے متعلق ان تین قسم کی حدیثوں میں سے جس پر چاہیں عمل کریں اور جس پر چاہیں عمل نہ کریں، ورنہ یہ بھی غیر مقلدین کی رائے شمار ہوگی اور

غیر مقلدین کی رائے سے امام اعظم ابوحنیفہ رحمہ اللہ کی رائے لاکھوں درجے بہتر ہے۔

یا ننگ نہ کر، ناصح ناداں مجھے اتنا

یا چل کے دکھا دے دہن ایسا کر ایسی

مسئلہ: مرد کے لیے رکوع و سجود میں اعضاء کو کشادہ کرنے کا حکم انفرادی نماز میں ہے، نماز باجماعت میں نہیں، چنانچہ الجوهرة النيرة ص ۶۳ میں ہے ”وهذا اذا لم يؤذ احدا اما اذا كان في الصف لا يفعل“ اعضاء کو کشادہ کرنے کا یہ حکم تب ہے جب وہ کسی کے لیے ایذا کا موجب نہ بنے اس لیے جب وہ جماعت کی صف میں ہو تو اعضاء کو کشادہ نہ کرے۔



مرد و عورت کا رکوع و سجود میں فرق:

مرد و عورت کے رکوع و سجود کے مسائل ایک دوسرے سے مختلف اور ایک دوسرے سے جدا ہیں مسائل کی اس مغایرت اور دوہنگی کی وجہ سے ان کے رکوع و سجود کا طریقہ بھی ایک دوسرے سے مختلف ہو جاتا ہے۔

رکوع و سجود کی کیفیت اجماع امت کی روشنی میں:

پہلے ہم نے مرد و عورت کی نماز کا فرق چاروں مکاتب فقہ اور فقہ غیر مقلدین کی روشنی میں ایک سو پانچ (105) حوالہ جات کے ساتھ لکھا ہے جن میں فقہ مالکی کے گیارہ (۱۱)، فقہ شافعی کے پچیس (۲۵)، فقہ حنبلی کے تئیس (۳۳)، فقہ حنفی کے اکتیس (۳۱) فقہ غیر مقلدین کے پانچ (۵) حوالہ جات درج کئے ہیں، ان میں مرد و عورت کے رکوع و سجود کا فرق بتایا گیا ہے کہ مرد اپنے اعضاء کو جدا جدا رکھے لیکن رکوع و سجود میں عورت کا جسم سمٹا ہوا ہو، اور اعضاء ملے ہوئے ہوں۔

اور جس مسئلہ پر چاروں فقہی مذاہب متفق ہوں وہ مسئلہ اجماعی شمار ہوتا ہے، لہذا اجماع امت سے ثابت ہوا کہ مرد و عورت کے رکوع و سجود کی کیفیت میں فرق ہے۔

رکوع و سجود کی کیفیت احادیث کی روشنی میں:

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ سَالِمِ الْبَرَادِيِّ قَالَ أَتَيْنَا عُقْبَةَ بْنَ عَمْرِو وَالْأَنْصَارِيَّ أَبَا مَسْعُودٍ فَقُلْنَا لَهُ حَدِّثْنَا عَنْ صَلَوةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَامَ بَيْنَ آيِدَيْنَا فِي الْمَسْجِدِ فَكَبَّرَ فَلَمَّا رَكَعَ وَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَجَعَلَ

أَصَابِعُهُ أَسْفَلَ مِنْ ذَلِكَ وَجَافَى بَيْنَ مِرْقَتَيْهِ..... وَسَجَدَ وَوَضَعَ
كَفَّيْهِ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ جَافَى بَيْنَ مِرْقَتَيْهِ، ثُمَّ قَالَ هَكَذَا رَفَعْنَا
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ“ (ابوداؤد ج ۱ ص ۱۲۵/بخاری
ج ۱ ص ۱۱۲)

ترجمہ: سالم براد کہتے ہیں کہ ہم عقیقہ بن عمرو ابوسعود انصاری رضی اللہ عنہ کے پاس آئے ہم
نے کہا ہمیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز بتائیے، وہ مسجد میں ہمارے سامنے کھڑے ہو گئے پس
تکبیر کہی پھر جب رکوع کیا تو اپنے ہاتھوں کو گھٹنوں پر رکھا اور اپنی انگلیوں کو اس سے نیچے کیا
اور اپنی کہنیوں کو پہلو سے دور کیا، پھر تکبیر کہہ کر جب سجدہ کیا تو اپنے ہاتھوں کو زمین پر رکھا اور
اپنی کہنیوں کو پہلو سے دور کیا پھر فرمایا کہ ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اسی طرح دیکھا ہے۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ رِفَاعَةَ بْنِ رَافِعٍ قَالَ رَأَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَإِذَا
رَكَعَتْ ضَعَّ رَأْسَهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَأَمْدَدَ ظَهْرَهُ“ (ابوداؤد
ج ۱ ص ۱۲۵)

ترجمہ: رفاعہ بن رافع رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اور جب تو رکوع
کرے تو اپنی ہتھیلیوں کو اپنے گھٹنوں کے اوپر رکھ اور اپنی پیٹھ کو پھیلا (یعنی سیدھا رکھ)۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ إِذَا رَكَعَ لَمْ يَشْخِصْ رَأْسَهُ وَلَمْ يَصُوبْهُ وَلَكِنْ بَيْنَ ذَلِكَ“
صحیح مسلم ج ۱ ص ۱۹۴/ابن ماجہ ص ۶۲)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب رکوع کرتے
تو اپنے سر کو نہ زیادہ اونچا رکھتے اور نہ زیادہ نیچے کرتے بلکہ اس اونچ نیچ کے درمیان رکھتے۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ عُقْبَةَ بْنِ عَمْرِو قَالَ آلا أُصَلِّيَ لَكُمْ كَمَا رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي؟ فَقُلْنَا بَلَى فَقَامَ فَلَمَّا رَكَعَ وَضَعَ
رَأْسَهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَجَعَلَ أَصَابِعَهُ مِنْ وَرَاءِ رُكْبَتَيْهِ وَجَافَى إِبْطَيْهِ
“ (سنن کبریٰ نسائی ج ۱ ص ۲۱۶/ص ۲۱۷)

ترجمہ: عقبہ بن عمرو انصاری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے اپنے شاگردوں کو کہا کیا
میں تمہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز نہ پڑھ کر دکھاؤں؟ جیسا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نماز
پڑھتے دیکھا ہے، ہم نے کہا جی ہاں دکھائیے! سودہ کھڑے ہو گئے اور نماز شروع کر دی پس
جب رکوع کیا تو اپنی ہتھیلیوں کو اپنے گھٹنوں کے اوپر رکھا اور اپنی انگلیوں کو گھٹنوں سے نیچے
کیا اور اپنے بازو کو اپنی بغلوں سے دور کیا۔

حدیث نمبر ۵:

ایک انصاری صحابی نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا
یا رسول اللہ! میں کچھ باتیں پوچھنا چاہتا ہوں اتنے میں ایک ثقیفی آدمی آیا اس نے کہا
یا رسول اللہ! میں کچھ باتیں پوچھنا چاہتا ہوں آپ نے فرمایا سَبَقَكَ الْأَنْصَارِيُّ (انصاری نے آپ سے پہلے درخواست کی ہے) انصاری نے اٹار کرتے ہوئے عرض کیا
”إِنَّهُ رَجُلٌ عَرِيبٌ وَإِنَّ لِلْعَرِيبِ حَقًّا قَابِلًا بِهِ“ (یہ مسافر آدمی ہے اور مسافر کا حق
ہے لہذا اس کا جواب پہلے ارشاد فرمائیے) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ثقیفی آدمی کی طرف متوجہ ہوئے
اور بطور معجزہ فرمایا اگر آپ چاہیں تو جو آپ پوچھنا چاہتے ہیں میں اس کا جواب بتا دیتا
ہوں اور اگر آپ چاہیں تو سوال کریں پھر اس کے بعد جواب دیتا ہوں، ثقیفی نے کہا ”یَا
رَسُولَ اللَّهِ بَلْ أَجَبْنِي عَمَّا كُنْتُ أَسْأَلُكَ“ (اے رسول خدا! جو میں پوچھنا چاہتا
ہوں اس کا جواب ہی ارشاد فرمادیجئے) آپ نے فرمایا ”جِئْتُ تَسْأَلُنِي عَنِ الرُّكُوعِ“

وَالسُّجُودَ وَالصَّلَاةَ وَالصَّوْمَ فَقَالَ لَا وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ مَا أَخْطَأْتُ مِمَّا كَانَ فِي نَفْسِي شَيْئًا قَالَ فَإِذَا رَكَعْتَ فَضَعْ رَأْسَكَ عَلَى رُكْبَتَيْكَ ثُمَّ قَرِّجْ بَيْنَ أَصَابِعِكَ "آپ رکوع، سجود اور نماز روزہ کے متعلق پوچھنے آئے ہیں ثقیفی نے کہا اس ذات کی قسم جس نے آپ کو حق دے کر بھیجا ہے جو کچھ میرے دل میں تھا اس سے آپ ایک ذرا بھی نہیں چوگے، آپ ﷺ نے فرمایا جب تورکوع کرے تو اپنی ہتھیلیوں کو گھٹنوں کے اوپر رکھ اور انگلیوں کو کشادہ کر (صحیح ابن حبان ج ۳ ص ۱۸۱)۔

حدیث نمبر ۶:

"قَالَ أَبُو حَمِيدٍ السَّاعِدِيُّ إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَكَعَ فَوَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ كَأَلْقَابِضٍ عَلَيْهَا فَوَثَرَتْ يَدَيْهِ فَتَحَنَّى بِهِمَا عَنْ جَنْبَيْهِ وَلَمْ يَصُوبْ رَأْسَهُ وَلَمْ يَقْنَعَهُ" (صحیح ابن حبان ج ۳ ص ۱۸۳)

ترجمہ: حضرت ابو حمید ساعدی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ نے رکوع کیا تو اپنے ہاتھوں کو اپنے گھٹنوں پر اس طرح رکھا کہ آپ نے گھٹنوں کو پکڑا اور ہاتھوں کو اپنے دونوں پہلو سے دور کیا اور ہاتھوں کو تھوڑا سا باہر کی جانب خم دے کر کمان کی تانت کی طرح بنایا اور سر کو نہ زیادہ نیچے کیا اور نہ زیادہ اونچا کیا۔

حدیث نمبر ۷:

صحابی رسول احمد بن حزم کی مرفوع حدیث میں ہے "أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا سَجَدَ جَا فِي عَصَدِيهِ عَنْ جَنْبَيْهِ حَتَّى نَأْوِيَ لَهُ" (سنن ابوداؤد ج ۱ ص ۱۳۰، باب مقعة السجود)

ترجمہ: رسول اللہ ﷺ جب سجدہ کرتے اپنے بازوؤں کو اپنے دونوں پہلو سے اس طرح دور کرتے کہ ہمیں آپ پر ترس آتا۔

حدیث نمبر ۸:

حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا کی حدیث میں ہے "كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا سَجَدَ جَا فِي بَيْنَ يَدَيْهِ حَتَّى لَوْ أَنَّ بِهِمَةَ أَرَادَتْ أَنْ تَمُرَّ تَحْتَ يَدَيْهِ مَرَّتْ"۔

ترجمہ: نبی کریم ﷺ جب سجدہ کرتے تو اپنے بازوؤں میں سے اور پہلو سے اتنا دور رکھتے کہ اگر بکری کا بچہ بازوؤں کے نیچے سے گذرنا چاہتا تو گذر سکتا۔

حدیث نمبر ۹:

حضرت انس رضی اللہ عنہ کی مرفوع حدیث میں ہے "أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ اِعْتَدِ لَوْ اَفِي السُّجُودِ وَلَا يَفْتَرِشْ أَحَدُكُمْ ذِرَاعِيهِ الْفِرَاشَ الْكُلْبِ"

ترجمہ: نبی کریم ﷺ نے فرمایا تم میں سے کوئی بھی اپنی کلاہیوں کو کتے کی طرح نہ بچھائے (اور نہ زیادہ اونچی کرے بلکہ) ان کے درمیان رکھے۔

حدیث نمبر ۱۰:

حضرت عبد اللہ بن مالک بن بحینہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نماز میں اپنے بازوؤں کو اتنا کشادہ کرتے کہ بغلوں کی سفیدی ظاہر ہو جاتی (نسائی ج ۱ ص ۱۶۶)

حدیث نمبر ۱۱:

حضرت براء بن عازب کی حدیث میں ہے، انہوں نے نبی کریم ﷺ کے سجدے کا طریقہ بتایا "فَوَضَعَ يَدَيْهِ وَاعْتَمَدَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَرَفَعَ عَجِيزَتَهُ"۔

ترجمہ: حضرت براء بن عازب نے اپنے ہاتھوں کو زمین پر رکھا اور گھٹنوں پر ٹیک لگائی اور اپنی سرین کو اونچا کیا۔

حدیث نمبر ۱۲:

حضرت براء کی ایک اور حدیث میں ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا "إِذَا سَجَدَ فَصَعَّ كَفَّيْكَ وَارْقَعْ مِرْفَقَيْكَ" (مسلم ج ۱ ص ۱۹۴)
ترجمہ: جب تو سجدہ کرے تو اپنی ہتھیلیاں نیچے رکھ اور کہنیاں اوچی کر۔

حدیث نمبر ۱۳:

حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے "كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا رَكَعَ قَوَّجَ أَصَابِعَهُ وَإِذَا سَجَدَ ضَمَّ أَصَابِعَهُ" (سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۱۱۲)

ترجمہ: نبی کریم ﷺ رکوع میں اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو کشادہ کرتے اور سجدہ میں ملاتے۔

حدیث نمبر ۱۴:

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں "وَهُوَ سَاجِدٌ وَقَدْ مَاءٌ مَنُصُوبَتَانِ" (نسائی ج ۱ ص ۱۶۶)

ترجمہ: رسول اللہ ﷺ کو میں نے سجدہ میں اس طرح پایا کہ آپ کے دونوں قدم کھڑے ہیں۔

حدیث نمبر ۱۵:

حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے "كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا رَكَعَ بَسَطَ ظَهْرَهُ وَإِذَا سَجَدَ وَجَّهَ أَصَابِعَهُ قِبَلَ الْقِبْلَةِ فَتَفَلَّجَ" (سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۱۱۳ بخاری ج ۱ ص ۱۱۲)

ترجمہ: نبی کریم ﷺ جب رکوع کرتے تو اپنی کمر کو پھیلاتے اور جب سجدہ کرتے اپنی انگلیوں کا رخ قبلہ کی طرف کرتے حتیٰ کہ انگلیاں کھل جاتیں۔

حدیث نمبر ۱۶:

"عَنْ أَبِي حَمِيدٍ قَالَ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا سَجَدَ قَرَّجَ بَيْنَ فِخْذَيْهِ غَيْرَ حَامِلٍ بَطْنَهُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فِخْذَيْهِ" (سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۱۱۵)

ترجمہ: حضرت ابو حمید سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ جب سجدہ کرتے تو ذرہ بھی پیٹ کو رانوں کے ساتھ نہ لگاتے۔

حدیث نمبر ۱۷:

"عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ قَالَ رَأَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا سَجَدَ وَضَعَ رُكْبَتَيْهِ قَبْلَ يَدَيْهِ" (ابوداؤد ج ۱ ص ۱۲۲)

ترجمہ: حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے نبی اکرم ﷺ کو دیکھا جب آپ نے سجدہ کیا تو اپنے ہاتھوں سے پہلے گھٹنوں کو رکھا۔

تشریح احادیث:

مذکورہ بالا احادیث میں رکوع و سجود کی حالت میں جو اعضاء کو جدا جدا اور دور دور رکھنے کا حکم ہے، کیا یہ مردوں اور عورتوں سب کے لیے یا صرف مردوں کے لیے ہے؟ اس کے متعلق دو آراء ہیں۔

①..... آئمہ اربعہ سمیت سب اہلسنت والجماعت علماء، فقہاء، اور محدثین کی رائے یہ ہے کہ یہ حکم صرف اور صرف مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں بلکہ عورتوں کے لیے شریعت کا حکم اس کے برعکس ہے، یعنی عورت رکوع و سجود میں اپنے جسم کو سیکڑے اور سیٹھے اور اپنے اعضاء کو ایک دوسرے کے ساتھ ملائے، اعضاء کو ملا کر اپنے جسم اور اعضاء جسم کو چھپانے والی کیفیت اختیار کرے۔

①..... دوسری طرف عرب و عجم کے چند سلف دشمن افراد ہیں جو سلف بیزاری میں نامور اور شہرت یافتہ ہیں ان کی رائے یہ ہے کہ ان احادیث میں مردوں اور عورتوں کے لیے یکساں حکم ہے، اس لئے ان کا موقف یہ ہے کہ عورت بھی مرد کی طرح رکوع و سجود میں اپنے جسم اور اعضاء کو کشادہ کرے، وہ مردوں کی طرح سرینوں کو اونچا کرے، بغلوں، بازوؤں اور کہنیوں کو اتار کشادہ کرے اور اتار اونچا رکھے کہ نیچے سے بکری کا بچہ گزر سکے۔

ہم ذیل میں اہلسنت والجماعت علماء کی رائے اور ان کی فہمیدہ مفہوم پر احادیث مرفوعہ، آثار صحابہ و تابعین، اجماع امت، اور اصول شریعت سے تائیدی دلائل پیش کرتے ہیں جن سے انشاء اللہ العزیز روز روشن کی طرح واضح ہو جائے گا کہ اہل سنت والجماعت کی رائے اور انہوں نے ان دلائل کی روشنی میں مذکورہ بالا احادیث کا جو مفہوم سمجھا ہے وہی صحیح اور برحق ہے۔

تائیدی دلائل

دلیل نمبر ۱:

”عَنْ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا جَلَسَتِ الْمَرْأَةُ فِي الصَّلَاةِ وَضَعَتْ فِخْذَهَا عَلَى فِخْذِهَا الْأُخْرَى فَإِذَا سَجَدَتْ أَصَقَّتْ بَطْنَهَا فِي فِخْذِهَا كَمَا سَتَرُ مَا يَكُونُ لَهَا وَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَنْظُرُ إِلَيْهَا وَيَقُولُ يَا مَلَأْتِكُنِّي أَطْفُئُكُمْ إِنِّي قَدْ عَفَرْتُ لَهَا“ (کنز العمال ج ۷ ص ۵۴۹ / التبیان الموسوعي للاحادیث ج ۳ ص ۲۶۳۹ / سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۲۳ / جامع الاحادیث ج ۳ ص ۴۳ / مجمع الجوامع ج ۱ ص ۲۱۰۸ / مجموعۃ الحدیث ج ۱ ص ۴۵۲ / اعلاء السنن ج ۳ ص ۳۱ / جامع الاحادیث القدسیہ ج ۱ ص ۷ / موسوعۃ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۶۱۷۸ / تاریخ اصفہان ج ۱ ص ۸۵)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کہتے ہیں رسول اللہ ﷺ نے فرمایا جب عورت نماز میں بیٹھے تو اپنی ایک ران کو دوسری ران پر رکھے پھر جب سجدہ کرے تو اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملا دے کیونکہ یہ کیفیت اس کے جسم کو زیادہ چھپانے والی ہے اور بے شک اللہ تعالیٰ عورت کی اس حالت کو دیکھ کر فرماتے ہیں اے میرے فرشتو! میں تمہیں اس بات پر گواہ بناتا ہوں کہ میں نے اس کو بخش دیا ہے، (یہ حدیث قدسی ہے یعنی اس کی سند اللہ تعالیٰ تک پہنچتی ہے) اس سے چار باتیں معلوم ہوتیں ① عورت پہلے بیٹھ جائے پھر سجدہ کرے ② رانوں کو ملائے ③ پیٹ کو رانوں کے ساتھ ملائے ④ جو عورت سجدہ میں اپنے جسم کو سمیٹ کر اور چھپا کر سجدہ کرے اللہ تعالیٰ اس پر اتنے خوش ہوتے ہیں کہ فرشتوں کو گواہ بنا کر اس کی بخشش کا اعلان فرمادیتے ہیں۔

دلیل نمبر ۲:

”عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَأْمُرُ الرِّجَالَ أَنْ يَتَجَا قَوَائِمِي سُجُودِهِمْ وَيَأْمُرُ النِّسَاءَ أَنْ يَخْفِضْنَ فِي سُجُودِهِنَّ“ (سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۲۲ / التبیان الموسوعي للاحادیث ج ۱ ص ۲۶۳ / موسوعۃ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۶۳۴۳)

ترجمہ: حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ مردوں کو حکم دیتے کہ وہ سجود میں اپنے اعضاء کو کشادہ رکھیں اور عورتوں کو حکم دیتے کہ وہ سجود میں اپنے جسم کو پست اور سمیٹ رکھیں۔

دلیل نمبر ۳:

”عَنْ يَزِيدَ بْنِ أَبِي حَبِيبٍ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ عَلَى امْرَأَتَيْنِ تُصَلِّيَانِ فَقَالَ إِذَا سَجَدْتُمَا فَضْمَا بَعْضُ اللَّحْمِ إِلَى الْأَرْضِ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ

فِي ذَلِكَ لَيْسَتْ كَالرَّجُلِ“ (مراسلہ ابنی داد۸ طابچ ایم سعید / سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۲۳ / التبیان الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۱۷۵ / مجمع الجوامع ج ۱ ص ۲۳۶ / معرفۃ السنن والآثار ج ۳ ص ۲۳۶ / کنز العمال ج ۷ ص ۱۲۶۲ / علاء السنن ج ۳ ص ۱۹ / التلخیص الجیر ج ۱ ص ۵۹۱ / الجواهر النبی ج ۲ ص ۲۲۳ / تحفۃ الاشراف للمزی ج ۱ ص ۱۳۹ / موسوعۃ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۳۶۹۹۸)

ترجمہ: یزید بن ابی حبیب سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ دو عورتوں کے پاس سے گزرے جو نماز پڑھ رہی تھیں، آپ ﷺ نے فرمایا جب تم دونوں سجدہ کرو تو اپنے جسم کے بعض حصہ کو زمین کے ساتھ ملاؤ کیونکہ عورت سجدہ کرنے میں مرد کی طرح نہیں ہے۔

دلیل نمبر ۴:

”عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنِ الْحَارِثِ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ إِذَا سَجَدَتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَحْتَفِزْ وَلْتَضُمَّ قَلْبَهَا“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۰۲ / سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۲۲ / التبیان الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۶۳۹ / جامع الاحادیث ج ۲ ص ۲۹۲ / کنز العمال ج ۸ ص ۱۱۶۵ / مصنف عبد الرزاق ج ۳ ص ۱۳۸ / التہایہ فی غریب الاثر ج ۱ ص ۵۵، ج ۱ ص ۱۰۰۳ / غریب الحدیث لابن الجوزی ج ۱ ص ۲۲۱ / غریب الحدیث لابن سلام ج ۴ ص ۲۳۸ / موسوعۃ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۶۳۳۵۱، ص ۶۳۳۵۲، ص ۷۰۹۰ / الموسوعۃ التخریج ج ۱ ص ۲۱۷۶۶)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا جب عورت سجدہ کرے تو وہ سمٹ کر سرینوں پر بیٹھے اور پیٹ کو رانوں کے ساتھ اور دونوں رانوں کو ملائے۔

دلیل نمبر ۵:

”وَفِي حَدِيثِ السُّجُودِ الرَّجُلُ يُؤَخِّرُ وَالْمَرْأَةُ تَحْتَفِزُ“ (التہایہ فی غریب الاثر ج ۱ ص ۵۵ / لسان العرب ج ۱ ص ۶۰)

ترجمہ: سجود کے بارے حدیث میں ہے کہ آدمی دائیں پاؤں کو کھڑا کرے اور بائیں پاؤں پر بیٹھے اور عورت سمٹ کر سرینوں پر بیٹھے۔

دلیل نمبر ۶:

”عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذَا صَلَّى الرَّجُلُ فَلْيُخَوِّ وَإِذَا صَلَّتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَحْتَفِزْ أَيْ تَنْضُمُ وَتَجْتَمِعُ إِذَا جَلَسَتْ وَإِذَا سَجَدَتْ وَلَا تُخَوِّ كَمَا يُخَوِّ الرَّجُلُ“ (لسان العرب ج ۱ ص ۸۷۸ / الفاہق فی غریب الحدیث والاثر ج ۱ ص ۴۰۲، مؤلفہ محمود بن عمر قشیری وفات ۵۳۸ھ / غریب الحدیث لابن

سلام ج ۳ ص ۲۳۸، مؤلفہ قاسم بن سلام لہروی وفات ۲۲۲ھ)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ سے حدیث ہے کہ جب مرد نماز پڑھے تو پیٹ کو زمین اور رانوں سے اونچا رکھے اور جب عورت نماز پڑھے تو سکڑ کر اور سمٹ کر نماز پڑھے، یعنی عورت جب بیٹھے اور پیٹھ کر سجدہ کرے تو سمٹے اور سکڑے اور مرد کی طرح پیٹ کو رانوں سے اونچا نہ کرے۔

دلیل نمبر ۷:

”إِذَا سَجَدَ الرَّجُلُ فَلْيُخَوِّ وَإِذَا سَجَدَتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَحْتَفِزْ“ (التہایہ فی غریب الاثر ج ۲ ص ۱۸۵)

ترجمہ: جب مرد سجدہ کرے تو پیٹ کو رانوں سے اونچا رکھے اور جب عورت سجدہ کرے تو وہ سرینوں پر بیٹھے (اور پیٹ کو رانوں کے ساتھ ملا دے)۔

دلیل نمبر ۸:

”عَنْ مَنْصُورٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ إِذَا سَجَدَتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَلْزِقْ بَطْنَهَا بِفَخْذَيْهَا وَلَا تَرْفَعْ عَجِيزَ تَهَا وَلَا تُجَافِي كَمَا يُجَافِي الرَّجُلُ“

مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۱۲۰ سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۲۲ موسوعۃ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۶۳۵ (۶۳۵۵)

ترجمہ: منصور کہتے ہیں ابراہیم رضی اللہ عنہ نے فرمایا جب عورت سجدہ کرے تو اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملائے اور اپنی سرین کو نہ اٹھائے اور جیسے مرد اپنے اعضاء کو جدا رکھتا ہے عورت اسی طرح جدا نہ کرے۔

دلیل نمبر ۹:

”قَالَ إِبْرَاهِيمُ النَّخَعِيُّ كَانَتِ الْمَرْأَةُ تُؤَمِّرُ إِذَا سَجَدَتْ أَنْ تَلْزِقَ بَطْنَهَا بِفَخْذَيْهَا كَمَا لَا تَرْفَعُ عَجِيزَ تَهَا وَلَا تُجَافِي كَمَا يُجَافِي الرَّجُلُ“ (سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۲۲)

ترجمہ: حضرت ابراہیم نخعی رضی اللہ عنہ نے فرمایا عورت کو حکم دیا جاتا تھا کہ جب وہ سجدہ کرتے تو اپنے پیٹ کو اپنی رانوں کے ساتھ ملائے تاکہ اس کے سرین اونچے نہ ہو اور تاکہ مرد کی طرح اس کے اعضاء جدا جدا نہ ہوں۔

دلیل نمبر ۱۰:

”مَغِيرَهُ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ إِذَا سَجَدَتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَضُمَّ فَخْذَيْهَا وَلْتَضُمَّ بَطْنَهَا عَلَيْهِمَا“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۱۳۰۲ مصنف

عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۳۸ موسوعۃ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۶۳۵۵)

ترجمہ: مغیرہ کہتے ہیں حضرت ابراہیم نخعی نے فرمایا جب عورت سجدہ کرے تو اپنے رانوں کو ملائے اور اپنے پیٹ کو رانوں کے اوپر رکھ دے۔

دلیل نمبر ۱۱:

”عَنْ مُجَاهِدٍ أَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَضَعَ الرَّجُلُ بَطْنَهُ عَلَى فَخْذَيْهِ إِذَا سَجَدَ كَمَا تَضَعُ الْمَرْأَةُ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۰۲)

ترجمہ: حضرت مجاہد تابعی اس بات کو ناپسند کرتے تھے کہ مرد جب سجدہ کرے تو وہ عورت کی طرح پیٹ کو اپنی رانوں پر رکھے۔

دلیل نمبر ۱۲:

”عَنِ الْحَسَنِ قَالَ الْمَرْأَةُ تَضُطُّمُ فِي السُّجُودِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۰۳)

ترجمہ: حسن بصری رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں عورت سجدہ میں سمٹی اور سگری رہے۔

دلیل نمبر ۱۳:

”عَنْ عَطَاءٍ قَالَ تَجْتَمِعُ الْمَرْأَةُ إِذَا سَجَدَتْ فَلْتَضُمَّ يَدَيْهَا إِلَيْهَا وَتَضُمَّ بَطْنَهَا وَصَدْرَهَا إِلَى فَخْذَيْهَا وَتَجْتَمِعُ مَا اسْتَطَاعَتْ“

مصنف عبدالرزاق ج ۲ ص ۱۱۳۷ موسوعۃ اطراف الحدیث ج ۱ ص ۱۱۳۹۸)

ترجمہ: حضرت عطاء تابعی فرماتے ہیں عورت سمٹی رہے، پس جب سجدہ کرے تو اپنے بازوؤں کو اپنی طرف ملائے اور اپنے پیٹ اور سینہ کو رانوں کے ساتھ ملائے اور وہ جس حد تک سمٹ سکتی ہو سمٹے۔

دلیل نمبر ۱۴:

”عَنِ الْحَسَنِ وَقَادَةَ قَالَ إِذَا سَجَدَتِ الْمَرْأَةُ فَإِنَّهَا تَضُمَّ مَا اسْتَطَاعَتْ وَلَا تُجَافِي لَكِنِّي لَا تَرْفَعُ عَجِيزَ تَهَا“ (مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۳۷)

حسن بصری اور قتادہ دونوں تابعی فرماتے ہیں کہ جب عورت سجدہ کرے تو حتی المقدور سینے کی کوشش کرے اور اعضاء کو کشادہ نہ کرے تاکہ اس کی سرین اونچی نہ ہو۔

ان احادیث مرفوعہ آثار صحابہ، آثار تابعین میں اس بات کی صراحت ہے کہ رکوع و سجود میں مرد و عورت کی کیفیت ایک دوسرے سے مختلف ہے مرد کے لیے اعضاء کو کشادہ کرنے اور زمین پر کلا یاں نہ بچھانے کا حکم ہے جب کہ عورت کے لیے اعضاء کو کشادہ نہ کرنے اور زمین پر کہنیاں اور کلا یاں بچھانے کا حکم ہے۔

مذاہب اربعہ متفق ہیں کہ رکوع و سجود میں مرد و عورت کا طریقہ ایک دوسرے سے مختلف ہے اور مذاہب اربعہ کا متفق علیہ مسئلہ اجماعی مسئلہ شمار ہوتا ہے۔

نیز اصول شریعت کہ ”نماز میں عورت کے لیے ستر بدن مطلوب شرعی ہے“ اس کا تقاضا بھی یہی ہے کہ تجانی اور افتراش والے حکم میں عورتیں مردوں کے ساتھ شامل نہ ہوں کیونکہ عورتوں کا نماز میں اعضاء کو کشادہ کرنا اور کہنیوں اور کلائیوں کو اوپر اٹھانا ستر بدن کے خلاف ہے۔

لہذا احادیث مرفوعہ، آثار صحابہ، آثار تابعین، اجماع امت اور اصول شریعت سے علماء اہلسنت کی اس رائے کی تائید اور تصدیق و تصویب ہوتی ہے کہ احادیث میں رکوع و سجود کے اندر اعضاء کو کشادہ کرنے اور کلائیوں کو زمین پر نہ بچھانے کا جو حکم ہے یہ مردوں کیسا تھا مختص ہے اس حکم میں عورتیں مردوں کے ساتھ شامل نہیں، پس حنفیہ کا دونوں قسم کی حدیثوں پر عمل ہے، البتہ دونوں کا محل اور محل جدا جدا ہے تجانی اعضاء والی حدیثوں کا محل مرد ہے اور ضم اعضاء والی حدیثوں کا محل اور محل عورت ہے۔

میرا بھی ایک سوال ہے:

غیر مقلدین کی رائے یہ ہے کہ تجانی والے حکم میں مردوں کے ساتھ عورتیں بھی شامل ہیں، لہذا عورتیں بھی مردوں کی طرح رکوع و سجود میں اعضاء کو کشادہ کریں، ہماری

گزارش یہ ہے کہ جیسے علماء اہل سنت نے فہم حدیث کے سلسلہ میں اپنی رائے پر صریح دلائل پیش کئے ہیں اسی طرح غیر مقلدین کو چاہئے کہ انہوں نے اپنی رائے سے کلا یاں نہ بچھانے اور تجانی اعضاء والی حدیثوں کا جو مفہوم سمجھا ہوا ہے کہ یہ حکم مردوں اور عورتوں سب کے لیے برابر ہے اس پر وہ صحیح صریح مرفوع متصل کوئی ایک حدیث پیش کر دیں تو ہم ان کو اس مسئلہ میں سچا مان لیں گے۔

اس شوق فراواں کی یارب، آخر کوئی حد بھی ہے کہ نہیں

انکار کریں وہ یا وعدہ، ہم راستہ دیکھا کرتے ہیں

اعتراض:

غیر مقلدین کے لا جواب ہو جانے کی صورت میں ان کا آخری حربہ اور آخری حملہ یہ ہوتا ہے کہ پورا زور لگا کر کہہ دیا کرتے ہیں کہ یہ حدیث ضعیف ہے ہم اس کو نہیں مانتے جن حدیثوں میں مرد و عورت کے رکوع و سجود میں فرق بتایا گیا ہے ان کو رد کرنے کے لیے بھی غیر مقلدین نے یہ حربہ آزمایا ہے اور حملہ کیا ہے مگر ناکام!

جواب نمبر ۱:

غیر مقلدین کے نزدیک جب بغیر وحی کے نبی ﷺ کی رائے بھی حجت نہیں تو حدیثوں کے ضعف و صحت کے متعلق محدثین کی رائے کو ماننا ان کے اپنے اصول کے خلاف ہے

جواب نمبر ۲:

محدثین مسلمہ فقہاء اور غیر مقلدین کا اصول ہے کہ جب کسی ضعیف السند حدیث پر عملی اجماع اور عملی تواتر ہو تو وہ حدیث اعلیٰ درجہ کی قوی اور صحیح بن جاتی ہے حتیٰ کہ متواتر شمار ہوتی ہے اور حلال و حرام کے احکام میں بھی حجت ہوتی ہے چنانچہ علامہ ابن حجر کی لکھتے ہیں۔

”وَمَحَلُّ كَوْنِهِ لَا يُعْمَلُ بِالضَّعِيفِ فِي الْأَحْكَامِ مَا لَمْ يَكُنْ تَلَقُّهُ“

النَّاسُ بِالْقَبُولِ فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ تَعَيَّنَ وَصَارَ حُجَّةً بِهَا فِي الْأَحْكَامِ وَغَيْرِهَا كَمَا قَالَهُ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ

ترجمہ: حلال و حرام کے احکام میں ضعیف حدیث پر اس وقت تک عمل نہیں کیا جائیگا جب تک اس کو مجتہدین امت کے ہاں "تلقی بالقبول" (یعنی اجماع عملی، اور عملی تواتر) کا درجہ حاصل نہ ہو اور اگر اس ضعیف کو یہ درجہ حاصل ہو جائے تو وہ حجت بن جاتی ہے اب اس پر احکام وغیرہ میں عمل کیا جائیگا جیسا کہ امام شافعی نے کہا ہے۔

پہلی تینوں مرفوع حدیثوں پر اجماع امت اور مجتہدین امت کا عملی تواتر ہے اس لیے یہ حجت ہیں جب ان سے حلال و حرام جیسا حکم بھی ثابت ہو سکتا ہے تو امر مستحب تو بطریق اولیٰ ثابت ہو سکتا ہے رہا ان حدیثوں پر اجماع امت اور عملی تواتر کا ثبوت تو اس کے لیے مذاہب اربعہ سے تحریر کردہ یکصد حوالہ جات ملاحظہ کر لیجئے۔

جواب نمبر ۳:

یہ بھی قاعدہ ہے کہ جب کسی ضعیف السند حدیث کی آثار صحابہ اور آثار تابعین سے تائید ہو جائے تو اس سے بھی حدیث کا ضعف دور ہو جاتا ہے یہاں پر ہم نے ان احادیث مرفوعہ کی تائید میں چودہ آثار صحابہ و تابعین پیش کئے ہیں، جن کی تائید و توافقی سے یہ ضعف دور ہو جاتا ہے۔

جواب نمبر ۴:

قاعدہ ہے کہ صحیح السند حدیث اصول شریعت کے خلاف ہو تو وہ اپنے مفہوم و معنی کے اعتبار سے ضعیف شمار ہوتی ہے اور ناقابل حجت و ناقابل عمل قرار پاتی ہے اور اگر ضعیف السند حدیث ہو مگر اصول شریعت کے موافق ہو تو وہ اس موافقت کی وجہ سے صحیح، قابل حجت اور قابل عمل بن جاتی ہے، شریعت کا اصول یہ ہے کہ نماز میں عورت کے لیے ستر بدن مطلوب شرعی ہے، یہ تینوں مرفوع حدیثیں اس کے موافق ہیں کہ ان حدیثوں میں عورت کو

جو رکوع و سجود کا طریقہ بتایا گیا ہے اس میں عورت کے لیے زیادہ ستر بدن ہے، اس لئے اس قاعدہ کی رو سے ان حدیثوں کا ضعف دور ہو جاتا ہے۔

جواب نمبر ۵:

ایک قانون ہے جس کو نہ صرف یہ کہ غیر مقلدین تسلیم کرتے ہیں بلکہ حسب موقع اور حسب ضرورت خود استعمال بھی کرتے ہیں وہ قانون یہ ہے کہ اگر ایک مضمون کی متعدد ضعیف حدیثیں ہوں تو ایک دوسرے کے لیے مؤید ہونے کی وجہ سے وہ قابل عمل بن جاتی ہیں۔

چنانچہ علامہ ابن حجر مکی رحمہ اللہ لکھتے ہیں "إِنَّا الْأَحَادِيثَ الضَّعِيفَةَ إِذَا انْضَمَّتْ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ أَحَدَتْ قُوَّةً" (فتح البین ص ۳۳) جب کئی ضعیف حدیثیں ایک دوسرے کے ساتھ مل جائیں تو وہ قوی ہو جاتی ہیں۔

جواب نمبر ۶:

عورت کا سمت کر رکوع و سجود کرنا امر مستحب ہے اور امر مستحب ضعیف حدیث سے بھی ثابت ہو جاتا ہے، امام نووی رحمہ اللہ فرماتے ہیں "قَالَ الْعُلَمَاءُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ وَالْفُقَهَاءِ وَغَيْرِهِمْ يَجُوزُ وَيُسْتَحَبُّ الْعَمَلُ فِي الْفَضَائِلِ وَالتَّرْغِيبِ وَالتَّرْهِيْبِ بِالْحَدِيثِ الضَّعِيفِ مَا لَمْ يَكُنْ مَوْضُوعًا" (کتاب الاذکار للنووی ص ۷) محدثین فقہاء وغیرہ علماء نے فرمایا ہے کہ فضائل اور ترغیب و ترہیب میں ضعیف حدیث پر عمل کرنا جائز بلکہ مستحب ہے بشرطیکہ وہ موضوع نہ ہو اور علامہ ابن حمام لکھتے ہیں "وَالْإِسْتِحْبَابُ يُثَبِّتُ بِالضَّعِيفِ غَيْرَ الْمَوْضُوعِ" (فتح البین ج ۱ ص ۹۵، فصل فی الصلاة علی المیت کا اخیر) مستحب ضعیف حدیث کیساتھ ثابت ہو جاتا ہے بشرطیکہ وہ موضوع نہ ہو، اور غیر مقلدین علماء بھی ضعیف حدیث کو قابل عمل مانتے ہیں، غیر مقلد مفتی عبدالستار فرماتے ہیں، ضعیف حدیث بھی قابل عمل ہوتی ہے (فتاویٰ ستاریہ ج ۴ ص ۱۳۷/۱۳۸ نیز ملاحظہ کیجئے فتاویٰ علمائے حدیث ج ۴ ص ۱۷۸، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۷۹، ۱۹۶، ۱۹۹)

جواب نمبر ۷:

جب ایک طرف رائے ہو اور دوسری طرف ضعیف حدیث ہو تو رائے کے مقابلہ میں ضعیف حدیث پر عمل کرنا زیادہ بہتر ہے، زیر بحث مسئلہ میں غیر مقلدین عوام و خواص کا یہ کہنا کہ زمین پر کلائیاں نہ بچھانے کا حکم نیز تجافی والی حدیثوں میں اعضاء کو کشادہ کرنے کا حکم مرد و عورت دونوں کے لیے ہے، یہ غیر مقلدین کی اپنی رائے اور ان کا اپنا قول ہے نہ یہ قرآن ہے اور نہ حدیث ہے، لہذا اس رائے کے مقابلہ میں ان ضعیف حدیثوں پر عمل کرنا اولیٰ ہے اور قاعدہ بھی یہی ہے کہ جب کسی مسئلہ میں فقط ضعیف حدیث ہو اور صحیح صریح مرفوع حدیث نہ ہو تو اس مسئلہ میں وہ ضعیف حدیث حجت اور قابل عمل ہوتی ہے۔

چنانچہ علامہ ابن حجر کی رحمۃ اللہ علیہ امام احمد رحمۃ اللہ علیہ کے دو قول نقل کرتے ہیں ”وَعَنْ أَحْمَدَ أَنَّهُ يُعْمَلُ إِذَا لَمْ يُوْجَدْ غَيْرُهُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَا يُعَارِضُهُ وَفِي رِوَايَةٍ عَنْهُ ضَعِيفُ الْحَدِيثِ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ رَأْيِ الرَّائِي وَالْقِيَاسِ إِذَا لَمْ يُوْجَدْ فِي الْبَابِ غَيْرُهُ“ (فتح المبین ص ۳۶)

①..... امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں جب مسئلہ میں ضعیف حدیث کے علاوہ دوسری حدیث موجود نہ ہو اور اس ضعیف حدیث کا معارض بھی نہ ہو تو اس پر عمل کیا جائیگا۔

②..... امام احمد رحمۃ اللہ علیہ کا دوسرا قول یہ ہے کہ جب کسی مسئلہ میں ضعیف حدیث کے علاوہ حدیث موجود نہ ہو تو رائے و قیاس کے مقابلہ میں ضعیف حدیث پر عمل کرنا ہمیں زیادہ پسند ہے۔

کیا غیر مقلدین کی رائے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ضعیف حدیث سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے؟ کہ غیر مقلدین اپنی رائے پر تو عمل کرتے ہیں لیکن ضعیف حدیث پر عمل کرنے کے لیے تیار نہیں اور اگر رائے و قیاس کے مقابلہ میں ضعیف حدیث کی حیثیت زیادہ مضبوط اور زیادہ قوی ہے تو پھر غیر مقلدین کو چاہیئے کہ وہ اپنی رائے کو چھوڑ کر ضعیف حدیث پر عمل کریں۔

سوال: کیا مرد و عورت کے رکوع و سجود میں فرق کرنے والی حدیثوں سے کسی معتبر عالم نے استدلال کیا ہے؟ اگر استدلال کیا ہے تو اس کا حوالہ پیش کریں اور اگر استدلال نہیں کیا تو آپ بھی نہ کریں۔

جواب: کسی ایک معتبر عالم کی بات نہیں بلکہ ان احادیث سے متعدد معتبر علماء کرام نے استدلال کیا ہے، چند حوالہ جات ملاحظہ کیجئے۔ (السنن الکبریٰ ج ۲ ص ۲۲۲، مصنف الامام الحدیث ابو بکر احمد بن الحسین رحمۃ اللہ علیہ وفات ۲۵۸ھ)

امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے عورت کے احکام نماز کے لیے ایک شرعی اصول اور شرعی ضابطہ بیان کیا ہے، فرماتے ہیں ”وَجَمَاعٌ مَا يَفَارِقُ الْمَوَلَّةَ فِيهِ الرَّجُلُ مِنْ أَحْكَامِ الصَّلَاةِ رَاجِعٌ إِلَى السُّتْرِ وَهُوَ أَنَّهَا مَا مَوْرَةٌ بِكُلِّ مَا كَانَ اسْتِرْلَاهَا وَالْأَبْوَابُ الَّتِي تَلِي هَذِهِ تَكْشِفُ عَنْ مَعْنَاهُ وَتَفْصِيْلُهُ“ نماز کے مختلف قسم کے احکام جن میں مرد و عورت کے درمیان فرق ہے ان کی بنیاد عورت کے لیے ستر بدن کے اصول پر ہے یعنی شریعت میں عورت کے لیے حکم ہے کہ وہ نماز میں اس طریقہ کو اختیار کرے جس میں اس کا بدن زیادہ سے زیادہ چھپا رہے، اور آنے والے ابواب سے شریعت کا یہ مقصد بخوبی واضح ہو جائیگا۔

ان تمہیدی جملوں میں عورت کے احکام نماز کے لیے ستر بدن والے شرعی ضابطہ کو بطور بنیاد تحریر کرنے کے بعد امام بیہقی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک باب منعقد کیا ہے جس کا عنوان ہے ”بَابُ مَا يَسْتَحِبُّ لِلْمَوْرَةِ مِنْ تَوَكُّفِ التَّجَافِي فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ“ (اس باب میں عورت کے لیے نماز ایک مستحب کا بیان ہے جو یہ ہے رکوع و سجود میں عورت کے لیے مستحب ہے کہ وہ اعضاء کو کشادہ نہ کرے بلکہ اعضاء کو ملائے) پھر اس امر مستحب کے ثبوت کے لیے امام بیہقی نے دو اثر اور تین مرفوع حدیثیں درج کی ہیں ① اثر ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ ② اثر علی بن ابی طالب رحمۃ اللہ علیہ ③ حدیث حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ ④ حدیث حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ ان

دونوں حدیثوں کے بارے امام بیہقی نے لکھا ہے یہ دونوں حدیثیں ضعیف ہیں ان جیسی حدیثوں کے ساتھ حجت نہیں پکڑی جاسکتی ﴿حدیث یزید بن ابی حبیب، اس پانچویں حدیث کے متعلق فرماتے ہیں کہ یہ حدیث مرسل ہے یعنی تابعی درمیان میں صحابی کا واسطہ چھوڑ کر رسول اللہ ﷺ سے نقل کر رہا ہے لیکن اس کے باوجود پہلی دونوں متصل حدیثوں (یعنی حدیث ابی سعید اور حدیث عبداللہ بن عمر) سے بہت بہتر ہے۔

غور طلب بات یہ ہے کہ امام بیہقی تین مرفوع حدیثوں میں پہلی دو حدیثوں کو ضعیف اور تیسری کو منقطع یعنی مرسل کہہ رہے ہیں اس کے باوجود اپنے مدعی کے لیے بطور دلیل یا تائید نقل بھی کر رہے ہیں اس کی مختلف وجوہ ہیں۔

① ایک یہ کہ ان حدیثوں پر اجماع امت ہے۔

② دوسری یہ کہ یہ تینوں مرفوع حدیثیں الگ الگ تو حجت نہیں لیکن ایک

دوسرے کے لیے مؤید ہونے کی وجہ سے قابل حجت ہیں۔

③ تیسری یہ کہ آثار صحابہ اور آثار تابعین کی تائید کی وجہ سے حجت ہیں شاید اسی لئے امام بیہقی رحمہ اللہ نے ان مرفوع حدیثوں کے نقل کرنے سے پہلے ابراہیم نخعی رحمہ اللہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کا اثر نقل کیا ہے اس کے بعد مرفوع حدیثوں کو تحریر کر کے اشارہ کیا ہے کہ یہ مرفوع حدیثیں اگرچہ ضعیف ہیں لیکن آثار صحابہ اور آثار تابعین کی وجہ سے اس ضعف کا تذکرہ ہو جاتا ہے۔

④ چوتھی یہ کہ یہ حدیثیں اصل شرعی یعنی ”عورت کے لیے ستر بدن مطلوب شرعی“ ہے کیساتھ موافقت کی بناء پر حجت ہیں غالباً امام بیہقی نے اسی لئے بطور تمہید پہلے یہی شرعی ضابطہ بتایا ہے اس کے بعد اپنا دعویٰ اور اس پر دلائل تحریر کئے ہیں تاکہ شرعی ضابطہ کے ساتھ توافق سے ان احادیث کے ضعف کا تذکرہ وازالہ ہو جائے۔

⑤ پانچویں یہ کہ یزید بن ابی حبیب کی حدیث مرسل تابعی ہے جو جمہور کے

نزدیک حجت ہے، اور جب اس کی دوسری حدیث سے تائید ہو جائے وہ حدیث اگرچہ ضعیف ہو، تو ایسی مرسل حدیث امام شافعی رحمہ اللہ کے نزدیک بھی حجت ہوتی ہے۔

چنانچہ سحر راس کے مسئلہ میں ایک حدیث مرسل ہے دوسری موصول ہے مگر ضعیف ہے علامہ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ دونوں حدیثیں نقل کر کے اور موصول حدیث کا ضعف بیان کر کے لکھتے ہیں ”لَقَدْ اخْتَصَدَ كُلُّ مِنَ الْمُرْسَلِ وَالْمَوْصُولِ بِالْآخِرِ وَحَصَلَتِ الْقُوَّةُ مِنَ الصُّورَةِ الْمَجْمُوعَةِ وَهَذَا مِثَالٌ لِمَا ذَكَرَهُ الشَّافِعِيُّ مِنْ أَنَّ الْمُرْسَلَ يَعْصِدُ بِمُرْسَلٍ آخَرَ أَوْ مُسْتَدٍّ“ (فتح الباری ج ۱ ص ۳۸۸ / ارشاد الساری ج ۱ ص ۲۶۸) پس تحقیق جب مرسل اور موصول میں سے ہر ایک دوسری کے ساتھ مل گئی تو دونوں کے مجموعہ سے قوت حاصل ہوگئی اور یہ اس ضابطہ کی مثال ہے جس کو امام شافعی نے ذکر کیا ہے کہ مرسل حدیث دوسری مرسل یا مسند حدیث کے ساتھ مل کر مضبوط اور قوی ہو جاتی ہے۔

یہاں تو حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ، حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ، کی دو مرفوع حدیثوں سے نیز حضرت علی رضی اللہ عنہ اور ابراہیم نخعی رحمہ اللہ کے اثر سے یزید بن ابی حبیب کی مرسل حدیث کی تائید ہوتی ہے، اس لئے وہ سب کے نزدیک حجت ہے، ہم آگے چل کر ان علماء کی باحوالہ فہرست پیش کریں گے جنہوں نے یزید بن ابی حبیب کی مرسل حدیث سے رکوع و وجود میں مرد و عورت کے فرق پر استدلال کیا ہے۔

① چوتھی یہ کہ ضعیف حدیث کسی چیز کے وجوب اور حرمت پر دلیل نہیں بن سکتی، لیکن امر مستحب پر دلیل بن سکتی ہے، چنانچہ علامہ اشخ حسن المدائنی لکھتے ہیں ”وَقَدْ اتَّفَقَ الْعُلَمَاءُ عَلَى جَوَازِ الْعَمَلِ بِالْحَدِيثِ فِي قَضَائِلِ الْأَعْمَالِ لَا فِي الْوُجُوبِ وَالْحُرْمَةِ“ (حاشیہ فتح المبین ص ۳۶) اور تحقیق علماء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ فضائل میں ضعیف حدیث پر عمل کرنا جائز ہے نہ کہ وجوب اور حرمت میں اس سے معلوم ہوا کہ انتخاب کے درجہ میں ضعیف حدیث قابل عمل اور قابل حجت ہوتی ہے لیکن وجوب و حرمت میں حجت نہیں ہو سکتی۔

امام بیہقی رحمہ اللہ نے باب کے عنوان میں رکوع و سجود میں عورت کے لیے اعضاء کو کشادہ نہ کرنے کے استحباب کا دعویٰ کیا ہے جس پر یہ ضعیف حدیثیں دلیل بن سکتی ہیں اور امام بیہقی نے حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کی دونوں حدیثوں کے بارے میں جو یہ فرمایا کہ یہ دونوں حدیثیں ضعیف ہیں ان جیسی حدیثوں سے حجت نہیں چکڑی جاسکتی اس کا مطلب یہ ہے کہ ایسی ضعیف حدیثوں سے وجوب و حرمت پر دلیل نہیں چکڑی جاسکتی یہ مطلب نہیں کہ مستحب پر بھی ان سے دلیل نہیں چکڑی جاسکتی کیونکہ استحباب پر تو وہ ان حدیثوں کو بطور دلیل پیش کر رہے ہیں۔

﴿ساتویں یہ کہ ان حدیثوں پر صراحتاً عورت کے لیے رکوع و سجود میں اعضاء کو کشادہ نہ کرنے کا حکم ہے جبکہ رکوع و سجود میں عورت کے لیے اعضاء کو کشادہ کرنے کا صریح حکم کسی حدیث میں بھی نہیں ہاں البتہ اس کے مقابلہ میں غیر مقلدین کی رائے ہے کہ تجانی اعضاء اور کلائیائیں نہ بچھانے والی حدیثوں میں مردوں اور عورتوں سب کے لیے حکم ہے اور امتیوں کی رائے سے ضعیف حدیث لاکھ درجے بہتر ہے، بہر کیف جو صورت بھی ہو امام بیہقی رحمہ اللہ امر مستحب کے لیے ان حدیثوں کو قابل حجت اور قابل عمل مانتے ہیں اور اگر امام بیہقی کے نزدیک ان کی پیش کردہ پانچوں حدیثیں ناقابل حجت اور ناقابل تسلیم ہیں تو سوال یہ ہے کہ امام بیہقی نے عورت کے لیے رکوع و سجود میں ترک تجانی اور ضم اعضاء کے مستحب ہونے کا عنوان کیوں قائم کیا ہے؟ اور اگر یہ عنوان قائم کر دیا ہے تو اس کی دلیل کیا ہے؟

نوٹ:

مندرجہ ذیل علماء کرام نے مرد و عورت کے سجود میں فرق پر یزید بن ابی حبیب کی حدیث نمبر ۳ سے استدلال کیا ہے، اور جو حضرات سجدہ میں فرق مانتے ہیں وہ رکوع میں بھی مانتے ہیں۔

①..... المسوط سرخسی ج ۱ ص ۵۹، مصنف محمد بن احمد المعروف ثمس الدین سرخسی، وفات ۴۳۸ھ۔

②..... المجموع شرح المہذب ج ۳ ص ۴۱۰، مصنف ابو زکریا یحییٰ بن شرف المعروف امام نووی، وفات ۷۶۷ھ۔

③..... تعین الحقائق شرح کنز الدقائق ج ۲ ص ۷۶، مصنف المحدث الفقیہ عثمان بن علی الزلیعی، وفات ۴۳۳ھ۔

④..... شرح زرکشی ج ۱ ص ۱۹۱، مصنف ثمس الدین محمد بن عبداللہ الرزکشی وفات ۷۷۷ھ۔

⑤..... المبدع شرح المقنع ج ۱ ص ۴۲۱، مصنف برہان الدین، امیر انجم بن محمد بن عبداللہ، وفات ۸۸۴ھ۔

⑥..... البحر الرائق شرح کنز الدقائق ج ۳ ص ۲۷۴، مصنف زین الدین بن امیر انجم بن نجم، وفات ۷۹۷ھ۔

⑦..... تحفۃ المحتاج فی شرح المحتاج ج ۶ ص ۷۷، مصنف احمد بن حجر المہشی المکی، وفات ۷۹۷ھ۔

⑧..... کشف القناع ج ۳ ص ۴۴، مصنف منصور بن یونس البھوتی وفات ۱۰۵۱ھ۔

⑨..... مراقی الفلاح شرح نور الایضاح ج ۱ ص ۱۳۲، مصنف حسن بن عمار بن علی الشرنبلالی، وفات ۱۰۶۹ھ۔

⑩..... مطالب اولی النعمی ج ۳ ص ۵۲، مصنف مصطفیٰ بن سعد السیوطی، وفات ۱۲۳۳ھ۔

⑪..... تیسر العلام شرح عمدة الاحکام ج ۱ ص ۱۲۳، مصنف محمد بن حمد البسام نجدی وفات ۱۲۴۶ھ۔

⑫..... السعایہ شرح، شرح الوقایہ ص ۲۰۵، مصنف ابو الحسنات مولانا محمد عبدالحی لکھنوی وفات ۱۳۰۷ھ۔

⑬..... مرعاة المفاتیح شرح مشکوٰۃ المصابیح ج ۳ ص ۴۳۳، مصنف عبید اللہ بن محمد عبدالسلام مبارکپوری وفات ۱۴۱۲ھ۔

- ۱۴..... شرح بلوغ المرام ج ۶ ص ۱۰، مصنف الشیخ عطیہ محمد سالم، وفات ۱۴۲۰ھ۔
- ۱۵..... شرح بلوغ المرام ج ۹ ص ۶۴، مصنف الشیخ عطیہ محمد سالم، وفات ۱۴۲۰ھ۔
- ۱۶..... فتح اللد المعین علی شرح مسئلہ مسکین، مصنف السید محمد ابوالسعود المصری النجفی۔
- ۱۷..... الموسوعة الفقهية الكويتية ج ۷ ص ۸۹، صادر عن وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية، اور حضرت علیؑ کی حدیث نمبر ۴ سے مندرجہ ذیل حضرات نے استدلال کیا ہے۔
- ۱..... المصنوع طبرسی ج ۱ ص ۵۳، مولفہ محمد بن احمد السرخسی وفات ۴۸۳ھ۔
- ۲..... الشرح الکبیر لابن قدامہ ج ۱ ص ۴۰۰، مولفہ موفق الدین عبداللہ بن احمد الشہیر باین الشہیر باین قدامہ وفات ۶۲۰ھ۔
- ۳..... المغنی لابن قدامہ ج ۲ ص ۲۸۸، مولفہ موفق الدین عبداللہ بن احمد الشہیر باین قدامہ وفات ۶۲۰ھ۔
- ۴..... شرح زکشی ج ۱ ص ۱۹۱، مولفہ شمس الدین محمد بن عبداللہ الزکشی وفات ۷۷۷ھ۔
- ۵..... المبدع شرح المقنع ج ۱ ص ۳۲۱، مولفہ برهان الدین ابراہیم بن محمد بن عبد اللہ وفات ۸۸۴ھ۔

اور حضرت ابوسعید خدریؓ کی حدیث سے امام نوویؒ نے استدلال کیا ہے ملاحظہ کیجئے (المجموع شرح المہذب ج ۳ ص ۴۱۰)

حضرت عبداللہ بن عمرؓ کی حدیث سے ڈاکٹر وہبہ الزحلی استاذ الفقه الاسلامی و اصولہ جامعہ دمشق الکلیۃ الشرعیہ نے استدلال کیا ہے، ملاحظہ کیجئے (الفقه الاسلامی وادلتہ ج ۲ ص ۱۶۲)

غیر مقلدین میں سے ان کے مابین تازمحدث، مفسر، فقیہ ابو محمد عبدالحق الهاشمی السلفی متوفی ۱۳۹۲ھ اپنے رسالہ ”نصب العمود فی تحقیق مسئلۃ تجافی المرأة فی

الرکوع والسجود والعمود“ کے صفحہ نمبر ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵ پر مندرجہ ذیل احادیث سے استدلال کرتے ہیں، پہلے انہوں نے سنن کبریٰ بیہقی کے حوالہ سے رکوع و سجود میں عورت کے لیے اعضاء کو کشادہ نہ کرنے کا استحباب نقل کیا پھر اس پر بطور دلیل حدیث ابی سعید خدری، حدیث عبداللہ بن عمر، حدیث یزید بن ابی حبیب، حدیث علی بن ابی حمزہ، حدیث بیہقی، حدیث علی بن قدامہ، حدیث علی بن ابی حمزہ، حدیث ابراہیم نخعی، بحوالہ سنن کبریٰ بیہقی نقل کر کے لکھتے ہیں۔

”فَعَرَفَ بِهِ أَنَّ هَذِهِ الْمَسْأَلَةَ كَانَتْ قَائِمَةً فِي عَصْرِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَكَانَ الصَّحَابَةُ وَالتَّابِعُونَ قَائِلِينَ بِالتَّجَافِي لِلرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ وَأَمَّا أَقْوَالُ الْفُقَهَاءِ مِنَ الْحَنْفِيَّةِ وَالْمَالِكِيَّةِ وَالشَّافِعِيَّةِ وَالْحَنَبَلِيَّةِ وَشُرَاحِ الْأَحَادِيثِ فَكَثِيرَةٌ أَذْكَرُ مِنْهَا بِقَدْرِ الْحَاجَةِ“

ترجمہ: ابراہیم نخعیؒ کے اثر سے معلوم ہوا کہ یہ مسئلہ صحابہ کرام اور تابعین کے زمانہ میں مشہور تھا اور صحابہ و تابعین نماز میں مردوں کے لئے اعضاء کشادہ کرنے کے قائل تھے عورتوں کے لیے قائل نہ تھے، رہے حنفیہ، شافعیہ، مالکیہ، حنبلیہ فقہاء اور شارحین حدیث کے اس پر اقوال تو وہ بہت ہیں ان میں سے چند ایک اقوال بقدر ضرورت نقل کرتا ہوں۔

چنانچہ آگے غیر مقلد محدث نے مذاہب اربعہ کے فقہاء اور شارح حدیث کے متعدد اقوال نقل کئے ہیں اسی طرح ایک اور غیر مقلد محدث مفتی مولانا عبدالباقی غزنوی نے عورت کے رکوع و سجود میں انضمام و انکشاف پر یزید بن ابی حبیب کی حدیث سے استدلال کیا (فتاویٰ علمائے حدیث ج ۳ ص ۱۳۸ / فتاویٰ غزنویہ ص ۷۷) اتنے فقہاء و محدثین کا ان احادیث سے مرد و عورت کے رکوع و سجود کے فرق پر استدلال کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ یہ احادیث مذاہب اربعہ کے فقہاء و محدثین کے نزدیک قابل حجت اور قابل عمل ہیں، ضعف احادیث کے اتنے مضبوط جوابات کے باوجود بھی اگر غیر مقلدین حضرات کا اصرار ہے کہ یہ حدیثیں ضعیف ہیں، لہذا ان کو چھوڑ دیا جائے تو میرا بھی ایک سوال ہے۔

میرا بھی ایک سوال ہے:

اگر غیر مقلدین اور غیر مقلدات سنی (حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی) عورتوں سے ان حدیثوں پر عمل چھوڑا کر مردوں کی طرح اعضاء کو کشادہ کر کے نماز پڑھانا چاہتے ہیں تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ وہ صرف اور صرف ایک صحیح صریح مرفوع حدیث پیش کریں جس میں یہ صراحت ہو کہ مرد و عورت کے رکوع و سجود کا طریقہ ایک جیسا ہے تو..... الحمد للہ سب سنی مردوں اور عورتوں کے دل میں حدیث کے احترام اور حدیث کی عظمت و محبت کے نقوش ثبت ہیں اس لئے ہم سب اس پر عمل کرنے کے لیے تیار ہیں لیکن ہمارا تجربہ یہ ہے کہ غیر مقلد سے اس کے دعوے پر حدیث کا مطالبہ کیا اور غیر مقلد گیا۔

جیسے ہم، صورت آشنا ہی نہیں
صدقے اس منہ چھپا کے جانے کے



مرد و عورت کا سجدہ سے قیام کی طرف اٹھنے میں فرق

پہلی اور تیسری رکعت کے دوسرے سجدہ سے قیام کی طرف مرد و عورت کے اٹھنے کا طریقہ از روئے شریعت ایک دوسرے سے مختلف ہے، مرد کا طریقہ یہ ہے کہ وہ جیسے سجدہ میں دونوں پاؤں کھڑے رکھ کر انگلیوں کو قبلہ رخ کر کے سجدہ کرتا ہے وہ سجدہ سے اٹھ کر اسی طرح پاؤں کے سینہ پر زور دیتا ہوا سیدھا کھڑا ہو جائے سجدہ سے اٹھ کر بیٹھے نہیں، جبکہ عورت سجدہ سے اٹھ کر بیٹھ جائے اور اپنے پاؤں سیدھے کر کے پھر کھڑی ہو، کیونکہ عورت کے سجدہ کرنے کا جو طریقہ ہے کہ وہ دونوں پاؤں دائیں طرف نکال کر سجدہ کرتی ہے اس کے مطابق اس کے لیے سجدہ سے اٹھ کر سیدھا قیام کی طرف جانا، ناممکن ہے اس لیے وہ پہلے بیٹھ کر اپنے پاؤں سیدھے کرے گی پھر قیام کی طرف جائے گی اور مرد پاؤں کو کھڑا رکھ کر انگلیاں قبلہ رخ کر کے سجدہ کرتا ہے پس اس کے لیے سجدہ سے اٹھ کر پاؤں کے سینہ پر زور دے کر سیدھا کھڑا ہونا کوئی مشکل نہیں۔ (البتہ معذور لوگ اس سے مستثنیٰ ہیں)

زیر غور مسئلہ میں غیر مقلدین بھی تسلیم کرتے ہیں کہ عورت سجدہ سے اٹھ کر بیٹھ جائے پھر قیام کی طرف جائے اور عورت کے بارے اہل سنت والجماعت علماء کا موقف بھی یہی ہے البتہ مرد کے بارے میں غیر مقلدین کا موقف یہ ہے کہ وہ بھی عورت کے طرح سجدہ سے اٹھ کر بیٹھ جائے پھر قیام کی طرف جائے لیکن احناف کا موقف یہ ہے کہ مرد، مردوں والا طریقہ اختیار کرے یعنی سجدہ سے اٹھ کر سیدھا قیام کی طرف چلا جائے اور بیٹھے نہیں، آگے مردوں کے سجدہ سے قیام کی طرف اٹھنے کے مختلف فیہ موقف پر احادیث کی روشنی میں تحقیق پیش خدمت ہے۔

مرد کا سجدہ سے قیام کی طرف اٹھنا احادیث کی روشنی میں:

مردوں کے سجدہ سے قیام کی طرف اٹھنے کے متعلق دو قسم کی حدیثیں ہیں۔

①..... وہ حدیثیں جن میں سجدہ سے اٹھ کر بغیر بیٹھے سیدھا قیام کی طرف جانے کا ذکر ہے۔

②..... وہ حدیثیں جن میں سجدہ سے اٹھ کر بیٹھنے کے بعد قیام کی طرف جانے کا ذکر ہے، ہم پہلے دونوں قسم کی حدیثیں ذکر کرتے ہیں پھر ان کی تشریح اور مسئلہ کا حل عرض کریں گے، جس سے زیر غور مسئلہ میں مرد و عورت کا فرق واضح ہو جائیگا۔

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ سَلِيمَانَ الْأَعْمَشِ قَالَ رَأَيْتُ عُمَارَةَ بْنَ عُمَيْرٍ يُصَلِّي مِنْ قَبْلِ أَبْوَابِ كُنْدَةَ قَالَ فَرَأَيْتُهُ رَكَعَ ثُمَّ سَجَدَ فَلَمَّا قَامَ مِنَ السَّجْدَةِ الْأَخِيرَةِ قَامَ كَمَا هُوَ فَلَمَّا انْصَرَفَ ذَكَرْتُ ذَلِكَ لَهُ فَقَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ يَزِيدَ أَنَّهُ رَأَى عَبْدَ اللَّهِ ابْنَ مَسْعُودٍ يَقُومُ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ فِي الصَّلَاةِ قَالَ الْأَعْمَشُ فَحَدَّثْتُ بِهِلَذَا الْحَدِيثِ إِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيُّ فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ يَزِيدَ أَنَّهُ رَأَى عَبْدَ اللَّهِ ابْنَ مَسْعُودٍ يَفْعَلُ ذَلِكَ، فَحَدَّثْتُ بِهِ خَيْمَةَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فَقَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ ابْنَ عُمَرَ يَقُومُ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ فَحَدَّثْتُ بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الثَّقَفِيُّ فَقَالَ رَأَيْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ أَبِي لَيْلَى يَقُومُ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ فَحَدَّثْتُ بِهِ عَطِيَّةَ الْعُوفِيُّ فَقَالَ رَأَيْتُ ابْنَ عُمَرَ وَابْنَ عَبَّاسٍ وَابْنَ الزُّبَيْرِ وَابْنَ سَعِيدٍ الْخُدْرِيَّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ يَقُومُونَ عَلَى صُدُورِ أَقْدَامِهِمْ فِي الصَّلَاةِ“ (السنن الكبرى ج ۲ ص ۱۵۷)

ترجمہ: سلیمان اعمش کہتے ہیں میں نے عمارہ بن عمیر کو دیکھا کہ وہ کُندہ کی جانب نماز پڑھ رہے پس میں نے ان کو دیکھا انہوں نے رکوع کیا پھر سجدہ کیا اور سجدہ کر کے سیدھے کھڑے ہو گئے، جب وہ نماز سے فارغ ہوئے تو میں نے ان کے سامنے سجدہ سے سیدھا کھڑے ہونے کا ذکر کیا، تو عمارہ بن عمیر نے کہا مجھ سے عبد الرحمن بن یزید نے بیان کیا کہ اس نے عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کو دیکھا کہ وہ نماز میں اپنے قدموں کے سینوں کے بل سیدھے کھڑے ہوتے ہیں، سلیمان اعمش کہتے ہیں میں نے عبد الرحمن بن یزید کی یہ حدیث ابراہیم نخعی کے سامنے بیان کی تو ابراہیم نخعی نے کہا! میرے سامنے عبد الرحمن بن یزید نے بیان کیا کہ اس نے عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کو ایسا کرتے دیکھا ہے، سلیمان اعمش کہتے ہیں پھر میں نے یہ حدیث خیمہ بن عبد الرحمن کے سامنے بیان کی تو اس نے کہا میں نے عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کو دیکھا کہ وہ سجدہ سے اپنے دونوں قدموں کے سینوں کے بل کھڑے ہوتے ہیں، سلیمان اعمش کہتے ہیں، میں نے یہ حدیث محمد بن عبد اللہ الشافعی کے سامنے بیان کی تو اس نے کہا میں نے عبد الرحمن بن ابی لیلیٰ کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے قدموں کے سینوں کے بل سیدھے کھڑے ہوتے ہیں، سلیمان اعمش کہتے ہیں میں نے یہ حدیث عطیہ عوفی کے سامنے بیان کی تو اس نے کہا میں نے عبد اللہ بن عمر، عبد اللہ بن عباس، عبد اللہ بن زبیر اور ابوسعید خدری رضی اللہ عنہما کو دیکھا کہ وہ نماز میں اپنے قدموں کے سینوں کے بل سیدھے کھڑے ہوتے ہیں۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ قَالَ رَمَقْتُ ابْنَ مَسْعُودٍ فَرَأَيْتُهُ يَنْهَضُ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ وَلَا يَجْلِسُ إِذَا صَلَّى فِي أَوَّلِ رَكْعَةٍ حِينَ يَقْضِي السُّجُودَ قَالَ الشَّيْخُ هُوَ عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ صَحِيحٌ“ (السنن الكبرى ج ۲ ص ۱۲۵)

ترجمہ: عبدالرحمن بن یزید کہتے ہیں کہ میں نے حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کو دیکھا کہ وہ جب پہلی رکعت کے بخود پورے کر لیتے ہیں تو اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے ہیں اور بیٹھتے نہیں، امام بیہقی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ کی حدیث صحیح ہے۔

امام بیہقی رحمہ اللہ کی غلط فہمی:

(موطا مالک ص ۷) ”بَابُ الْعَمَلِ فِي الْجُلُوسِ“ میں حدیث ہے (مَالِكٌ عَنْ صَدَقَةَ بْنِ يَسَارٍ عَنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ حَكِيمٍ أَنَّهُ رَأَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُمَرَ يَرْجِعُ فِي السَّجْدَتَيْنِ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ فَلَمَّا انْصَرَفَ ذَكَرَ ذَلِكَ لَهُ فَقَالَ إِنَّهَا لَيْسَتْ سُنَّةُ الصَّلَاةِ وَإِنَّمَا أَفْعَلُ هَذَا مِنْ أَجْلِ أَنِّي أَشْتَكِي“

ترجمہ: امام مالک، صدقہ بن یسار سے وہ مغیرہ بن حکیم سے روایت کرتے ہیں، مغیرہ بن حکیم نے حضرت عبداللہ بن عمر کو دیکھا کہ وہ نماز کے اندر دو سجدوں میں اپنے قدموں کے سینوں کے بل لوٹتے ہیں، جب عبداللہ بن عمر نماز سے فارغ ہوئے تو مغیرہ بن حکیم نے اس کا حضرت ابن عمر کے سامنے ذکر کیا، حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما نے فرمایا یہ سنت نہیں اور میں نے یہ طریقہ اس لئے اختیار کیا ہے کہ مجھے تکلیف ہے، اس حدیث میں اجمال ہے اور قاعدہ ہے ”الْحَدِيثُ يُفَسِّرُ بَعْضُهُ بَعْضًا“ (بعض حدیثوں کی دوسری بعض حدیثوں کیساتھ تفسیر ہو جاتی ہے) اسی قاعدہ کے مطابق اس کی وضاحت سمجھئے، مرو کے لیے دو سجدوں کے درمیان بیٹھنے کا سنت طریقہ یہ ہے کہ دایاں پاؤں کھڑا رکھے اور بائیں پاؤں بچھا کر اس پر بیٹھے لیکن حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما تکلیف کی وجہ سے دو سجدوں کے درمیان اس سنت طریقہ کے مطابق نہیں بیٹھ سکتے تھے اس لئے ان کے بیٹھنے کے دو طریقے تھے۔

①..... دونوں پاؤں کو پنچوں کے بل سجدہ والی حالت پر کھڑا رکھ کر اپنی ایڑیوں پر بیٹھتے) محدثین کی اصطلاح میں اس نشست کو اقواء کہا جاتا ہے) اس کے بعد دوسرا سجدہ کرتے چنانچہ

موطا امام محمد میں اسی مذکورہ بالا سند کے ساتھ یہ وضاحت موجود ہے امام محمد رحمہ اللہ فرماتے ہیں ”أَخْبَرَنَا مَالِكٌ قَالَ أَخْبَرَنَا صَدَقَةُ بْنُ يَسَارٍ عَنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ حَكِيمٍ قَالَ رَأَيْتُ ابْنَ عُمَرَ يَجْلِسُ عَلَى عَقْبَيْهِ بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ فِي الصَّلَاةِ فَذَكَرْتُ لَهُ فَقَالَ إِنَّمَا فَعَلْتُهُ مِنْذُ اشْتَكَيْتُ“ (موطا امام محمد ص ۳۳) ”بَابُ الْجُلُوسِ فِي الصَّلَاةِ“ ہمیں امام مالک نے خبر دی، وہ فرماتے ہیں ہمیں صدقہ بن یسار نے خبر دی مغیرہ بن حکیم سے وہ فرماتے ہیں میں نے عبداللہ بن عمر کو دیکھا وہ نماز کے اندر دو سجدوں کے درمیان اپنی ایڑیوں پر بیٹھتے ہیں میں نے اس اقواء کا عبداللہ بن عمر کے سامنے ذکر کیا تو انہوں نے فرمایا میں نے دو سجدوں کے درمیان اقواء اس وقت سے شروع کیا ہے جب سے مجھے تکلیف ہوئی ہے۔

②..... بعض دفعہ عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما دو سجدوں کے درمیان دونوں پاؤں دائیں طرف موڑ کر بائیں سرین پر بیٹھتے حدیث میں اسی کو ترجیح کہا گیا ہے اس کی مزید تفصیل اگلے مسئلہ میں ہوگی، چنانچہ جامع الاصول فی احادیث الرسول ج ۵ ص ۷۷ میں اور مصنف عبدالرزاق باب الاقواء ج ۲ ص ۱۹۴ میں حدیث ہے ”عَنْ مَالِكٍ عَنْ صَدَقَةَ بْنِ يَسَارٍ عَنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ حَكِيمٍ أَنَّهُ رَأَى ابْنَ عُمَرَ تَرْتَبِعُ فِي سَجْدَتَيْنِ مِنَ الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ فَذَكَرَ ذَلِكَ لَهُ فَقَالَ إِنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ وَلَكِنِّي أَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي أَشْتَكِي“ امام مالک صدقہ بن یسار سے وہ مغیرہ بن حکیم سے روایت کرتے ہیں، مغیرہ بن حکیم رحمہ اللہ نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کو دیکھا کہ وہ نماز کے دو سجدوں کے درمیان اپنے قدموں کے سینوں پر بیٹھنے کے بعد ترجیح کرتے ہیں، مغیرہ نے اس کا حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کے سامنے ذکر کیا تو حضرت ابن عمر نے فرمایا یہ نماز میں سنت نہیں لیکن میں تکلیف کی وجہ سے ایسا کرتا ہوں..... غالب یہ ہے کہ جب دو سجدوں کے درمیان تھوڑی دیر بیٹھتے ہوں گے تو اقواء پر اکتفا کرتے ہوں گے اور جب زیادہ دیر بیٹھتے ہوں گے تو اقواء کے بعد ترجیح کی شکل میں بیٹھتے ہوں گے، ان تینوں حدیثوں کی سند ایک ہے اور تینوں کا مضمون بھی ایک ہے صرف اتنا فرق

ہے کہ موطا امام مالک کی حدیث میں اجمال ہے اور دوسری دونوں حدیثوں میں تفصیل ہے، ان تفصیلی دو حدیثوں سے موطا امام مالک کی مجمل حدیث کے مندرجہ ذیل امور واضح ہو جاتے ہیں۔
 ①..... ”فِي السَّجْدَتَيْنِ“ سے مراد ”بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ“ ہے یعنی دو سجدوں کے درمیان اس کا معنی من السجدتين دو سجدوں سے نہیں ہے۔

②..... نماز کی جس رکعت کے بھی دو سجدے ہوں ان کی درمیان والی کیفیت کا بیان ہے، اس سے پہلی اور تیسری رکعت کے دو سجدے مراد نہیں ہیں، اور نہ ہی ان دو سجدوں کے بعد کی کیفیت بیان کرنا مقصود ہے۔

③..... موطا امام مالک کی روایت میں رجوع سے مراد پہلے سجدہ سے اٹھنے کے بعد اقامت یا تربع کی طرف لوٹنا مراد ہے مطلب یہ ہے کہ ابن عمر رضی اللہ عنہما دونوں قدموں کے سینہ کے بل سجدہ کرتے پھر پہلا سجدہ قدموں کے سینہ پر کرنے کے بعد اقامت یا تربع کی طرف لوٹتے یا یہ مراد ہے کہ دوسرے سجدہ کی طرف لوٹتے، رجوع سے پہلی اور تیسری رکعت کے دو سجدوں کے بعد قدموں کے سینوں کے بل سیدھا قیام کی طرف لوٹنا مراد نہیں ہے، اسی لئے مصنف عبد الرزاق میں اس حدیث کو ”بَابُ الْإِقْعَاءِ فِي الصَّلَاةِ“ میں درج کیا گیا ہے نیز ملاحظہ کیجئے ”فَتُحْ الْمَالِكُ بِتَبَوُّبِ التَّمْهِيدِ لِابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ عَلَى مَوْطَا إِمَامِ مَالِكٍ (ج ۲ ص ۱۵۱) ابن عبد البر فرماتے ہیں ”وَفِي هَذَا الْحَدِيثِ مِنَ الْفِقْهِ أَنَّ الرَّجُوعَ بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُورِ الْقَدَمَيْنِ خَطًا لَيْسَ بِسُنَّةٍ“ اس حدیث سے یہ فقہی مسئلہ معلوم ہوا کہ دو سجدوں کے درمیان قدموں کے سینوں کے بل لوٹنا غلطی ہے اور خلاف سنت ہے۔

④..... حضرت ابن عمر نے دو سجدوں کے درمیان اقامت اور تربع کے سنت ہونے کی نفی کی ہے۔ دو سجدوں کے بعد قدموں کے سینوں پر زور دیکر سیدھا قیام کی طرف اٹھنا نہ خلاف سنت ہے اور نہ ہی حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے اس کے سنت ہونے کی نفی کی ہے۔

امام بیہقی رحمہ اللہ کو اس حدیث موطا کے سمجھنے میں پانچ غلطیاں لگی ہیں، ایک یہ کہ انہوں نے سجدتین سے پہلی اور تیسری رکعت کے دو سجدے مراد لئے ہیں، دوسری یہ کہ انہوں نے فی کومن کے معنی میں کیا ہے یعنی دو سجدوں سے، تیسری یہ کہ انہوں نے رجوع سے قیام کی طرف لوٹنا مراد لیا ہے، چوتھی یہ کہ انہوں نے یہ سمجھا کہ اس میں دو سجدوں سے قیام کی طرف اٹھنے کی کیفیت بیان کرنا مقصود ہے، پانچویں یہ کہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما دو سجدوں سے قیام کی طرف قدموں کے سینوں پر زور دیکر بغیر بیٹھنے کے سیدھے قیام کی طرف اٹھتے اور انہوں نے اسی کو خلاف سنت کہا ہے، اپنی ان پانچ غلطیوں پر بنیاد رکھ کر انہوں نے سنن کبریٰ بیہقی میں لکھا کہ ”حضرت عبد اللہ بن مسعود کی حدیث کہ وہ دو سجدوں سے قیام کی طرف قدموں کے سینوں پر زور دے کر اٹھتے اور بیٹھتے نہیں تھے صحیح ہے لیکن حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے اس کے سنت ہونے کی نفی کی ہے“ حالانکہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے اس کے سنت ہونے کی نفی نہیں کی بلکہ انہوں نے دو سجدوں کے درمیان اقامت اور تربع کے سنت ہونے کی نفی کی ہے اور پھر تعجب بالائے تعجب اور حیرانی در حیرانی یہ ہے کہ امام بیہقی رحمہ اللہ نے اپنی رائے سے اس حدیث کا جو غلط مفہوم سمجھا تھا اس کو روایت بالمعنی کے طور پر ایسے لفظوں کے ساتھ نقل کیا جو اس مفہوم کو ادا کریں، پھر ان لفظوں کو بطور حدیث نقل کر دیا۔

چنانچہ موطا مالک وغیرہ میں تھا ”يُرْجِعُ فِي السَّجْدَتَيْنِ“ (ابن عمر دو سجدوں کے درمیان لوٹتے) لیکن سنن بیہقی میں اس کو یوں بنادیا ”يُرْجِعُ مِنَ السَّجْدَتَيْنِ“ (ابن عمر دو سجدوں سے لوٹتے) یہ ٹھیک ہے کہ جہور محدثین کے نزدیک روایت بالمعنی جائز ہے لیکن اس طرح نہیں کہ حدیث کا مفہوم ہی بدل جائے، اس لیے فقہاء کرام جو حدیث کے مفہوم و مطلب کو زیادہ بہتر سمجھتے ہیں ان کی بیان کردہ حدیثوں کو جلیل القدر محدثین بڑی اہمیت اور وقعت دیتے ہیں۔ چنانچہ حاکم معرفۃ علوم الحدیث کے ص ۱۱ پر اور علامہ خطیب بغدادی کتاب الکفایہ فی علم الروایۃ کے ص ۳۳۶ پر اور امام حازمی الاعتبار فی النسخ والمسخ من الآثار کے ص ۱۱ پر لکھتے ہیں ”وَحَدِيثُ يَنْدَاوِلُ الْفُقَهَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ

يَتَذَوَّلُهُ الشَّيْخُ“ وہ حدیث جس کو فقہاء ایک دوسرے سے لیتے ہیں اُس حدیث سے بہتر ہے جس کو فقہ محدثین ایک دوسرے سے لیتے ہیں۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْهَضُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ قَالَ أَبُو عِيسَى حَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ عَلَيْهِ الْعَمَلُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ يَخْتَارُونَ أَنْ يَنْهَضَ الرَّجُلُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“ (جامع الترمذی ج ۱ ص ۶۲، باب منہ)

ترجمہ: حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نماز میں اپنے دونوں قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے (یعنی سجدوں سے اٹھ کر بیٹھے نہیں بلکہ سیدھے قیام کی طرف چلے جاتے)۔

امام ترمذی فرماتے ہیں اہل علم کا عمل اسی حدیث پر ہے یعنی اہل علم حضرات اس بات کو پسند کرتے ہیں کہ نماز میں مرد اپنے دونوں قدموں کے سینوں پر زور دے کر سیدھا کھڑا ہو جائے، پھر امام ترمذی نے فرمایا اس حدیث کی سند میں ایک راوی ہے خالد بن ایاس اور وہ محدثین کے نزدیک ضعیف ہے، لیکن امام ابن الہمام فتح القدیر ج ۱ ص ۲۶۸ میں فرماتے ہیں ”وَقَوْلُ التِّرْمِذِيِّ عَلَيْهِ الْعَمَلُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ يَفْتَضِلُ قُوَّةَ أَصْلِهِ وَإِنْ ضَعُفَ خُصُوصُ هَذَا الطَّرِيقِ“ امام ترمذی کا یہ قول کہ اہل علم کے نزدیک عمل اسی حدیث پر ہے اور اس بات کا تقاضا کرتا ہے کہ اس حدیث کا مضمون قوی اور صحیح ہے اگرچہ یہ خاص سند کمزور ہے، لہذا صحت مضمون کی وجہ سے یہ حدیث قابل حجت اور قابل عمل ہے، خصوصاً جب کہ آثار صحابہ اور آثار تابعین سے اس کی تائید بھی ہوتی ہے، ان آثار کی وجہ سے وہ ضعیف دور ہو جاتا ہے، علامہ عینی رحمہ اللہ فرماتے ہیں ”وَيَقْوِيهِ مَا رَوَى عَنِ الصَّحَابَةِ فِي ذَالِكَ“ (عمدة القاری ج ۵ ص ۲۹۵ باب من صلی بالناس وہولاء یرید الخ) اور اس حدیث کو قوی بنا دیتے ہیں وہ آثار جو اس کے بارے صحابہ کرام سے منقول ہیں۔

وہ آثار ملاحظہ کیجئے امام بخاری رحمہ اللہ کے عظیم استاذ حدیث ابو بکر عبد اللہ بن ابی شیبہ نے اپنی حدیث کی کتاب مصنف ابن ابی شیبہ کے ج ۱ ص ۴۳۰ پر باب قائم کیا ہے ”مَنْ كَانَ يَنْهَضُ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“ (ان لوگوں کے مذہب کا بیان جو اپنے قدموں کے سینوں پر سیدھے کھڑے ہو جاتے تھے) پھر ج ۱ ص ۴۳۱ پر دوسرا باب قائم کیا ہے ”مَنْ كَانَ يَقُولُ إِذَا رَفَعْتَ رَأْسَكَ مِنَ السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ فِي الرُّكْعَةِ الْأُولَى (فلا تجلس)“ (ان لوگوں کا بیان جو اس بات کے قائل ہیں کہ جب مرد پہلی رکعت کے دوسرے سجدہ سے سر اٹھائے تو بیٹھے نہیں) ان دونوں ابواب سے صحابہ کرام اور تابعین عظام کے آثار ملاحظہ کیجئے۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ عُبَيْدِ بْنِ أَبِي الْجَعْدِ قَالَ كَانَ عَلِيٌّ يَنْهَضُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“

ترجمہ: عبید بن ابی الجعد کا بیان ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نماز میں اپنے قدموں کے سینوں کے بل سیدھے کھڑے ہو جاتے۔

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ قَالَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَنْهَضُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“

ترجمہ: عبد الرحمن بن یزید کہتے ہیں کہ حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نماز میں اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے تھے۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ حَيْثَمَةَ عَنْ ابْنِ عُمَرَ قَالَ رَأَيْتُهُ يَنْهَضُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“

ترجمہ: خیشمہ کہتے ہیں میں نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کو دیکھا کہ وہ نماز میں اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۷:

”عَنِ الشَّعْبِيِّ قَالَ إِنَّ عُمَرَ وَعَلِيًّا وَأَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانُوا يَنْهَضُونَ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ أَقْدَامِهِمْ“

ترجمہ: عامر شعی کہتے ہیں کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ، حضرت علی رضی اللہ عنہ اور رسول اللہ ﷺ کے دوسرے اصحاب رضی اللہ عنہما نماز میں سیدھے اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے۔

حدیث نمبر ۸:

”عَنْ وَهَبِ بْنِ كَيْسَانَ قَالَ رَأَيْتُ ابْنَ الزُّبَيْرِ إِذَا سَجَدَ السَّجْدَةَ الثَّانِيَةَ قَامَ كَمَا هُوَ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“

ترجمہ: وہب بن کیسان کہتے ہیں میں نے عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ کو دیکھا جب انہوں نے دوسرا سجدہ کر لیا تو اسی سجدہ والی حالت پر اپنے قدموں کے سینوں کے بل کھڑے ہو گئے۔

حدیث نمبر ۹:

”عَنْ نَافِعٍ عَنْ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهُ كَانَ يَنْهَضُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“

ترجمہ: نافع کا بیان ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نماز میں سیدھے اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے تھے۔

حدیث نمبر ۱۰:

”عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ كَانَ ابْنُ مَسْعُودٍ فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ لَا يَقْعُدُ حِينَ يَرِيدُ أَنْ يَقُومَ حَتَّى يَقُومَ“

ترجمہ: ابراہیم نخعی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ پہلی اور تیسری رکعت میں جب (دوسرے سجدہ کے بعد) کھڑے ہوتے تو بیٹھتے نہیں تھے بلکہ سیدھے کھڑے ہو جاتے۔

حدیث نمبر ۱۱:

”عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ أَبِي عِيَّاشٍ قَالَ أَذْرَكْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَانَ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ مِنَ السَّجْدَةِ فِي أَوَّلِ رَكْعَةٍ وَالثَّانِيَةِ قَامَ كَمَا هُوَ وَلَمْ يَجْلِسْ“

ترجمہ: نعمان بن ابی عیاش کہتے ہیں میں نے اصحاب رسول میں سے متعدد حضرات کو دیکھا کہ جب وہ پہلی اور تیسری رکعت میں دوسرے سجدہ سے سر اٹھاتے تو پاؤں کی سجدہ والی حالت کیساتھ سیدھے کھڑے ہو جاتے اور بیٹھتے نہیں تھے۔

حدیث نمبر ۱۲:

”عَنِ الزُّهْرِيِّ قَالَ كَانَ أَشْيَا خُنَا لَا يُمَاطِلُونَ يَعْنِي إِذَا رَفَعَ أَحَدُهُمْ رَأْسَهُ مِنَ السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ يَنْهَضُ كَمَا هُوَ وَلَمْ يَجْلِسْ“

ترجمہ: امام زہری رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ہمارے اساتذہ (صحابہ کرام رضی اللہ عنہما) بیٹھنے کی طرف مائل نہیں ہوتے تھے یعنی جب ان میں سے جو بھی اپنا سر پہلی اور تیسری رکعت کے دوسرے سجدہ سے اٹھاتا تو اسی سجدہ والی حالت پر سیدھا کھڑا ہو جاتا اور بیٹھتا نہیں تھا۔

حدیث نمبر ۱۳:

”عَنِ الزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ عَنِ إِبْرَاهِيمَ أَنَّهُ كَانَ يَسْرِعُ فِي الْقِيَامِ فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى مِنْ آخِرِ سَجْدَةٍ“

ترجمہ: زبیر بن عدی کہتے ہیں کہ ابراہیم نخعی پہلی رکعت کے دوسرے سجدہ سے اٹھ کر جلدی کھڑے ہو جاتے تھے۔

حدیث نمبر ۱۴:

”عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ كَانَ ابْنُ أَبِي لَيْلَى يَنْهَضُ فِي الصَّلَاةِ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ“

ترجمہ: محمد بن عبد اللہ کہتے ہیں کہ ابن ابی لیلی نماز میں (سجدہ سے) سیدھے اپنے قدموں کے سینوں کے بل کھڑے ہو جاتے۔

امام بخاری رحمہ اللہ کے ایک اور استاذ حدیث، محدث عبد الرزاق جن کی صحیح بخاری میں ۱۱۹ روایات ہیں ان میں سے صحیح بخاری جلد اول میں (۵۸) اور جلد ثانی میں (۶۱) روایات ہیں ان کی حدیث کی کتاب مصنف عبد الرزاق کے ج ۲ ص ۱۷۸، ج ۲ ص ۱۷۹ سے چند اور آثار صحابہ ملاحظہ کیجئے۔

حدیث نمبر ۱۵:

”عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ يَقُولُ رَمَقْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَسْعُودٍ فِي الصَّلَاةِ فَرَأَيْتُهُ يَنْهَضُ وَلَا يَجْلِسُ قَالَ يَنْهَضُ عَلَى صُدُورِ قَدَمَيْهِ فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى وَالْثَانِيَةِ“

ترجمہ: عبد الرحمن بن یزید کہتے ہیں میں نے عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کو نماز میں دیکھا کہ وہ اٹھتے ہیں اور بیٹھتے ہیں (شاگرد نے اس کی وضاحت یوں کی) یعنی وہ پہلی اور تیسری رکعت میں دوسرے سجدہ سے قیام کی طرف اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۱۶:

”عَنْ أَبِي عَطِيَّةٍ أَنَّ ابْنَ عَبَّاسٍ وَابْنَ عُمَرَ كَانَا يَقْعَلَانِ ذَالِكَ“

ترجمہ: ابو عطیہ کہتے ہیں کہ حضرت عبد اللہ بن عباس اور حضرت عبد اللہ بن عمر بھی ایسا ہی کرتے (یعنی سجدہ سے قیام کی طرف اپنے قدموں کے سینوں کے بل اٹھتے۔)

حدیث نمبر ۱۷:

رسول اللہ ﷺ نے ایک دیہاتی کو تعلیم دیتے ہوئے فرمایا ”ثُمَّ اسْجُدْ حَتَّى تَطْمَئِنَّ سَاجِدًا ثُمَّ ارْقَعْ حَتَّى تَسْتَوِيَ وَتَطْمَئِنَّ جَالِسًا ثُمَّ اسْجُدْ حَتَّى تَطْمَئِنَّ سَاجِدًا ثُمَّ ارْقَعْ حَتَّى تَسْتَوِيَ فَإِنَّمَا“ (صحیح البخاری باب الاذات ناسیانی الایمان ج ۲ ص ۹۸)

ترجمہ: پھر سجدہ کر حتیٰ کہ تو سجدہ میں قرار پکڑ لے، پھر سجدہ سے سر اٹھا حتیٰ کہ تو برابر ہو کر بیٹھ جائے اور قرار پکڑ لے، پھر دوسرا سجدہ کر حتیٰ کہ تو سجدہ میں قرار پکڑ لے، پھر سجدہ سے سر اٹھا حتیٰ کہ برابر ہو کر کھڑا ہو جائے۔

اس حدیث سے معلوم ہوا کہ دوسرے سجدہ سے سر اٹھانے کے بعد سیدھا کھڑے ہو جانے کا حکم ہے۔

حدیث نمبر ۱۸:

صحابی رسول حضرت ابو حمید الساعدی نے حضرت ابو ہریرہ، حضرت اسید وغیرہ صحابہ کرام کے سامنے نماز رسول ﷺ پڑھ کر دکھائی تو وہ پہلی رکعت کے دوسرے سجدہ کے بعد بغیر بیٹھے سیدھے کھڑے ہو گئے، حدیث پاک کے الفاظ یہ ہیں۔

”ثُمَّ كَبَّرُوا وَسَجَدُوا ثُمَّ كَبَّرَ يَعْنِي فَقَامَ وَلَمْ يَتَوَرَّكَ ثُمَّ عَادَ فَرَكِعَ الرَّكْعَةَ الْآخِرَى كَمَا لَكَ ثُمَّ جَلَسَ بَعْدَ الرَّكْعَتَيْنِ“ (السنن الکبریٰ، بیہقی)

ج ۲ ص ۱۰۲ سنن ابی داؤد ج ۱ ص ۱۰۷، باب افتتاح الصلوۃ صحیح ابن حبان ج ۵ ص ۱۸۱

مسند الصحابہ فی الکتاب المصحح ج ۲ ص ۱۱۲ مشکل الآثار ج ۱ ص ۱۳۹۱ شرح معانی الآثار

للطحاوی ج ۱ ص ۲۶۰، باب حفۃ الجلس اجماع الاصول فی احادیث الرسول ج ۵ ص ۴۱۵

ترجمہ: پھر تکبیر کہی اور سجدہ کیا پھر تکبیر کہی اور کھڑے ہو گئے اور بیٹھے نہیں پھر دوسری رکعت بھی اسی طرح پڑھی اور دو رکعتوں کے بعد بیٹھ گئے۔

اس حدیث میں بھی صراحت ہے کہ رسول اللہ ﷺ کا طریقہ یہ تھا کہ آپ پہلی رکعت کے دوسرے سجدہ کے بعد بغیر بیٹھنے کے کھڑے ہو جاتے تھے، تیسری رکعت کے بعد بھی کھڑے ہونے کا یہی حکم ہے۔

حدیث نمبر ۱۹:

”عَنْ أَبِي قَلَابَةَ قَالَ أَخْبَرَنِي مَالِكُ بْنُ الْحُوَيْرِثِ اللَّيْثِيُّ أَنَّهُ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي فَإِذَا كَانَ فِي وَتَرٍ مِنْ صَلَاتِهِ لَمْ يَنْهَضْ حَتَّى يَسْتَوِيَ قَاعِدًا“ (صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۱۳)

ترجمہ: ابو قلابہ کہتے ہیں، مجھے حضرت مالک بن حویرث لئی بنی کریم ﷺ کو نماز پڑھتے ہوئے دیکھا پس جب آپ ﷺ نے اپنی نماز کی طاق رکعت (پہلی اور تیسری) پڑھی تو، پہلے برابر ہو کر بیٹھ گئے پھر اٹھے۔

حدیث نمبر ۲۰:

”عَنْ أَيُّوبَ عَنْ أَبِي قَلَابَةَ قَالَ جَاءَنَا مَالِكُ بْنُ الْحُوَيْرِثِ فَقَصَّ بِنَا فِي مَسْجِدِنَا هَذَا فَقَالَ إِنِّي لَا صَلَّيْتُ بِكُمْ وَمَا أُرِيدُ الصَّلَاةَ لِكَيْتِي أُرِيدُ أَنْ أُرِيَكُمْ كَيْفَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي قَالَ أَيُّوبُ فَقُلْتُ لِأَبِي قَلَابَةَ وَكَيْفَ كَانَتْ صَلَاتُهُ؟ قَالَ مِثْلَ صَلَاةِ شَيْخِنَا هَذَا يَعْنِي عُمَرُو بْنُ سَلَمَةَ قَالَ أَيُّوبُ وَكَانَ ذَلِكَ الشَّيْخُ يَتِمُّ التَّكْبِيرَ وَإِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ مِنَ السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ جَلَسَ وَاعْتَمَدَ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ قَامَ“ (صحیح البخاری ج ۱ ص ۱۱۳)

ترجمہ: ایوب سختیانی کہتے ہیں ابو قلابہ نے بتایا کہ حضرت مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ ہمارے اس مسجد میں آئے اور ہمیں نماز پڑھائی اور فرمایا میں تمہیں نماز پڑھاتا ہوں لیکن مقصود نماز نہیں بلکہ مقصود یہ ہے کہ میں تمہیں وہ نماز دکھاؤں جو میں نے رسول اللہ ﷺ کو پڑھتے دیکھا ہے، ایوب کہتے ہیں نے ابو قلابہ سے پوچھا کہ وہ نماز کیسے تھی؟ ابو قلابہ نے کہا ہمارے اس شیخ (عمر بن سلمہ) کی نماز کی مثل تھی ایوب کہتے ہیں کہ ہمارے یہ شیخ تکبیریں پوری کہتے ہیں اور جب دوسرے سجدہ سے سر اٹھاتے ہیں تو پہلے بیٹھ جاتے ہیں پھر زمین پر فیک لگا کر کھڑے ہوتے ہیں۔

تشریح احادیث:

مرد کے سجدہ سے قیام کی طرف اٹھنے کے متعلق دو قسم کی حدیثیں آپ کے سامنے آچکی ہیں ان میں سے پہلی اٹھارہ احادیث کا تقاضا یہ ہے کہ مرد سجدہ سے سر اٹھا کر اپنے قدموں کے بل سیدھا قیام کی طرف چلا جائے اور بیٹھے نہیں، جب کہ آخری دو حدیثوں کا تقاضا یہ ہے کہ مرد سجدہ سے سر اٹھانے کے بعد پہلے بیٹھ جائے پھر اٹھ کر قیام کی طرف جائے مسئلہ ایک ہے یعنی سجدہ سے قیام کی طرف جانا اس کے متعلق دو قسم کی حدیثوں میں دو متضاد حکم ہیں ظاہر ہے کہ حکم کے اعتبار سے یہ مسئلہ پیچیدہ اور مشکل ہے، ایسے پیچیدہ اور الجھے ہوئے مسئلہ کو اجتہادی مسئلہ کہا جاتا ہے جس کو ہر آدمی بلکہ ہر عالم بھی حل نہیں کر سکتا ایسے الجھے ہوئے اجتہادی مسئلہ کو بہت بڑا فقیہ و مجتہد ہی سلجھا سکتا ہے وہی اس کو حل کر سکتا ہے۔

امام شافعی رحمہ اللہ کی اس سلسلہ میں اجتہادی رائے یہ ہے کہ سجدہ سے سر اٹھا کر پہلے بیٹھنا جس کو جلسہ استراحت کہا جاتا ہے سنت ہے اور پہلی قسم کی حدیثیں جن میں جلسہ استراحت کا ترک ہے وہ بیان جواز پر محمول ہیں۔

امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ کی اجتہادی رائے یہ ہے کہ یہ دونوں طریقے سنت ہیں جس پر چاہوں عمل کر لو۔

امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ اور امام مالک رحمہ اللہ کی اجتہادی رائے یہ ہے کہ اول قسم کی حدیثوں میں شرعی حکم اور سنت شرعیہ کا بیان ہے جبکہ دوسری قسم کی حدیثوں میں ضعف پیری کی حالت میں کیفیت نماز کا بیان ہے اور ایسی مجبوری کی حالت میں ہر آدمی وہی کیفیت اختیار کرتا ہے جو اس کے لیے آسان تر ہوتی ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس جلسہ استراحت والے طریقہ کو اس لیے اختیار کیا تھا کہ سجدہ سے قدموں کے سینے کے بل کھڑا ہونے سے بیٹھ کر یعنی جلسہ استراحت کر کے کھڑا ہونا زیادہ آسان ہے، پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سجدہ اور قیام کے درمیان بیٹھنا شرعی حکم کے طور پر نہیں تھا بلکہ بڑھاپے اور ضعف پیری کی وجہ سے تھا اس پر چند قرآن ہیں وہ ملاحظہ کیجئے۔

قرینہ اول:

امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ اور امام مالک رحمہ اللہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام احوال زندگی اور زندگی بھر کی نماز اور کیفیات نماز کو پیش نظر رکھ کر غور کیا تو ان پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کبر سنی میں جب جسامت اور کمزوری بڑھ گئی تو اس کے بعد آپ کی بعض کیفیات نماز میں تبدیلی آگئی تھی جس کا احادیث میں صراحتاً ذکر موجود ہے اور کیفیات نماز کی یہ تبدیلی شرعی حکم کے بدلنے کی وجہ سے نہیں تھی بلکہ کبر سنی، جسامت اور ضعف پیری کی وجہ سے تھی مثلاً۔

①..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پہلے تہجد کھڑے ہو کر پڑھتے اور قیام، رکوع، سجود وغیرہ اتنا طویل ہوتا کہ آپ کی پنڈلیاں اور قدم مبارک سوچ جاتے، امام بخاری رحمہ اللہ نے صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۵۲ پر باب قائم کیا ہے ”بَابُ قِيَامِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى تَرْمَ قَدَمَاهُ“ (نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے نماز تہجد میں قدم سوچ جانے کا بیان) بلکہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا بیان ہے کہ آپ کے پاؤں اتنے سوچ جاتے کہ پٹھنے کے قریب ہو جاتے اور حضرت مغیرہ رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ پنڈلیاں بھی سوچ جاتیں اور جب آپ کے شیدائی اور

آپ کے پروانے عرض کرتے اے ہمارے محبوب اور اے محبوب رب العالمین اللہ تعالیٰ نے آپ کی مغفرت فرمادی ہے، آپ اتنی مشقت کیوں کرتے ہیں تو جواب ملتا ”أَفَلَا أَكُونُ عَبْدًا شَكُورًا“ کیا میں اللہ کا شکر گزار بندہ نہ بنوں؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی فرمایا کہ بیٹھ کر نفل پڑھنے والے کا اجر کھڑے ہو کر پڑھنے والے سے آدھا ہے، لیکن اس کے باوجود کبری سنی کی حالت میں کیفیت نماز بھی سنئے!

”عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّهَا أَخْبَرَتْهُ أَنَّهَا كُنَتْ تَرَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّيُ صَلَاةَ اللَّيْلِ قَاعِدًا قَطُّ حَتَّى آسَنَ فَكَانَ يَقْرَأُ قَاعِدًا حَتَّى إِذَا أَرَادَ أَنْ يَرْكَعَ قَامَ فَقَرَأَ نَحْوًا مِنْ ثَلَاثِينَ آيَةً أَوْ أَرْبَعِينَ آيَةً ثُمَّ رَكَعَ“ (شرح معانی الآثار

المعروف لمحاوی شریف ج ۱ ص ۲۳۵، باب الرجل يفتتح قاعداً الخ)

ترجمہ: ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے اپنے بھانجے عروہ بن زبیر کو بتایا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کبھی بھی نماز تہجد بیٹھ کر پڑھتے نہیں دیکھا حتیٰ کہ جب آپ عمر رسیدہ ہو گئے تو آپ بیٹھ کر قراءت کرتے اور جب رکوع میں جانے کا ارادہ ہوتا تو کھڑے ہو جاتے اور کھڑے ہو کر تیس ۳۰ یا چالیس ۴۰ آیات کے قریب قراءت کر کے پھر رکوع کرتے۔

امام محامدی رحمہ اللہ نے اس حدیث کو چار سندوں کے ساتھ نقل کیا ہے۔

②..... بڑھاپے، بیماری اور کمزوری کا یہ عالم ہے کہ تحت عبادت کا انوکھا شہسوار، محبت الہی میں مستغرق، اللہ کے حضور کھڑے ہو کر عبادت کرنے والا شب بیدار اور ایسا باہمت شب بیدار کہ پنڈلیاں، پاؤں متورم ہو کر پٹھنے کو آجائیں مگر بیٹھنے کا نام تک نہیں، آج وہ فرض نماز بھی بیٹھ کر پڑھا رہے ہیں صحیح بخاری ج ۱ ص ۹۴ میں ہے ”فَجَلَسَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِذَاءَ أَبِي بَكْرٍ إِلَى جَنْبِهِ فَكَانَ أَبُو بَكْرٍ يُصَلِّيُ بِصَلَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالنَّاسُ يُصَلُّونَ بِصَلَاةِ أَبِي بَكْرٍ“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ابوبکر کے پہلو کے قریب (مصلیٰ پر) بیٹھ گئے پس ابوبکر نماز میں رسول اللہ ﷺ کی اقتدا کرتے کرتے اور لوگ ابوبکر کی اقتداء کرتے (کہ وہ مکبر تھے)۔

۵..... رسول اللہ ﷺ نماز تہجد کی رکعات اور تین وتر ملا کر کبھی تیرہ رکعات پڑھتے اور کبھی گیارہ لیکن جب عمرہ رسیدہ ہو گئے تو پھر کبھی سات اور کبھی نو رکعات پڑھتے تھے، چنانچہ سنن ابوداؤد ج ۱ ص ۱۹۰ باب فی صلوة اللیل میں ہے ”فَلَمَّا أَمَسَّ وَأَخَذَ اللَّحْمُ أَوْتَرَ بِسَبْعِ رَكَعَاتٍ الْخ“ یعنی جب آپ ﷺ سن رسیدہ ہو گئے تو پھر آپ چار رکعت تہجد اور تین وتر پڑھتے اور کبھی وتر کے بعد بیٹھ کر دو رکعت پڑھتے تو نو رکعات ہو جاتیں۔

۶..... ”عَنْ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ قَالَ رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تُبَادِرُوْنِي بِرُكُوعٍ وَلَا بِسُجُودٍ فَإِنَّهُمَا أَسْبَقُكُمْ بِهِ إِذَا رَكَعْتُ تَذَرُكَوْنِي بِهِ إِذَا رَفَعْتُ إِنِّي قَدْ بَدَأْتُ“ (سنن ابی داؤد ج ۱ ص ۹۱) حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا رکوع و سجود میں مجھ سے سبقت نہ کرنا کیونکہ جب میں رکوع میں اور رکوع سے سر اٹھانے میں تم سے سبقت کروں گا تو تم مجھے پالو گے کیونکہ میرا بدن بھاری ہو گیا ہے۔

مطلب یہ کہ بھاری بدن والا بوڑھا کمزور آدمی رکوع کی طرف جانے اور رکوع سے سر اٹھانے میں دیر لگاتا ہے اب اگر تم میرے ساتھ رکوع میں سر جھکاؤ گے یا میرے ساتھ رکوع سے سر اٹھاؤ گے تو رکوع کی طرف جانے میں اور رکوع سے سر اٹھانے میں تم مجھ سے آگے بڑھ جاؤ گے جو جائز نہیں اس لیے تم رکوع کی طرف جانے اور رکوع سے اٹھنے میں جلدی نہ کیا کرو اور اگر رکوع میں میرے بعد جھکو گے تو میں رکوع میں بوجہ کمزوری دبڑھاپا آہستہ آہستہ جاؤں گا اور تم جلدی جاؤ گے تو مجھے رکوع میں پالو گے اور میرے رکوع سے سیدھا ہونے تک تم رکوع کی تسبیحات پوری کر لو گے اور چونکہ میں رکوع سے کھڑا ہوں گا تو وہ بھی آہستہ تو تم رکوع کی تسبیحات پوری کر کے کھڑے ہوو گے تو تم مجھے قیام میں پالو گے۔

رسول اللہ ﷺ کی اس حالت کے بدلنے کی وجہ سے صحابہ بھی آپ کی اقتداء میں نماز ادا کرتے تو رکوع و سجود میں دیر سے جاتے، چنانچہ سنن ترمذی ج ۱ ص ۶۳ میں براء بن عازب سے روایت ہے ”مُكِنَّا إِذَا أَصَلَّيْنَا خَلَفَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَفَعَ رَأْسَهُ مِنَ الرُّكُوعِ لَمْ يَخْنُ رَجُلٌ مِنَّا ظَهْرَهُ حَتَّى يَسْجُدَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَسْجُدُ“ ہم جب رسول اللہ ﷺ کے پیچھے نماز پڑھتے اور آپ اپنا سر مبارک رکوع سے اٹھاتے تو جب تک آپ سجدہ میں نہ چلے جاتے ہم میں سے کوئی بھی اپنی کمر کو نہ جھکاتا، آپ کے سجدہ میں چلے جانے کے بعد پھر ہم سجدہ کے لیے جھکتے۔

ان چار مثالوں سے اتنا پتہ چل گیا کہ رسول اللہ ﷺ کے عمر رسیدہ ہونے اور جسامت و ضعف کے زیادہ ہوجانے کی وجہ سے آپ کی کیفیات نماز میں تغیر آ گیا تھا، اسی لئے امام اعظم ابوحنیفہ رحمہ اللہ اور امام مالک رحمہ اللہ کی اجتہادی رائے یہ ہے کہ جن حدیثوں میں آپ کے سجدہ سے سر اٹھانے کے بعد بیٹھ کر قیام کی طرف جانے کا ذکر ہے وہ شرعی حکم کے طور پر نہیں بلکہ، کبر سن، جسامت اور کمزوری کی وجہ سے ہے، اور حضرت مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ نے جیسے آپ کو دیکھا ویسے ہی آگے نقل کر دیا۔

قرینہ دوم:

مذکورہ بالا اشارہ ۱۸، احادیث مرفوعہ، آثار صحابہ اور آثار تابعین سے بھی اسی چیز کی تائید ہوتی ہے کہ آپ کا جلسہ استراحت شرعی عذر کی وجہ سے تھا شرعی حکم کے طور پر نہ تھا

قرینہ سوم:

اہل علم حضرات میں سے بہت سے محققین نے سجدہ اور قیام کے درمیان اس بیٹھنے کی بھی حقیقت بتائی ہے کہ یہ بیٹھنا ضعف اور بڑھاپے کی وجہ سے تھا، ملاحظہ کیجئے۔

﴿فتح القدیر ج ۱ ص ۲۶۸، مولفہ المحدث الفقیہ الامام ابن الہمام محمد بن عبد الواحد﴾
فَيُحْمَلُ مَا رَوَاهُ عَلَى حَالَةِ الْكِبَرِ“

﴿التجريد ج ۲ ص ۵۵۱، مولفہ المحدث الفقہ الامام ابو الحسن احمد بن محمد القدوری﴾
 ﴿فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فِي حَالٍ مَا بَدَنَ وَضَعَفَ﴾
 ﴿تبيين الحقائق ج ۱ ص ۳۰۸، مولفہ المحدث الفقہ الامام فخر الدين عثمان بن علي الزيلعي﴾
 ﴿مَحْمُولٌ عَلَى حَالِهِ الضَّعْفِ بِسَبَبِ الْكِبَرِ﴾
 ﴿بدائع الصنائع ج ۱ ص ۲۹۵، مولفہ المحدث الفقہ الامام علاء الدين ابوبكر بن سعود الكاساني﴾
 ﴿مَحْمُولٌ عَلَى حَالِهِ الضَّعْفِ﴾
 ﴿البحر الرائق ج ۱ ص ۳۳۰، مولفہ المحدث الفقہ الامام الشيخ زين الدين المعروف ابن نجيم﴾
 ﴿فَمَحْمُولٌ عَلَى حَالِهِ الْكِبَرِ أَوْ يُحْمَلُ عَلَى تَعْلِيمِ الْجَوَازِ﴾
 ﴿شرح الغاية ج ۱ ص ۱۷۸، مولفہ المحدث الفقہ الامام علي بن محمد سلطان المعروف ملا علي القاري﴾
 ﴿فَكَانَ عَلَى كِبَرِهِ أَوْ قَعْلَهُ أَحْيَانًا لَيِّانَ الْجَوَازِ﴾
 ﴿شرح صحيح البخاري ج ۲ ص ۴۳۸، مولفہ المحدث الفقہ الامام الحسن علي بن خلف ابن بطلال قرطبي﴾
 ﴿مَا فَعَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعَلَّةٍ كَانَتْ بِهِ فَقَعْدٌ مِنْ أَجْلِهَا لَا لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ﴾ (رسول اللہ ﷺ نے جو کیا وہ اپنی تکلیف کی وجہ سے کیا) پس آپ ﷺ کا بیٹھنا اس تکلیف کی وجہ سے تھا، اس لئے نہیں تھا کہ وہ نماز کی سنت ہے۔

قرینہ چہارم:

حضرت مالک بن حویرث نے نماز پڑھ کر دکھائی تو انہوں نے جلسہ استراحت کیا پھر ان کو دیکھ کر عمرو بن سلمہ رضی اللہ عنہ نے کیا عمرو بن سلمہ کے جلسہ استراحت کے متعلق ایوب سختیانی رضی اللہ عنہ کا بیان ملاحظہ فرمائیے: ﴿قَالَ أَيُّوبُ قَرَأْتُ عَمْرَو بْنَ سَلَمَةَ يَصْنَعُ شَيْئًا لَا أَرَاكُمْ تَصْنَعُونَهُ أَنَّهُ كَانَ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ مِنَ السَّجْدَةِ الْأُولَى وَالثَّالِثَةِ الَّتِي لَا يُقَعَّدُ فِيهَا اسْتَوَى قَاعِدًا ثُمَّ قَامَ﴾ (شرح معانی الآثار ج ۲ ص ۳۷۵ باب ما يفعل المصلی بعد رنحة من السجدة الأخيرة من الركعة الأولى / السنن الکبریٰ بیہقی، جامع

الاصول ج ۵ ص ۳۶۳ / مسند احمد ج ۲ ص ۴۶۴ / مسند الصحابة فی الكتب الستة ج ۴ ص ۴۹۵، ج ۵ ص ۵۰۷ / مسند احمد ج ۳ ص ۱۶۳) ایوب سختیانی کہتے ہیں میں نے عمرو بن سلمہ کو دیکھا کہ وہ ایک ایسا کام کرتے ہیں جو میں نے تمہیں کرتے نہیں دیکھا وہ کام یہ ہے کہ جب وہ پہلی اور تیسری رکعت کے دوسرے سجدہ سے سر اٹھاتے ہیں تو پہلے برابر ہو کر بیٹھ جاتے ہیں پھر کھڑے ہوتے ہیں حالانکہ اس سجدہ کے بعد نہیں بیٹھا جاتا۔
 اگر جلسہ استراحت نماز کی سنت ہوتی تو دوسرے تابعین بھی کرتے مگر وہاں صرف عمرو بن سلمہ کرتے ہیں دوسرا کوئی نہیں کرتا اس سے بھی اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ رسول اللہ ﷺ کا جلسہ استراحت کرنا سنت کے طور پر نہ تھا بلکہ ضعف پیری کی وجہ سے تھا اسی طرح ابن بطلان رضی اللہ عنہ نے ابو حمید ساعدی رضی اللہ عنہ کی حدیث جو اٹھارہویں حدیث ہے اس کو بھی جلسہ استراحت کے غیر سنت ہونے کی دلیل بنایا ہے۔

قرینہ پنجم:

مشاہدہ اور تجربہ بھی یہی ہے کہ تندرست اور توانا آدمی سجدہ سے قیام کی طرف بغیر بیٹھے اور بغیر سہارے کے آسانی کیساتھ اٹھ جاتا ہے لیکن بیمار، بوڑھا اور کمزور و معذور آدمی سجدہ سے اٹھ کر پہلے زمین پر بیٹھ جاتا ہے، بیٹھنے کے بعد اپنی حالت کے مطابق جس طرح اسے آسانی ہو وہ آہستہ آہستہ قیام کی طرف جاتا ہے، یہ مشاہدہ، تجربہ اور عقل اسی چیز کا تقاضا کرتا ہے کہ رسول اللہ ﷺ کا سجدہ سے اٹھ کر بیٹھ جانا اور بیٹھنے کے بعد پھر قیام کی طرف اٹھنا، ضعف پیری اور جسامت کی وجہ سے تھا، شرعی حکم اور سنت شرعیہ کے طور پر نہ تھا۔

قرینہ ششم:

قرآن کریم میں ہے: ﴿اقِمِ الصَّلَاةَ لِلدُّكُوْىِ﴾ (اور نماز قائم کیجئے میرے ذکر کے لیے) (معلوم ہوا کہ نماز کی حقیقت اللہ جل شانہ کا ذکر ہے، اسی لئے نماز میں جتنے بھی

انتقالات اور حرکات مسنونہ ہیں ان میں سے ہر ایک کے لیے کوئی نہ کوئی خاص ذکر ہے جو نماز کی ایک حالت سے منتقل ہونے کی ابتداء سے شروع ہوتا ہے اور دوسری حالت کی طرف پہنچنے تک جاری رہتا ہے تاکہ پوری حرکت مقرون بالذکر ہو جائے۔

- ① نماز کے شروع میں افتتاح صلوٰۃ کے وقت رفع یدین کرنا حرکت ہے اس کا ذکر، اللہ اکبر
- ② قیام سے رکوع کی طرف جھکنا حرکت ہے اس کا ذکر، اللہ اکبر
- ③ رکوع سے قومہ کی طرف اٹھنا حرکت ہے اس کا ذکر، اللہ اکبر
- ④ قومہ سے سجدہ کے لیے جھکنا حرکت ہے اس کا ذکر، اللہ اکبر
- ⑤ پہلے سجدہ سے اٹھنا حرکت ہے، اس کا ذکر، اللہ اکبر
- ⑥ دوسرے سجدے کی طرف جانے کا ذکر، اللہ اکبر
- ⑦ دوسرے سجدے سے اٹھ کر قیام کی طرف جانے کا ذکر، اللہ اکبر

پوری نماز میں یہی کیفیت قائم رہتی ہے، پس اگر پہلی اور دوسری رکعت کے دوسرے سجدہ کے بعد پہلے جلسہ استراحت کر کے پھر قیام کی طرف جانا ہے تو اللہ اکبر قیام کی طرف جو حرکت ہے اس کا ذکر ہے اور جو جلسہ استراحت کی طرف حرکت ہے اس کا کوئی ذکر نہیں اگر جلسہ استراحت سنت ہوتا تو اس کے لیے کوئی خاص ذکر بھی ہوتا جب اس کے لیے کوئی خاص ذکر نہیں تو تسلیم کر لینا چاہیے کہ یہ سنت نہیں بلکہ یہ اہل عذر حضرات اپنے عذر کی وجہ سے کرتے تھے، پس حنفیہ کے نزدیک دونوں قسم کی حدیثیں معمول بہا ہیں لیکن ہر ایک کا دائرہ عمل جدا جدا ہے علیٰ صدر قد مدیہ والی حدیثوں کا دائرہ عمل سنت ہے اور جلسہ استراحت والی حدیثوں کا دائرہ عمل حالت عذر ہے۔

اور اگر کوئی یہ کہے کہ اللہ اکبر جلسہ استراحت کا ذکر ہے تو وہ اس پر کوئی صریح حدیث بھی پیش کرے اور جلسہ استراحت سے قیام کی طرف اٹھنے کا الگ ذکر بھی صریح حدیث سے ثابت کرے اور اگر اللہ اکبر دونوں کا ذکر ہے تو اس پر بھی صریح حدیث پیش کرے۔

میرے بھی تین سوال ہیں

سوال نمبر ۱:

پہلی قسم کی اٹھارہ حدیثوں میں جو رسول اللہ ﷺ، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اور تابعین عظام کے سجدہ سے قدموں کے سینہ کے بل سیدھا قیام کی طرف اٹھنے کا ذکر ہے اگر وہ غیر مقلدین کے نزدیک شرعی حکم اور سنت شرعیہ نہیں ہے، تو یہ غیر مقلدین کی یا بعض امتیوں کی ذاتی رائے ہے اور غیر مقلدین اس رائے پر پختہ ہیں تو صاف اقرار کر لیں کہ اگرچہ پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اجتہادی رائے بغیر وحی کے ہمارے نزدیک حجت نہیں لیکن امتیوں کی رائے حجت ہے اور اگر ان کے نزدیک امتیوں کی اجتہادی رائے حجت نہیں تو ان اٹھارہ حدیثوں میں مذکور طریقہ کے غیر شرعی حکم ہونے پر کوئی ایک صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں؟

سوال نمبر ۲:

کچھ حدیثوں میں رسول اللہ ﷺ کے پہلی اور تیسری رکعت کے دوسرے سجدہ کے بعد جُلُسَةُ اسْتِوَاحَتْ کر کے پھر قیام کی طرف اٹھنے کا ذکر ہے اور بعض صحابہ کرام اور بعض تابعین نے بھی ایسا کیا ہے، غیر مقلدین کے نزدیک یہ شرعی حکم اور سنت شرعیہ ہے، ہماری گزارش یہ ہے کہ اگر یہ غیر مقلدین کی یا بعض امتیوں کی رائے ہے اور غیر مقلدین اس پر چٹنگی سے عمل کر رہے ہیں تو واضح اقرار کریں کہ ہمارے نزدیک امتیوں کی اجتہادی رائے حجت ہے اور اگر ان کے نزدیک امتیوں کی اجتہادی رائے حجت نہیں تو جلسہ استراحت کے شرعی حکم اور سنت شرعیہ ہونے پر صرف اور صرف ایک صریح متصل حدیث پیش کریں؟

سوال نمبر ۳:

اور اگر غیر مقلدین کے نزدیک دونوں طریقے حکم شرعی ہیں اور جس پر چاہیں عمل

کر لیں تو یہ بھی ایک اجتہادی رائے ہے، غیر مقلدین اپنی یا امتیوں کی اجتہادی رائے کے حجت ہونے کا اقرار کر لیں اور آئندہ خفیوں کو اہل رائے جیسے طعنے دینا بند کر دیں اور اگر ان کے نزدیک امتیوں کی اجتہادی رائے حجت نہیں تو ان دونوں طریقوں کے شرعی حکم ہونے پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں؟۔

مگر غیر مقلدین کی بے چارگی اور بے بسی پر کہنا پڑتا ہے
دور سے آئے تھے ساقی سُن کے میخانے کو ہم
پر ترستے ہی چلے افسوس پیمانے کو ہم



مرد و عورت کا کیفیت قعدہ میں فرق

مرد و عورت کے درمیان نماز کے قعدہ میں جو فرق ہے اس کے سمجھنے کے لیے پہلے احادیث میں اور فقہاء و شراح احادیث کی کتب میں کیفیت قعدہ کے بارے وارد ہونے والے اور استعمال ہونے والے چار الفاظ کے معانی کا ذہن نشین ہونا ضروری ہے، وہ چار الفاظ یہ ہیں ۱) افتراش ۲) تورک (۳) ترلیح ۴) اقعاء۔

چار الفاظ کی وضاحت:

(افتراش) لغت میں افتراش کا معنی ہے بچھانا، قعدہ نماز میں اس کی کیفیت یہ ہے کہ التحیات میں اور دو سجودوں کے درمیان اس طرح بیٹھنا کہ دایاں پاؤں کھڑا ہو اور پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ ہوں اور بایاں پاؤں دونوں سرینوں کے نیچے بچھا کر اس کے اوپر بیٹھنا نماز کے اندر بیٹھنے کی اس کیفیت کو افتراش کہا جاتا ہے۔

(تورک) لغت میں تورک کا معنی ہے زمین پر سرین کے بل بیٹھنا، اس کی تین صورتیں ہیں ۱) دائیں پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ کر کے پاؤں کو کھڑا رکھنا اور بائیں پاؤں کو دائیں پنڈلی کے نیچے سے دائیں جانب باہر نکال کر بائیں سرین کے بل بیٹھنا ۲) دونوں پاؤں کو دائیں جانب موڑ کر اس طرح باہر نکالنا کہ دائیں پاؤں کا انگوٹھا اور بائیں پاؤں کا ٹخنہ زمین کیساتھ لگ جائیں اور بائیں پاؤں کی پشت زمین کی طرف کر کے بائیں سرین کے بل بیٹھنا تورک کی اس صورت کو فقہ حنبلی میں سدل کہا جاتا ہے اور حنبلیہ کے نزدیک تورک کی یہی صورت مختار ہے ۳) دایاں پاؤں بچھا کر بائیں پاؤں کو دائیں ران

اور پنڈلی کے درمیان سے نکال کر بائیں سرین کے بل بیٹھنا، تورک کی یہ تینوں صورتیں ادلہ صحیحہ کے ساتھ ثابت ہیں۔ (تنقیح اللفہام العلیہ بشرح القواعد الفقہیہ ج ۱ ص ۱۶۰ شرح المحقر علی بلوغ المرام ج ۳ ص ۱۰۹)

(ترہلح) لغت میں ترہلح کا معنی ہے کسی جگہ موسم بہار کا وقت گزرا نا اور چارزانوں ہو کر بیٹھنا، ترہلح کی تین صورتیں ہیں ﴿دائیں پاؤں کو بائیں ران کے نیچے اور بائیں پاؤں کو دائیں ران کے نیچے کر کے سرینوں کو زمین پر ٹیک کر بیٹھنا﴾ دائیں پاؤں کو بائیں گھٹنے کے نیچے اور بائیں پاؤں کو دائیں گھٹنے کے نیچے کر کے سرینوں کو زمین پر ٹیک کر بیٹھنا﴾ دونوں پاؤں کو دائیں جانب اس طرح کر لینا کہ بائیں پاؤں کو دائیں پنڈلی اور ران کے نیچے کریں اور دائیں پاؤں کی باہر کی جانب سے دائیں سرین کے ساتھ لگا کر بائیں سرین پر بیٹھ جائیں، ترہلح کی یہ تیسری صورت تورک کی دوسری صورت کی طرح بن جاتی ہے۔
(الشرح المختصر علی بلوغ المرام ج ۳ ص ۱۳۸۰ المنشی شرح الموطا ج ۱ ص ۲۰۶ شرح الزرقانی علی الموطا ج ۱ ص ۲۶۵)

(اقعاء) لغت میں اقعاء کا معنی ہے کتے کا چوتڑا مین پر ٹیک کر اور سر اٹھا کر بیٹھنا، احادیث میں اقعاء کی دو صورتیں ہیں ﴿۱﴾ سجدہ میں جیسے دونوں پاؤں کھڑے ہوتے ہیں اور انگلیاں قبلہ رخ ہوتی ہیں پاؤں کی اسی کفایت کو باقی رکھتے ہوئے سجدہ سے سر اٹھا کر اپنی ایڑیوں پر بیٹھنا ﴿۲﴾ سرینوز کوز مین پر ٹیک کر اس طرح پاؤں کے بل بیٹھنا کہ پنڈلیاں اور رانیں کھڑی ہوں اور دونوں ہاتھ ز مین پر رکھے ہوئے ہوں۔

ضروری تنبیہ:

چونکہ مرد و عورت کی نماز میں فرق کرنے اور فرق نہ کرنے والے دونوں فریق متفق ہیں کہ عورت نماز کے اندر تعدہ میں تورک والی کیفیت کے ساتھ بیٹھے گی اس لئے اس کو زبردستی لانے کی ضرورت نہیں، البتہ مرد کی کیفیت تعدہ کے متعلق دونوں فریقوں کے

درمیان اختلاف ہے، فرق کنندہ حضرات کہتے ہیں کہ مردوں والے طریقہ کے مطابق قعدہ کرے یعنی افتراش اور فرق نہ کرنے والے گروہ کے لوگ کہتے ہیں کہ مرد بھی عورت کی طرح تورک دالی کیفیت کے ساتھ بیٹھے، مرد کی کیفیت قعدہ جو مختلف فیہ ہے اس پر احادیث مرویہ، آثار صحابہ اور آثار تابعین کی روشنی میں تحقیق پیش خدمت ہے۔

کیفیت قعدہ احادیث کی روشنی میں:

رسول اللہ ﷺ کی نماز میں کیفیت قعدہ کیسے تھی؟، اس سلسلہ میں کتب حدیث کے اندر تین قسم کی احادیث مبارکہ پائی جاتی ہیں، ہم ذیل میں پہلے کتب حدیث کے حوالہ سے وہ تین قسم کی احادیث درج کرتے ہیں بعد ازاں ان کی تشریح عرض کریں گے۔

احادیث تعدہ کی قسم اول (ترجیح)

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ رَأَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّيَ مُتَوَبِّعًا“ (المستدرک علی الصحیح للحاکم باب التائین ج ۱ ص ۲۵۸، ج ۱ ص ۲۷۵/۲۷۶ اور امام حاکم فرماتے ہیں صَحِيحٌ عَلَى شَرْطِ الشَّيْخَيْنِ وَكَمْ يُخَوِّرُ جَاهُ، التلخیص حافظ ذہبی باب التائین ج ۱ ص ۲۵۸، ج ۱ ص ۲۷۵، اور امام ذہبی فرماتے ہیں صَحِيحٌ عَلَى شَرْطِ الشَّيْخَيْنِ وَكَمْ يُخَوِّرُ جَاهُ، السنن دار قطنی ج ۱ ص ۳۹۷، السنن الکبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۳۰۵/۳۰۶ السنن الصغیر بیہقی ج ۲ ص ۲۷، ج ۲ ص ۲۸/۲۹ سنن نسائی باب کیف صلوة القاعد ج ۱ ص ۲۲۵/۲۲۶ السنن الکبریٰ امام نسائی باب کیف صلوة القاعد ج ۱ ص ۳۲۹/۳۳۰ التذویب الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۳۶۲،

٢٣٩١، ٢٥١٦/١ الاحكام الشرعية الكبرى ج ٢ ص ٣٢١)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم چارزانوں بیٹھ کر نماز پڑھتے تھے۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ سَمَاءِ بْنِ سَلَمَةَ الصَّبِيِّ قَالَ رَأَيْتُ ابْنَ عُمَرَ وَابْنَ عَبَّاسٍ وَهُمَا مُتَوَبَّعَانِ فِي الصَّلَاةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۲ ص ۱۲۳)

ترجمہ: سماک بن سلمہ صبی کہتے ہیں میں نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کو دیکھا وہ چارزانوں بیٹھ کر نماز پڑھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ حَنْظَلَةَ قَالَ أَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَأَيْتُهُ يُصَلِّيُ جَالِسًا مُتَوَبَّعًا“ (شرح منہاجی حنفیہ ملا علی القاری ج ۱ ص ۱۹۱/التبويب الموضوعي للاحادیث ج ۱ ص ۱۳۸۰۲/مجم الکبیر ج ۳ ص ۱۱۳/جامع الاحادیث ج ۳ ص ۴۰۴)

ترجمہ: حضرت حنظلہ کہتے ہیں کہ میں نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا میں نے آپ کو دیکھا کہ آپ چارزانوں بیٹھ کر نماز پڑھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ حُمَيْدٍ قَالَ رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ يُصَلِّيُ مُتَوَبَّعًا وَمَتَّكِئًا“ (جامع الاحادیث ج ۲ ص ۵۴/مصنف ابن ابی شیبہ ج ۲ ص ۱۲۳)

ترجمہ: حمید کہتے ہیں میں نے حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کو دیکھا وہ کبھی چارزانو بیٹھ کر کبھی ٹیک لگا کر نماز پڑھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ عَقْبَةَ قَالَ رَأَيْتُ أَنَسًا يُصَلِّيُ مُتَوَبَّعًا“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۲ ص ۱۲۳)

ترجمہ: عقبہ کہتے ہیں میں نے حضرت انس رضی اللہ عنہ کو دیکھا کہ وہ چارزانوں بیٹھ کر نماز پڑھتے ہیں۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ عُمَرَ الْأَنْصَارِيِّ قَالَ رَأَيْتُ أَنَسًا يُصَلِّيُ مُتَوَبَّعًا عَلَى طَنَفَسَةٍ“
ترجمہ: عمر انصاری کہتے ہیں میں نے حضرت انس رضی اللہ عنہ کو دیکھا وہ چارزانو بیٹھ کر چادر کے اوپر نماز پڑھتے ہیں۔

اسی طرح مصنف ابن ابی شیبہ ج ۲ ص ۱۲۳ میں مجاہد تابعی، عطاء تابعی، محمد بن سیرین تابعی، ابو جعفر اور حسن بصری کے چارزانو بیٹھ کر نماز پڑھنے کے آثار مذکور ہیں۔

احادیث قعدہ کی قسم دوم (تورک)

حدیث نمبر ۱:

”قَالَ أَبُو حُمَيْدٍ السَّاعِدِيُّ فَإِذَا جَلَسَ فِي الرَّكْعَةِ الْآخِرَةِ قَدَّمَ رِجْلَهُ الْيُسْرَى وَنَصَبَ الْآخِرَى وَقَعَدَ عَلَى مَقْعَدَيْهِ“ (بخاری ج ۱ ص ۱۱۳)

ترجمہ: حضرت ابوجمید الساعدی رضی اللہ عنہ کہتے ہیں جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آخری رکعت میں بیٹھے تو بائیں پاؤں کو آگے کرتے اور دائیں پاؤں کو کھڑا رکھتے اور سرینوں کے بل بیٹھے۔

حدیث نمبر ۲:

”قَالَ أَبُو حُمَيْدٍ السَّاعِدِيُّ وَإِذَا جَلَسَ فِي الْآخِرَةِ جَلَسَ عَلَى الْيَمْنَى وَجَعَلَ بَطْنَ قَدَمِهِ الْيُسْرَى عِنْدَمَا بَضَ فَيَعْلِدُ الْيَمْنَى وَنَصَبَ قَدَمَهُ الْيَمْنَى“ (السنن الکبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۱۲۸)

ترجمہ: حضرت ابوجمید الساعدی رضی اللہ عنہ کہتے ہیں اور جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آخری رکعت میں بیٹھے تو اپنی سرینوں پر بیٹھے اور اپنے دائیں پاؤں کو کھڑا رکھتے اور بائیں پاؤں کو دائیں پنڈلی اور ران کے درمیان رکھتے۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ أَبِي حُمَيْدٍ السَّاعِدِيِّ قَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا كَانَتْ الرَّابِعَةُ أَطْعَمَ يَدَيْهِ الْيُسْرَى إِلَى الْأَرْضِ وَأَخْرَجَ قَدَمَيْهِ مِنْ فَاحِشَةٍ وَاحِدَةٍ“ (سنن الکبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۱۲۸)

ترجمہ: حضرت ابو حمید الساعدی کہتے ہیں میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا کہ آپ نے چوتھی رکعت میں اپنی بائیں سرین کو زمین پر رکھا اور اپنے دونوں قدموں کو ایک جانب (یعنی دائیں جانب) باہر نکالا۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا قَعَدَ فِي الصَّلَاةِ جَعَلَ قَدَمَهُ الْيُسْرَى بَيْنَ قَدَمَيْهِ وَسَاقِهِ وَقَرَشَ قَدَمَهُ الْيُمْنَى إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ فِي الْقُعُودِ لِلتَّشْهِيدِ وَلَكَلَّ ذَلِكَ مِنْ شَكْوَى“ (سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۳۰۵)

ترجمہ: عامر اپنے باپ عبد اللہ بن زبیر سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ جب نماز میں بیٹھے تو اپنے بائیں پاؤں کو اپنی ران اور پنڈلی کے درمیان کرتے اور دائیں پاؤں کو بچھا دیتے۔

رسول اللہ ﷺ کے بیٹھنے کی یہ کیفیت قعدہ تشہد میں تھی اور شاید یہ تکلیف کی وجہ سے تھا۔

احادیث قعدہ کی قسم سوم (افتراش)

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا جَلَسَ

وَسَلَّمَ يَفْرِشُ رِجْلَهُ الْيُسْرَى وَيَنْصِبُ رِجْلَهُ الْيُمْنَى“ (مسلم ج ۱ ص ۱۹۵/ الاحکام الشرعیہ الکبریٰ ج ۲ ص ۲۲۶/ السنن الکبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۱۱۳ ج ۲ ص ۱۲۰/ التلویب الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۶۱۵/ الجمع بین المحبین ج ۳ ص ۱۶۹/ جامع الاحادیث ج ۳ ص ۱۳۲/ جامع الاصول فی احادیث الرسول ج ۵ ص ۴۲۷/ مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۱۸)

ترجمہ: حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ اپنے بائیں پاؤں کو بچھاتے اور اپنے دائیں پاؤں کو کھڑا رکھتے تھے۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ وَائِلِ بْنِ حُجْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أَضْجَعَ الْيُسْرَى وَنَصَبَ الْيُمْنَى وَوَضَعَ يَدَهُ الْيُسْرَى عَلَى قَدَمَيْهِ الْيُسْرَى وَيَدَهُ الْيُمْنَى عَلَى قَدَمَيْهِ الْيُمْنَى“ (سنن نسائی ج ۱ ص ۱۸۶/ سنن ابی داود ج ۱ ص ۱۳۸/ المجموع الکبیر ج ۲ ص ۳۳/ مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۱۸/ جامع الاصول فی احادیث الرسول ج ۵ ص ۴۰۴/ سنن ترمذی باب اجاء کیف الجلس ج ۱ ص ۹۵)

ترجمہ: حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا جب آپ نے اپنے بائیں پاؤں کو لٹایا اور دائیں کو کھڑا رکھا اور اپنا بایاں ہاتھ بائیں ران پر اور دایاں ہاتھ دائیں ران پر رکھا۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا جَلَسَ فَلْيَنْصِبُ رِجْلَهُ الْيُمْنَى وَلْيُخْفِضْ رِجْلَهُ الْيُسْرَى“ (سنن الکبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۸۵)

ترجمہ: حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جب مرد نماز میں بیٹھے تو اپنے دائیں پاؤں کو کھڑا رکھے اور بائیں پاؤں کو نیچے رکھے۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْقَاسِمِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُ كَانَ يَرَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عُمَرَ يَتَوَبَّعُ فِي الصَّلَاةِ إِذَا جَلَسَ فَقَعَلْتُهُ وَأَنَا يَوْمَئِذٍ حَدِيثُ السِّنِّ فَنَهَانِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ وَقَالَ إِنَّمَا سُنَّةُ الصَّلَاةِ أَنْ تَنْصِبَ رِجْلَكَ الْيُمْنَى وَتُثْنِيَ الْيُسْرَى فَقُلْتُ إِنَّكَ تَفْعَلُ ذَلِكَ فَقَالَ إِنَّ رِجْلَايَ لَا تَحْمِلَانِي“ (صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۱۴)

ترجمہ: عبدالرحمن بن قاسم کو حضرت عبداللہ بن عمر کے بیٹے عبداللہ نے خبر دی کہ وہ عبد اللہ بن عمر کو دیکھتے کہ وہ نماز میں چار زانو ہو کر بیٹھتے ہیں میں نے بھی ان کو دیکھ کر اسی طرح بیٹھنا شروع کر دیا کیونکہ میں اس وقت نو عمر تھا (اور اس بیٹھنے کی حقیقت نہ سمجھ سکا) حضرت عبداللہ بن عمر نے مجھے اس طرح بیٹھنے سے منع کیا اور فرمایا نماز میں بیٹھنے کا سنت طریقہ صرف اور صرف یہ ہے کہ آپ دائیں پاؤں کو کھڑا رکھیں اور بائیں پاؤں کو موڑ دیں (یعنی افتراش) میں نے کہا اباجی! آپ خود تو چار زانوں ہو کر بیٹھتے ہیں؟ فرمایا میرے دونوں پاؤں میرا بوجھ نہیں اٹھا سکتے..... اس حدیث میں چند امور غور طلب ہیں۔

①..... حضرت عبداللہ بن عمر نماز میں جو چار زانوں ہو کر بیٹھتے تھے اس سے تریح کی تیسری صورت مراد ہے جو تورک کی طرح ہے، چنانچہ موطا مالک کے عظیم شارح ابوالولید الباجی لکھتے ہیں، تریح کی دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ دایاں پاؤں بائیں گھٹنے کے نیچے اور بایاں پاؤں دائیں گھٹنے کے نیچے رکھا جائے۔

”وَالصُّرْبُ الْقَائِي أَنْ يَتَوَبَّعَ وَيُثْنِيَ رِجْلَيْهِ مِنْ جَانِبٍ فَتَكُونُ رِجْلُهُ الْيُسْرَى تَحْتَ رِجْلِهِ وَسَاقِ الْيُمْنَى وَيُثْنِيَ رِجْلُهُ الْيُمْنَى فَتَكُونُ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ الْيُمْنَى وَيُثْنِيهِ أَنْ هَلِدِهِ قَعْدَةُ الرَّجُلِ فَلَمَّا انْصَرَفَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ مِنْ صَلَاتِهِ عَابَ ذَلِكَ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ تَرَكَ هَيْئَةَ الْجُلُوسِ فِي الصَّلَاةِ فَقَالَ الرَّجُلُ لِعَبْدِ اللَّهِ إِنَّكَ تَفْعَلُ مِثْلَ ذَلِكَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ مِمَّنْ يُقْتَدَى بِهِ فَلَمَّا لَكَ الرَّجُلُ فَعَلَهُ فَأَخْبَرَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ وَإِنَّمَا يَفْعَلُهُ لِبُكُوءِ رِجْلَيْهِ لِأَنَّهُ كَانَ قَدِغَ بِخَيْرٍ فَلَمْ تَعُدْ رِجْلَاهُ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ وَكَانَ يَنْشَتِكِيهَا“ (المستقى ج ۱ ص ۲۰۶ / شرح الزرقانی علی الموطا ج ۱ ص ۱۲۶)

اوز: المسالك الى موطا مالک ج ۳ ص ۱۱۸)

ترجمہ: تریح کی دوسری قسم یہ ہے کہ اپنے دونوں پاؤں ایک جانب (یعنی دائیں جانب) اس طرح موڑ دے کہ بایاں پاؤں دائیں ران اور پنڈلی کے نیچے ہو اور دایاں پاؤں دائیں سرین کے دائیں جانب ہو، نماز پڑھنے والے آدمی نے اسی طرح قعدہ کیا تھا (یعنی تورک کیا) جب حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ اپنی نماز سے فارغ ہوئے تو اس طرح قعدہ کرنے پر اعتراض کیا کیونکہ نماز میں بیٹھنے کی جو مسنون کیفیت ہے (افتراش) اس آدمی نے اس کو چھوڑ رکھا تھا آدمی نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کو کہا کہ آپ خود بھی تو اسی طرح بیٹھتے ہیں چونکہ عبداللہ بن عمر مقتدی لوگوں میں سے ہیں اس لئے اس آدمی نے حضرت عبداللہ بن عمر کو جس طرح نماز میں بیٹھے ہوئے دیکھا اس نے بھی ویسے ہی بیٹھنا شروع کر دیا، جب حضرت عبداللہ بن عمر نے اس کو تورک کی کیفیت میں بیٹھے دیکھا تو اس کو بتایا کہ میں اگر نماز میں اس طرح بیٹھتا ہوں تو اس لیے نہیں کہ یہ نماز میں سنت ہے بلکہ میں اس وجہ سے تورک کی کیفیت میں بیٹھتا ہوں کہ میرے دونوں پاؤں میں تکلیف ہے، اور اس تکلیف کی وجہ یہ ہے کہ غزوہ خیبر میں ان کے دونوں پاؤں ٹوٹ گئے تھے اس کے بعد وہ پہلے دالی حالت پر نہ آ سکے اور ان میں تکلیف بھی رہتی تھی، اس سے معلوم ہوا کہ۔

① حضرت عبداللہ بن عمر کا تریح بصورت تورک تھا۔

﴿ حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے صاف بتایا کہ میرا اس طرح بیٹھنا تو رک کے سنت ہونے کی وجہ سے نہیں بلکہ بوجہ تکلیف ہے، اور حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے سنت طریقہ یہ بتایا ہے کہ دائیں پاؤں کو کھڑا رکھے اور بائیں پاؤں کو بچھائے، یہ بچھانا ایسے طور پر نہ ہو کہ تورک کی کیفیت بن جائے کیونکہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ اس کے سنت ہونے کی نفی کر رہے ہیں پھر اسی کو سنت کیسے بتا سکتے ہیں، اس لیے بائیں پاؤں کو اس طرح بچھانا مراد ہے کہ بائیں پاؤں کو سرین کے نیچے بچھا کر اس پر بیٹھا جائے اور یہی افتراش ہے، لہذا اس حدیث کے مطابق تورک سنت نہیں، افتراش سنت ہے۔

اگر تورک کی یہ صورت ہو کہ دونوں پاؤں دائیں جانب نکلے ہوئے ہوں تو سارا بوجھ بائیں سرین پر اور بائیں ران پر پڑتا ہے دونوں پاؤں پر بوجھ نہیں پڑتا، اور اگر تورک کی وہ صورت ہو جس میں دایاں پاؤں کھڑا ہوتا ہے، تو اس میں دائیں پاؤں پر بوجھ آتا ہے بائیں پاؤں پر بوجھ نہیں آتا جبکہ افتراش میں دونوں پاؤں پر بوجھ آتا ہے کیونکہ دایاں پاؤں کھڑا رکھ کر بائیں پاؤں کو سرین کے نیچے بچھا کر اس پر بیٹھنا افتراش ہے اور اس صورت میں دونوں پاؤں پر بوجھ آتا ہے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے سنت طریقہ کے مطابق نہ بیٹھنے کی وجہ یہ بتائی ہے ”ان رجلا لا تحملانی“ (میرے دونوں پاؤں میرا بوجھ نہیں اٹھا سکتے) اس سے معلوم ہوا کہ نماز میں بیٹھنے کا سنت طریقہ وہ ہے جس میں دونوں پاؤں پر بوجھ پڑتا ہے اور وہ افتراش ہے۔

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ أَبِي حُمَيْدٍ قَالَ حَدَّثَنِي قُرْعٌ ثُمَّ جَلَسَ فَأَقْبَلَتْهُ رِجْلُهُ الْيُسْرَى وَأَقْبَلَتْهُ بَصْدُرُ الْيُمْنَى عَلَى قِبْلَتِهِ“ (سنن ابی داود ج ۱ ص ۱۳۹)

ترجمہ: ابو حمید نے ابوسعید، سہیل بن سعید اور محمد بن مسلمہ وغیرہ کے سامنے نماز رسول پڑھ کر دکھائی تو ابو حمید نے کہا کہ جب آپ نماز سے فارغ ہونے کے قریب ہوئے تو بائیں پاؤں کو بچھایا اور دائیں پاؤں کو قبلہ رخ سینے کے بل کھڑا رکھا (یہی افتراش ہے)۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ قَالَ إِنَّ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ أَنْ تُضْجَعَ رِجْلُكَ الْيُسْرَى وَتُنْصَبَ الْيُمْنَى“ (سنن نسائی ج ۱ ص ۱۷۳، باب کیف الجلوس للتعبد)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمرؓ فرماتے ہیں، نماز میں بیٹھنے کا سنت طریقہ یہ ہے کہ تو اپنے بائیں پاؤں کو بچھا دے اور دائیں پاؤں کو کھڑا رکھے (یعنی افتراش)۔

حدیث نمبر ۷:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ قَالَ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ أَنْ تُنْصَبَ الْقَدَمُ الْيُمْنَى وَاسْتَقْبَالَ بِأَصَابِعِهَا الْقَبْلَةَ وَالْجُلُوسُ عَلَى الْيُسْرَى“ (سنن نسائی ج ۱ ص ۱۷۳، باب الاستقبال باطراف اصابع القدم الخ)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمرؓ فرماتے ہیں نماز میں بیٹھنے کا سنت طریقہ یہ ہے دائیں پاؤں کی انگلیوں کو قبلہ رخ کر کے پاؤں کو کھڑا رکھنا اور بائیں پاؤں کے اوپر بیٹھنا۔

حدیث نمبر ۸:

”عَنْ إِبْرَاهِيمَ (مُرْسَلًا) قَالَ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا جَلَسَ فِي الصَّلَاةِ افْتَرَشَ رِجْلَهُ الْيُسْرَى حَتَّى اسْوَدَّ ظَهْرُ قَدَمَيْهِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۱۸)

ترجمہ: حضرت ابراہیم نخعی سے مرسل روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ جب نماز میں بیٹھے تو اپنے بائیں پاؤں کو بچھا دیتے حتیٰ کہ آپ کے دونوں قدموں کی پشت سیاہ ہوگئی تھی۔

حدیث نمبر ۹:

”عَنْ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَسِيطٍ قَالَ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَفْتَرِشُ رِجْلَهُ الْيُسْرَى وَيُنْصَبُ الْيُمْنَى“ (// //)

ترجمہ: یزید بن عبد اللہ بن قسبط سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ اپنے بائیں پاؤں کو بچھاتے اور دائیں کو کھڑا رکھتے۔

حدیث نمبر ۱۰:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ إِنَّ مِنْ سُنَّةِ الصَّلَاةِ أَنْ يَفْرِشَ الْيُسْرَى وَأَنْ يَنْصِبَ الْيُمْنَى“ (// //)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا نماز کی سنتوں میں سے ہے بائیں پاؤں کو بچھانا اور دائیں پاؤں کو کھڑا رکھنا۔

حدیث نمبر ۱۱:

”عَنْ إِبْرَاهِيمَ أَنَّهُ كَانَ يَفْتَرِشُ رِجْلَهُ الْيُسْرَى بِصَعْمَهَا يَنْ يَتِيَهُ وَيَنْصِبُ الْيُمْنَى لِيَقْعُدَ عَلَيْهَا فِي الصَّلَاةِ وَيُكْرَهُ أَنْ يَقْعُدَ عَلَى الْيُمْنَى إِلَّا مِنْ عَذْرِ“ (کتاب الآثار لابن یوسف ص ۶۷)

ترجمہ: ابراہیم نخعی بائیں پاؤں پر بیٹھتے تھے یعنی بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے کرتے اور دائیں پاؤں کو کھڑا رکھ کر بائیں پاؤں کے اوپر بیٹھتے اور دائیں پاؤں پر بیٹھنے کو ناپسند کرتے مگر عذر کی وجہ سے۔

تشریح احادیث:

ان تین قسم کی احادیث سے ثابت ہوا کہ نماز میں رسول اللہ ﷺ کے بیٹھنے کے تین طریقے تھے، تربع، تورک اور افتراش ان میں سے پہلا طریقہ تربع والا بالاتفاق سنت نہیں اس طرح بیٹھنا عذر کی وجہ سے تھا اسی لئے حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں ”لَا أَنْ أَعْدُ عَلَى جَمْرَةٍ أَوْ جَمْرَتَيْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَعْدُ مُتَوَبِّعًا فِي الصَّلَاةِ“ (اسنن الکبریٰ للبیہقی ج ۲ ص ۳۰۶ / اسنن الصغیر للبیہقی ج ۲ ص ۱۲۹ / المعجم الکبیر ج ۹ ص ۱۷۷۸ / التلویب الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۱۸۰۸ / جامع الاحادیث ج ۳ ص ۲۷۷) (۲۰۶) البتہ

انگاردوں پر بیٹھنا مجھے زیادہ پسند ہے نماز میں تربع کی حالت میں بیٹھنے سے، اگر تربع سنت ہوتا تو حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ یوں نہ فرماتے، پس معلوم ہوا کہ تربع سنت نہیں بلکہ بعض اوقات رسول اللہ ﷺ نے اور بعض صحابہ رضی اللہ عنہم و تابعین رضی اللہ عنہم نے بھی تربع کیا ہے لیکن عذر کی وجہ سے کیا ہے شرعی حکم کے طور پر نہیں کیا اور نہ ہی اس کے سنت ہونے کا کوئی قائل ہے، البتہ تورک اور افتراش کے بارے ہمارے امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کی تحقیق اور اجتہاد کی رائے یہ ہے کہ افتراش سنت ہے اور تورک سنت نہیں بلکہ نبی کریم ﷺ اور بعض صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے عذر اور مجبوری کی وجہ سے کیا ہے جیسا کہ تربع اور بعض دیگر کیفیات بھی عذر اور مجبوری کی وجہ سے اختیار کی جاتی ہیں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ نبی کریم ﷺ نے تورک کا جواز بتانے کے لیے کبھی کر لیا ہو لیکن یہ مستقل طور پر نہ شرعی حکم ہے اور نہ سنت شرعیہ ہے، شرعی حکم اور سنت شرعیہ افتراش ہے، اس پر چند قرائن ہیں وہ بھی ملاحظہ کیجئے۔

قرینہ نمبر ۱ (حدیث ممانعت)

رسول اللہ ﷺ نے نماز کے اندر تورک کی حالت میں بیٹھنے سے منع فرمایا ہے، چنانچہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مرفوع روایت ہے عَنْ أَنَسٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْإِقْعَاءِ وَالتَّوَرُّكِ فِي الصَّلَاةِ، (اسنن البیہقی ج ۲ ص ۱۲۰ / التمهید لابن عبد البر ج ۱ ص ۱۶۶ / مسند احمد ج ۲ ص ۲۷۷، حدیث ۱۲۹۵۶ / مسند احمد ج ۱ ص ۱۱۲ / حدیث ۱۳۳۷۷ / مسند احمد تعلیق شعیب الارؤد ج ۳ ص ۲۳۳ / حدیث ۱۳۳۶۲ میں ہے ”رجال اسنادہ رجال الصحیح / مسند الصحابہ فی الکتب التسع ج ۲ ص ۲۰۸ / المختصر من المختصر من مشکل الآثار ج ۱ ص ۱۵۳ / تحفہ الاخیار بترتیب شرح مشکل الآثار ج ۲ ص ۳۵۸ / اسنادہ قوی) حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے نماز میں اقعاء اور تورک سے منع فرمایا ہے۔

”عَنْ سَمُرَةَ بْنِ جُنْدُبٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْإِقْعَاءِ وَالتَّوَرُّكِ فِي الصَّلَاةِ وَصَحَّحَهُ الْحَاكِمُ“ (التبصیر بشرح الجامع الصغیر ج ۲ ص ۳۶۵ / حرف نون / السراج المصیر ج ۳ ص ۳۶۰ / باب المناہی)

حضرت سمرۃ بن جندب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز میں اعتناء اور تورک سے منع فرمایا ہے۔

ناظرین کرام! خیال فرمائیے جس کام سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم منع فرمادیں وہ مرد کے لیے کیسے سنت ہو سکتا ہے؟ لیکن دوسری طرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نماز میں تورک کرنے کا ذکر احادیث میں موجود ہے ان سب احادیث کو پیش نظر رکھ کر سراج الامت، امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ نماز میں افتراش سنت ہے اور تورک عذر اور مجبوری کی وجہ سے کیا ہے، یا ممکن ہے اس کا جواز بتانے کے لیے کبھی کبھار تورک کیا ہو۔

قرینہ نمبر ۲ (ممانعت ابن عمر رضی اللہ عنہ)

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے دیکھا کہ ان کے بیٹے عبداللہ تربع بصورت تورک کرتے ہیں تو ان کو دیکھتے ہی منع کر دیا، حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ جو طبیعی امور تک میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کی کوشش کرتے تھے ان کا اپنے بیٹے کو تورک سے روکنا اس بات کا قرینہ ہے کہ مرد کے لیے تورک سنت نہیں ہے۔

قرینہ نمبر ۳ (عذر)

جب بیٹے نے کہا کہ اباجی آپ بھی تو نماز میں ایسا ہی کرتے ہیں؟ حضرت عبداللہ بن عمر نے جواب میں اپنی تکلیف کو عذر کے طور پر ذکر کیا کہ میں پاؤں کی تکلیف کی وجہ سے تورک کرتا ہوں، یہ بھی اس بات کا قرینہ ہے کہ مرد کے لیے تورک سنت نہیں۔

قرینہ نمبر ۴ (سنتہ الصلوٰۃ)

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے افتراش کے لیے ”سنتہ الصلوٰۃ“ (نماز کی سنت) کا لفظ استعمال فرمایا ہے ملاحظہ کیجئے قسم سوم کی حدیث نمبر ۷، ۱۰، ۱۱، ۱۲ سے معلوم ہوا کہ نماز میں افتراش سنت ہے اور چونکہ تورک سے منع کیا ہے اس سے پتہ چلا کہ مرد کے لیے تورک سنت نہیں ہے۔

قرینہ نمبر ۵ (لفظ انما)

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے افتراش کو سنت بتاتے ہوئے یہ الفاظ ارشاد فرمائے ہیں ”اِنَّمَا سُنَّةُ الصَّلَاةِ“ (حدیث نمبر ۳ از قسم سوم، ملاحظہ کیجئے) اور لفظ انما عربی محاورات میں اس مفہوم کو ادا کرتا ہے کہ اس کے بعد مذکور چیز کا اثبات اور اس کے ماسوا باقی سب کی نفی اور محاورات میں اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے صرف اور صرف یا اس کے ماسوا کچھ نہیں کہ الفاظ بولے جاتے ہیں جیسے قرآن کریم میں ہے ”اِنَّمَا اِلٰهُكُمْ اِلٰهٌ وَّاحِدٌ“ ”صرف اور صرف تمہارا معبود ایک ہی معبود ہے، اس سے اللہ تعالیٰ کے معبود ہونے کا اثبات ہوا اور اللہ تعالیٰ کے ماسوا باقی سب معبودوں کی نفی ہو گئی، حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے ”اِنَّمَا سُنَّةُ الصَّلَاةِ“ کا لفظ ذکر کیا ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ صرف اور صرف افتراش ہی سنت ہے اس کے ماسوا نماز میں بیٹھنے کی جو کیفیت بھی ہے وہ سنت نہیں ہاں عذر وغیرہ کی وجہ سے بیٹھنے کی کوئی اور کیفیت اختیار کی جائے تو اس کو اسی عذر اور مجبوری کے دائرہ میں رکھا جائے گا اس کو مستقل سنت شریعہ کا درجہ نہ دیا جائے گا، پس معلوم ہوا کہ نماز کے اندر قحدرہ میں مرد کے لیے افتراش سنت ہے اور عورت کے لیے تورک سنت ہے اس کے علاوہ دونوں کے لیے احادیث و آثار میں جو بھی نماز میں بیٹھنے کی کیفیت مذکور ہے وہ مجبوری اور عذر کی حالت پر محمول ہے، امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق کے مطابق مذکورہ بالا تینوں قسم کی حدیثوں پر عمل ہو گیا افتراش والی حدیثوں پر مردوں کے لیے بطور سنت عمل ہوا اور تربع و تورک والی حدیثوں پر حالت عذر میں عمل ہو گیا۔

اعتراض نمبر ۱:

اگر حضرت ابو حمید الساعدی رضی اللہ عنہ کی روایت میں تورک مجبوری کی وجہ سے تھا تو عورتوں کے لیے تورک کا سنت ہونا کس دلیل سے ثابت ہے؟

جواب:

عورتوں کے لیے تورک کے سنت ہونے پر الگ دلائل موجود ہیں، دلائل کے سمجھنے کے لیے یہ بات ملحوظ خاطر رہے کہ عورت کے لیے تورک کی مذکورہ بالا تین صورتوں میں سے ہر صورت درست ہے نیز یہ بات بھی ملحوظ رہے کہ احادیث میں تورک کے لیے تعبیرات مختلف ہیں بعض احادیث میں تورک کے لیے تریح کا لفظ بولا گیا ہے اور ہم نے اس مسئلہ کے شروع میں بتا دیا تھا کہ تریح کی دو صورتیں آلتی پاتی مار کر بیٹھنے کی ہیں اور تریح کی ایک صورت تورک والی ہے، ابھی جو دلائل بیان ہو گئے ان میں کہیں تریح کا معنی آلتی پاتی والا ہوگا اور کہیں تورک والا ہوگا، اس ملحوظ کے بعد اب عورت کے لیے تورک کے سنت ہونے پر احادیث مرفوعہ، آثار صحابہ اور آثار تابعین ملاحظہ کیجئے۔

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ ابْنِ عُمَرَ أَنَّ سُبُلَ كَيْفَ كَانَ النِّسَاءُ يُصَلِّينَ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ كُنَّ يَتَرَبَّعْنَ ثُمَّ يَوْمَرْنَ أَنْ يَحْتَفِزْنَ (يَعْنِي يَسْتَوِينَ جَالِسَاتٍ عَلَى أَوْرَاجِهِنَّ)“ (جامع المسانید ج ۱ ص ۴۰۰ مسند امام اعظم ص ۷۳ شرح مسند ابی حنیفہ لملا علی القاری ج ۱ ص ۱۹۱ اعلاء السنن ج ۳ ص ۲۰)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے ان سے پوچھا گیا کہ رسول اللہ ﷺ کے زمانہ میں عورتیں کیسے نماز پڑھتی تھیں؟ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے جواب دیا کہ وہ پہلے قعدہ میں آلتی پاتی مار کر بیٹھتی تھیں پھر ان کو حکماً کہا گیا کہ اپنی سرینوں پر بیٹھا کریں (یعنی تورک کریں) لسان العرب ج ۱ ص ۸۷۸ میں احتقر کا معنی کھسا ہے رُسْتَوَى جَالِسًا عَلَى وَرْتِهِ“ وہ اپنی سرینوں پر برابر ہو کر بیٹھا۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ ابْنِ عُمَرَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا جَلَسَتِ الْمَرْأَةُ فِي الصَّلَاةِ وَضَعَتْ فِخْذَهَا عَلَى فِخْذِهَا الْآخَرَى“ (کنز العمال ج ۷ ص ۵۴۹ التبیان الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۶۳۹ سنن کبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۲۳ جامع الاحادیث ج ۳ ص ۴۳)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا جب عورت نماز میں بیٹھے تو اپنی ایک ران دوسری ران پر رکھے (اس سے تورک کی کیفیت بن جاتی ہے)۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَأْمُرُ الرَّجَالَ أَنْ يَقْرِشُوا الْيُسْرَى وَيَنْصِبُوا الْيُمْنَى فِي التَّشَهُّدِ وَيَأْمُرُ النِّسَاءَ أَنْ يَتَرَبَّعْنَ“ (التبیان الموضوعی للاحادیث ج ۱ ص ۲۶۳۹ موسوعة اطراف الحدیث ج ۱ ص ۶۳۵۳ سنن الکبریٰ بیہقی ج ۲ ص ۲۲۲)

جواب: حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ مردوں کو حکم کرتے تھے کہ وہ تشہد میں بائیں پاؤں کو پچھا دیں اور دائیں پاؤں کو کھڑا رکھیں اور عورتوں کو حکم کرتے تھے کہ وہ تریح (بصورت تورک) کریں۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ سُبُلَ كَيْفَ كَانَ النِّسَاءُ يُصَلِّينَ فَقَالَ يَجْتَمِعُ وَتَحْتَفِزُ“ (مسند ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے ان سے عورت کی نماز کے

متعلق پوچھا گیا تو فرمایا کہ وہ سمت کر نماز پڑھے اور وہ نماز میں اپنی سرینوں پر بیٹھے (یعنی تورک کرے)

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ عَلِيٍّ قَالَ إِذَا صَلَّى الرَّجُلُ فَلْيَخَوِّ وَإِذَا صَلَّتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَحْفِظْ“ (اتھار ج ۱ ص ۱۴۰۷/الفاقی فی غریب الحدیث ج ۱ ص ۲۰۲/لسان العرب ج ۱ ص ۸۷۸/غریب الحدیث للقاسم بن سلام ہرودی وفات ۲۲۳ھ/ج ۳ ص ۲۳۸/مجمع بحار الانوار ج ۱ ص ۵۳۸)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جب مرد نماز پڑھے تو اونچا رہے، اور جب عورت نماز پڑھے تو وہ اپنی سرینوں پر بیٹھے۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ عَلِيٍّ إِذَا صَلَّتِ الْمَرْأَةُ فَلْتَحْفِظْ إِذَا جَلَسَتْ وَإِذَا سَجَدَتْ وَلَا تُخَوِّئِ كَمَا يُخَوِّئِ الرَّجُلُ أَيْ تَنْضَامٌ وَتَجْتَمِعُ“ (اتھار ج ۱ ص ۱۴۰۷/غریب الحدیث ج ۱ ص ۲۰۲)

ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جب عورت نماز پڑھے یعنی سجدہ کرے نیز جب نماز میں قعدہ کرے تو سرینوں پر بیٹھے، اور جسم کو مرد کی طرح کشادہ اور اونچا نہ کرے یعنی جسم کو نماز میں سمیٹے اور سکیڑے۔

حدیث نمبر ۷:

”عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْقَاسِمِ قَالَ كَانَتْ عَائِشَةُ تَجْلِسُ فِي الصَّلَاةِ عَنْ عِرْقَيْهَا وَتَضُمُّ فَيَحْدِيهَا وَرَبَّمَا جَلَسَتْ مُتَوَبِّعَةً“ (فتح الباری لابن رجب ج ۱ ص ۱۵۳/الموسوعة الفقهية الكويتية ج ۷ ص ۹۰)

ترجمہ: عبد اللہ بن القاسم سے روایت ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نماز میں اپنی راتوں کی رگوں سے پاؤں پھیر کر بیٹھتی تھیں (یعنی تورک کرتی تھیں) اور کبھی کبھی آلتی پالتی مار کر بیٹھتی تھیں۔

حدیث نمبر ۸:

”عَنْ نَافِعٍ أَنَّ صَفِيَّةَ بِنْتُ أَبِي عُبَيْدٍ امْرَأَةَ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَتْ تُصَلِّي وَهِيَ مُتَوَبِّعَةٌ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰/فتح الباری لابن رجب ج ۱ ص ۱۵۳)

ترجمہ: نافع سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بیوی صفیہ بنت ابوعبید نماز پڑھتی تو وہ تریح کی حالت میں بیٹھتی تھیں (یعنی تریح بصورت تورک)

حدیث نمبر ۹:

”مَنْصُورٌ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ تَجْلِسُ الْمَرْأَةُ مِنْ جَانِبِ فِي الصَّلَاةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۰۲)

ترجمہ: منصور کہتے ہیں حضرت ابراہیم رضی اللہ عنہ نے فرمایا عورت نماز میں ایک جانب (پاؤں نکال کر) بیٹھے۔

حدیث نمبر ۱۰:

”عَنْ نَافِعٍ قَالَ كُنَّ نِسَاءُ ابْنِ عُمَرَ يَتَرَبَّعْنَ فِي الصَّلَاةِ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۲۷۰/موسوعة اطراف الحدیث ج ۱ ص ۲۱۲۵۱۶)

ترجمہ: نافع سے روایت ہے کہ حضرت عبد اللہ بن عمر کے گھر کی عورتیں نماز میں تریح کرتی تھیں (یعنی تریح بصورت تورک کرتی تھیں)

حدیث نمبر ۱۱:

”مَنْصُورٌ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ تَوَمَّرُ الْمَرْأَةُ فِي الصَّلَاةِ فِي مَثْنَى أَنْ تَضُمَّ“

فَحَدَّثَهَا مِنْ جَانِبٍ“ (مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۳۹/ موسوعہ اطراف الحدیث ج ۳ ص ۱۱۴۰)

ترجمہ: منصور کہتے ہیں ابراہیم نخعی رحمہ اللہ نے فرمایا کہ عورت کو حکم دیا جاتا تھا کہ وہ نماز کے اندر دو رکعتوں میں اپنے بائیں پاؤں کو اپنی (دائیں) جانب نکال کر اس طرح بیٹھے کہ اس کی دونوں دائیں ٹانگیں۔

حدیث نمبر ۱۲:

”عَنْ نَافِعٍ قَالَ كَانَتْ صَفِيَّةُ بِنْتُ أَبِي عُبَيْدٍ إِذَا جَلَسَتْ فِي مَثْنَى أَوْ أَرْبَعٍ تَرَبَّعَتْ“ (مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۳۹)

ترجمہ: نافع سے روایت ہے کہ صفیہ بنت ابی عبید جب نماز کے اندر دو یا چار رکعتوں کے بعد بیٹھتی تو تریع (بصورت تورک) کی حالت میں بیٹھتی۔

حدیث نمبر ۱۳:

”عَنْ قَتَادَةَ قَالَ جَلُوسُ الْمَرْأَةِ بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ مُتَوَرِّكَةً عَلَى شِقِّهَا الْأَيْسَرِ وَجُلُوسُهَا لِلتَّشَهُدِ مُتَوَبِّعَةٌ“ (مصنف عبدالرزاق ج ۳ ص ۱۳۹)

ترجمہ: قتادہ تابعی کہتے ہیں کہ عورت دو سجودوں کے درمیان بائیں سرین پر تورک کی حالت میں بیٹھے اور التیحات میں آلتی پالتی مار کر بیٹھے (یہ حکم معذور عورت کے لیے ہے کیونکہ التیحات والا قاعدہ لمبا ہوتا ہے اس لئے تریع میں شاید اس کے لیے آسانی ہوتی ہوگی)۔

حدیث نمبر ۱۴:

”عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ قَالَ قُلْتُ لِعَطَاءٍ تَجْلِسُ الْمَرْأَةُ فِي مَثْنَى عَلَى شِقِّهَا الْأَيْسَرِ؟ قُلْتُ هُوَ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنَ الْأَيْمَنِ؟ قَالَ نَعَمْ قَالَ تَجْتَمِعُ جَالِسَةً مَا اسْتَطَاعَتْ قُلْتُ تَجْلِسُ جُلُوسَ الرَّجُلِ فِي مَثْنَى أَوْ

تُخْرِجُ رِجْلَهَا الْيُسْرَى مِنْ تَحْتِ الْيَمِينِ قَالَ لَا يَضُرُّهَا أَيْ ذَلِكَ جَلَسَتْ إِذَا اجْتَمَعَتْ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۳ ص ۲۰۴)

ابن جریج رحمہ اللہ سے روایت ہے وہ کہتے ہیں میں نے (مکہ کے مفتی) عطاء بن ابی رباح سے پوچھا۔

ابن جریج..... کیا عورت دو رکعت میں اپنی بائیں سرین پر بیٹھے گی؟

عطاء بن ابی رباح..... (قال نعم) جی ہاں وہ دو رکعت میں اپنی بائیں سرین پر بیٹھے گی۔

ابن جریج..... میں نے عطاء سے پوچھا کیا بائیں سرین پر بیٹھنا آپ کے نزدیک دائیں سے زیادہ بہتر ہے؟

عطاء بن ابی رباح..... (قال نعم) جی ہاں بائیں سرین پر بیٹھنا زیادہ بہتر ہے نیز فرمایا کہ عورت جس قدر قوت رکھتی ہے نماز میں سمٹے۔

ابن جریج..... میں نے پوچھا کیا عورت دو رکعت میں مرد کی طرح بیٹھ سکتی ہے (یعنی دایاں پاؤں کھڑا رکھے اور بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے کر کے اس پر بیٹھے) یا بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے سے (دائیں جانب کی طرف) نکال کر تورک کی حالت میں بیٹھے؟

عطاء بن ابی رباح..... عطاء نے جواب دیا ان میں سے جس حالت میں بھی عورت بیٹھے کوئی حرج نہیں بشرطیکہ جسم سمٹا رہے۔

حضرت عطاء نے جواب میں شرعی اصول کی طرف متوجہ کر دیا ہے کہ شرعی قاعدہ یہ ہے کہ عورت کا جسم نماز میں زیادہ سے زیادہ چھپا اور سمٹا رہے اور چونکہ چھپنے اور سمٹنے کی کیفیت افتراش سے تورک میں زیادہ پائی جاتی ہے اس لئے عورت کے لیے تورک زیادہ بہتر ہے اور حضرت عطاء نے شرعی قاعدہ کا حوالہ دے کر اسی طرف متوجہ کیا ہے۔

نیز سائل کا یہ سوال کہ عورت، مرد کی طرح افتراش کی حالت میں بیٹھ سکتی ہے یا یا بائیں پاؤں دائیں طرف نکال کر تورک کی حالت میں بیٹھنا ضروری ہے؟ حضرت عطاء نے جواب

دیا کہ افتراش اور تورک میں سے جو حالت بھی عورت اختیار کر لے نماز درست ہے، صحت نماز میں فرق نہیں آتا لیکن وہ حالت زیادہ بہتر ہے جس میں عورت کا جسم زیادہ سستا اور سکڑا رہے، اس سوال اور جواب سے پتہ چلتا ہے کہ افتراش والی حالت مردوں کے ساتھ مختص ہے اور تورک کی حالت عورتوں کے ساتھ مختص ہے، کیونکہ ابن جریج نے سوال کیا ہے کہ کیا عورت مرد کی طرح بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے کر کے اس پر بیٹھ سکتی ہے یہی افتراش ہے اور ابن جریج نے اس کو مرد کی نشست کا طریقہ بتایا معلوم ہوا کہ عورت کا یہ طریقہ نہیں اور اس کے مقابلہ میں دوسرا طریقہ یہ بتایا کہ بائیں پاؤں کو دائیں جانب باہر کی طرف نکال کر بیٹھنا تورک ہے اس کو مرد کی کیفیت قعدہ کے مقابلہ میں ذکر کرنے سے پہلے چلا کہ نماز میں عورت کے بیٹھنے کا طریقہ تورک ہے اور یہ طریقہ مرد کا نہیں ابن جریج نے مرد و عورت کی جدا جدا کیفیت قعدہ بتا کر صرف یہ پوچھا کہ اگر کوئی عورت مرد کی طرح نماز میں کسی وقت بیٹھ جائے تو کیا حکم ہے حضرت عطاء نے جواب دیا کہ اس سے اس کی نماز کی صحت میں فرق نہیں آتا نماز صحیح ہو جائیگی لیکن اس کا جسم سستا رہے اس میں لطیف اشارہ ہے کہ عورت کے لیے شرعاً بیٹھنے کا وہ طریقہ زیادہ بہتر ہے جس میں زیادہ سے زیادہ جسم سستا اور چھپا رہے اور وہ تورک ہے۔

حدیث نمبر ۱۵:

”عَنْ مَكْحُولٍ أَنَّ أُمَّ الْكَرْدَاءِ كَانَتْ تَجْلِسُ فِي الصَّلَاةِ جَلْسَةَ الرَّجُلِ إِلَّا أَنَّهَا تَجْمِلُ عَلَى شِقِّهَا الْأَيْسَرِ وَكَانَتْ فَيَقِيهَةً“ (فتح الباری)

لا ابن رجب ج ۵ ص ۱۵۲)

ترجمہ: مکحول سے روایت ہے کہ ام کرداء نماز میں مرد کی طرح بیٹھتی تھی (یعنی مرد کی طرح انگلیاں قبلہ رخ کر کے دائیں پاؤں کو کھڑا رکھتی) مگر وہ بائیں طرف مائل ہو کر بائیں سرین پر بیٹھتی تھی، اس اثر میں مکحول نے بتا دیا کہ مرد کا بیٹھنا اور ام کرداء کا بیٹھنا اس لحاظ سے

تو ایک جیسا تھا کہ مرد بھی اور ام کرداء بھی دائیں پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ کر کے پاؤں کو سینہ کے مل کھڑا رکھتے، اور آگے دونوں میں فرق بھی بتایا کہ مرد اپنا بائیں پاؤں سرینوں کے نیچے کر کے اس پر بیٹھ جاتا ہے، لیکن ام کرداء بائیں پاؤں کو دائیں جانب پنڈلی اور ران کے نیچے سے باہر کی طرف نکال کر بائیں جانب کی طرف مائل ہو کر بائیں سرین کے اوپر بیٹھتی تھی، اس کا نام تورک ہے جب کہ مرد بائیں جانب کی طرف مائل نہیں ہوتا بلکہ وہ دائیں پاؤں کو کھڑا کر کے بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے کر کے اس کے اوپر سیدھا ہو کر بیٹھتا ہے، اس سے مرد و عورت کے قعدہ میں فرق بھی ثابت ہوا اور عورت کے لیے تورک بھی ثابت ہوا۔

ضروری تنبیہ:

ام کرداء کی یہ حدیث قرینہ ہے کہ اگر کسی اثر میں عورت کے مرد کی طرح بیٹھنے کا ذکر ہے تو اس سے دائیں پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ کر کے دائیں پاؤں کو کھڑا رکھنا مراد ہے، لیکن بائیں پاؤں کے بچانے اور بیٹھنے کی کیفیت کے لحاظ سے فرق ہے۔

حدیث نمبر ۱۶ رحمہ اللہ

”عَنْ مَنصُورٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ تَقْعُدُ الْمَرْأَةُ فِي الصَّلَاةِ كَمَا يَقْعُدُ

الرَّجُلُ“ (مصنف ابن ابی شیبہ ج ۱ ص ۳۰۳)

ترجمہ: کیا عورت اس طرح بیٹھتی ہے جس طرح مرد بیٹھتا ہے؟ (یعنی عورت کو مرد کی طرح نہ بیٹھنا چاہئے)۔

فائدہ:

تقعد سے پہلے ہمزہ استفہام؛ ظاہری مقدر ہے جس سے عورت کے مرد کی طرح بیٹھنے پر رد اور انکار مقصود ہے جیسا کہ ترمذی ج ۱ ص ۶۱ میں ہے ”يَعْمِدُ أَحَدُكُمْ فَيَسْرُكُ فِي الصَّلَاةِ بِرُكِّ الْجَمَلِ“ کیا تم میں سے ایک قصد کرتا ہے پس وہ نماز میں (سجدہ)

کے لیے اس طرح بیٹھتا ہے جیسے اونٹ بیٹھتا ہے اس میں پھد سے پہلے ہنرہ استفہام انکاری مقدر ہے جس سے اونٹ کی طرح بیٹھنے پر انکار مقصود ہے اونٹ جب بیٹھتا ہے تو اگلی ٹانگیں جو بمنزلہ ہاتھ کے ہیں وہ زمین پر پہلے رکھتا ہے لہذا جب تم سجدہ کی طرف جاؤ تو اونٹ کی طرح پہلے زمین پر ہاتھ نہ رکھو بلکہ پہلے زمین پر گھٹنے رکھو پھر ہاتھ رکھ کر سجدہ کرو، اسی طرح قعد سے پہلے بھی ہنرہ استفہام انکاری مقدر ہے جس سے عورت کے مرد کی طرح بیٹھنے پر انکار مقصود ہے اور اگر ہنرہ استفہام انکاری مقدر نہ ہو تو پھر اس کا وہی مطلب ہے جو ام درداء والے اثر کا ہے کہ عورت فقط دایاں پاؤں مرد کی طرح کھڑا رکھے لیکن وہ پایاں پاؤں دائیں طرف نکال کر بائیں سرین پر بیٹھے جو تورک کی ایک صورت ہے جبکہ مرد بائیں پاؤں پر بصورت افتراش بیٹھتا ہے۔

ابراہیم نخعی کے اس اثر کے جو دو مطلب بیان ہوئے ہیں اس پر قرینہ زیر بحث مسئلہ میں مذکور دو اثر ہیں یعنی اثر نمبر ۹ اور اثر نمبر ۱۱ کیونکہ یہ دونوں اثر بھی منصور بن ابراہیم کی سند سے ابراہیم نخعی کے ہیں اور ان میں عورت کے بیٹھنے کی کیفیت تورک والی بتائی گئی ہے جب کہ مرد کیلئے قعدہ کی صورت افتراش ہے لہذا ابراہیم نخعی کے اس تیسرے اثر کا مفہوم ایسا ہونا چاہئے جو ان دونوں کے مطابق ہو یعنی یا مرد اور عورت کے ایک طرح بیٹھنے پر انکار ہے یا صرف مرد کی طرح دایاں پاؤں کھڑا رکھنے میں تشبیہ ہے باقی فرق یہ ہے کہ عورت پایاں پاؤں دائیں جانب نکال کر بائیں سرین پر بیٹھے اور مرد بائیں پاؤں پر بیٹھے۔

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ خَالِدِ بْنِ الْوَلَدِ قَالَ كُنَّ النِّسَاءُ يُؤَمِّرْنَ أَنْ يَتَرَبَّعْنَ إِذَا جَلَسْنَ فِي الصَّلَاةِ وَلَا يَجْلِسْنَ جُلُوسَ الرِّجَالِ عَلَى أَوْدَاجِهِنَّ يَتَّقِي ذَلِكَ عَلَى الْمَرْأَةِ مَخَافَةَ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا الشَّيْءُ“ (مصنف ابن

ابی شیبہ ج ۲ ص ۵۰۶ فتح الباری لابن رجب، موسوعة اطراف الحديث ج ۱ ص ۲۱۰-۲۸۸)

ترجمہ: لجلان (صحابی) کے بیٹے خالد (جو حضرت عمر، اور لجلان وغیرہ صحابہ کے شاگرد اور اکابر تابعین میں سے ہیں) سے (مرسل) روایت ہے کہ (رسول اللہ ﷺ کے زمانہ میں) عورتوں کو حکم دیا جاتا تھا وہ نماز میں اپنی سرینوں کے بل تربع (یعنی تربع بصورت تورک) کی حالت میں بیٹھیں اور مردوں کی طرح (یعنی بحالت افتراش) نہ بیٹھیں، عورت کے بارے میں یہ احتیاط اس لئے کی جاتی تھی کہ ہو سکتا ہے اس سے کوئی چیز (یعنی خون حیض) ظاہر ہو جائے (تو وہ خون افتراش کی حالت میں نیچے گر کر لگا جبکہ تورک کی حالت میں نیچے نہ گرے گا)

فائدہ: فضیلة الشيخ، الحديث، الفقيه محمد عوامہ حفظہ اللہ تعالیٰ حاشیہ میں لکھتے ہیں ”وَالْتَرَبُّعُ فِي الْجُلُوسِ أَنْ يَدْخُلَ الْجَالِسُ قَدَمَهُ الْيُمْنَى أَوِ الْيُسْرَى بَيْنَ سَاقَيْهِ وَفِيهِهِ الْأَخْصَرُ“ (حاشیہ مصنف ابن ابی شیبہ ج ۲ ص ۵۰۶) نماز کے اندر بیٹھنے میں تربع سے مراد یہ ہے کہ بیٹھنے والا اپنے دائیں یا بائیں پاؤں کو اپنی پنڈلی اور ران کے درمیان داخل کرے، یہ بھی تورک کی ایک صورت ہے اس سے معلوم ہوا کہ نبی کریم ﷺ کے زمانہ میں عورتوں کو نماز میں تورک کی حالت میں بیٹھنے کا حکم دیا جاتا تھا اور مردوں کی طرح بیٹھنے سے روکا جاتا تھا۔

اعتراض نمبر ۲:

ام درداء صحابیہ اور فقیہہ ہیں ان کے بارے میں بخاری شریف میں ہے کہ وہ نماز میں مرد کی طرح بیٹھتی تھیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نماز میں مرد و عورت کے بیٹھنے کا طریقہ ایک جیسا ہے، چنانچہ صحیح بخاری ج ۱ ص ۱۱۴ میں ہے ”كَانَتْ أُمُّ الدَّرْدَاءِ تَجْلِسُ فِي صَلَاتِهَا جَلْسَةَ الرَّجُلِ وَكَانَتْ فَيَقِيهَ“، ام درداء نماز میں مرد کی طرح بیٹھتی تھیں اور وہ فقیہہ عورت تھیں۔

جواب نمبر ۱:

بخاری شریف میں ام درداء کا یہ اثر مختصر ہے اور بغیر سند کے ہے، لیکن بخاری شریف کی شرح، فتح الباری شرح صحیح البخاری لابن رجب حنبلی کے ج ۵ ص ۱۵۲ پر ابن رجب رحمہ اللہ نے سند کے ساتھ پورا نقل کیا ہے، ملاحظہ کیجئے "قَالَ حَرْبُ الْكِرْمَانِيِّ حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ عُمَانَ حَدَّثَنَا الْوَلِيدُ بْنُ مُسْلِمٍ عَنْ ابْنِ تَوْبَانَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مَكْحُولٍ أَنَّ أُمَّ الدَّرْدَاءِ كَانَتْ تَجْلِسُ فِي الصَّلَاةِ جَلْسَةَ الرَّجُلِ إِلَّا أَنَّهَا تَمِيلُ عَلَى شِقِّهَا الْأَيْسَرِ وَكَانَتْ فَقِيهَةً" حرب کرمانی، عمرو بن عثمان ولید بن مسلم ابن توبان مکحول کی سند سے روایت ہے کہ ام درداء نماز میں مرد کی طرح بیٹھتی تھیں مگر وہ بائیں جانب پر مائل ہوتی تھیں، اور وہ فقیہہ تھیں..... اس اثر میں ام درداء کے نماز میں بیٹھنے کے متعلق دو باتیں بتائی گئی ہیں ایک یہ کہ وہ مرد کی طرح بیٹھتی تھیں دوسری بات یہ کہ ام درداء کا بیٹھنا مرد سے اس چیز میں مختلف تھا کہ مرد نماز میں سیدھا بیٹھتا ہے لیکن ام درداء بائیں جانب کی طرف مائل ہو کر بیٹھتی تھیں، ان دونوں باتوں میں غور کرنے سے ام درداء کے نماز میں بیٹھنے کی کیفیت یوں معلوم ہوتی ہے کہ وہ بیٹھنے میں دایاں پاؤں مرد کی طرح کھڑا کرتی تھیں لیکن بائیں پاؤں کو دائیں جانب کی طرف باہر نکال کر بائیں سرین کے بل بیٹھتی تھیں جس سے بائیں جانب کی طرف جھکاؤ اور میلان ہو جاتا یہ بعینہ عورت کے تورک والی حالت ہے جب کہ مرد دائیں پاؤں کو کھڑا کر کے بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے کر کے بائیں پاؤں کے اوپر سیدھا بیٹھتا ہے بائیں جانب جھکا ہوا نہیں ہوتا، لہذا یہ پورا اثر مرد و عورت کے کیفیت تعدہ کے فرق پر دلالت کرتا ہے کیفیت تعدہ کی یکسانیت پر ہرگز دلالت نہیں کرتا۔

جواب نمبر ۲:

اگر ام درداء کا اثر اتنا ہی لیا جائے جتنا امام بخاری رحمہ اللہ نے نقل کیا ہے اور "جلسۃ الرجل" کا مفہوم وہ لیا جائے جو مرد و عورت کی نماز میں فرق نہ کرنے والا گروہ لے رہا ہے کہ ام درداء کے بیٹھنے کا طریقہ بالکل مرد کی طرح تھا اور کوئی فرق نہ تھا تو ان کا بیان

کردہ یہ مفہوم فتح الباری لابن رجب کے حوالہ سے نقل کردہ اثر ام درداء کے خلاف ہے، نیز گیارہ احادیث افتراش اور سترہ احادیث تورک جن میں عورت کے تعدہ کی کیفیت تورک بتائی گئی ہے، یہ مفہوم ان اٹھائیس احادیث کے بھی خلاف ہے، لہذا جلسۃ الرجل کا مفہوم ایسا ہونا چاہئے جو ام درداء کی تفصیلی اثر اور احادیث افتراش و تورک کے خلاف نہ ہو وہ یہ کہ جلسۃ الرجل میں ام درداء کے بیٹھنے کے طریقہ کو مرد کے بیٹھنے کے طریقہ کے ساتھ جو تشبیہ دی گئی ہے تو تشبیہ جزوی طور پر ہے تشبیہ کلی طور پر نہیں یعنی تشبیہ فقط اس بات میں ہے کہ ام درداء بیٹھنے میں دائیں پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ کر کے پاؤں کو مرد کی طرح کھڑا کرتی تھیں، یہ مطلب نہیں کہ ام درداء کے بیٹھنے کا طریقہ ہر لحاظ سے مرد کی طرح تھا جیسا کہ ہم جب یہ کہتے ہیں کہ زید شیر ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ہر لحاظ سے زید شیر کی طرح ہے حتی کہ شیر کی طرح اس کی دم اور پنجہ بھی ہے بلکہ ایک جزوی صفت میں تشبیہ ہوتی ہے کہ زید بہادری اور جرأت میں شیر کی طرح ہے اسی طرح یہاں تشبیہ صرف دائیں پاؤں کے کھڑے رکھنے میں ہے، اسی لئے ابن رجب حنبلی فرماتے ہیں "وَحَمَلَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا فِعْلَ أُمِّ الدَّرْدَاءِ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ" (فتح الباری لابن رجب ج ۵ ص ۵۲) ہمارے بعض حنبلی دوستوں نے ام درداء کے فعل کو تورک و سدل پر محمول کیا ہے۔

جواب نمبر ۳:

اور اگر "بفرض الحال" مان لیا جائے کہ ام درداء پورے طور پر مرد کی طرح بیٹھتی تھیں تو یہ حالت عذر پر محمول ہے یعنی ان کا طریقہ نشست مرد کی طرح تھا مگر کسی عذر کی وجہ سے اور صاحب عذر کسی ایک طریقہ نشست کا پابند نہیں ہوتا بلکہ اپنی عذر والی حالت کے مطابق جو بیٹھنے کی کیفیت اس کے لیے آسان ہو وہ اسی کو اختیار کرتا ہے، اور بعض دفعہ وہ اپنے مختلف حالات کے اعتبار سے نماز میں بیٹھنے کی مختلف کیفیات کو اختیار کرتا ہے، چنانچہ ام درداء کے متعلق ایک اثر تربعاً بیٹھنے کا بھی ملتا ہے "عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَبِي عُبَيْلَةَ قَالَ رَأَيْتُ

اُمُّ الدَّرْدَاءِ تُصَلِّي مُتَرَبِّعَةً“ (تختہ الاخیار بہ ترتیب شرح مشکل الآثار ج ۳ ص ۳۳۸) امیر ایم بن ابی عبدہ کہتے ہیں میں نے ام درداء کو دیکھا کہ تربع کی حالت میں نماز پڑھتی ہیں حالانکہ فریق مخالفت کے نزدیک بھی اُلتی پالٹی مار کر نماز پڑھنا نہ مرد کے لیے سنت ہے نہ عورت کے لیے پس معلوم ہوا کہ ام درداء صاحب عذر تھیں اس لئے وہ کبھی تورک کی حالت میں بیٹھتیں کبھی تربع کی حالت میں اور کبھی مرد کی طرح اسی لئے ابن رجب حنبلی لکھتے ہیں ”وَأَمَّا الْإِمَامُ أَحْمَدُ فَصَوَّحَ بِأَنَّهُ لَا يَذْهَبُ إِلَى فِعْلِ أُمِّ الدَّرْدَاءِ“ (امام احمد بن حنبل نے صراحت کی ہے کہ ام الدرداء کے فعل کو مذہب نہیں بنایا جاسکتا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ام الدرداء کے اثر میں تربع سے وہ تربع مراد ہو جو تورک کی صورت میں ہوتا ہے۔

جواب نمبر ۴:

اگر چند مننوں کے لیے مذکورہ بالا سب حقائق سے صرف نظر کر لیں تو یہ ام درداء کا اپنا فعل ہے جو ان کی اپنی ذاتی رائے پر مبنی ہے اور جب غیر مقلدین کے نزدیک صحابہ کرام کا قول و فعل حجت نہیں (ملاحظہ کیجئے عرف الجادی ص ۱۰۱، ۳۸، ۸۹، ۲۰۷، ۵۷، ۱۵۷، ۱۲۱، ۷۷، ۱۵۲، ۱۹۶، ۲۵۳، ۲۶۰، ۲۹، ۲۶۰، ۲۸، ۳۹، ۱۲۹، ج ۱ ص ۱۸، ۷۷، ۱۵۲، ۱۹۶، ۲۵۳، ۲۶۰، ۲۹، ۲۶۰، ۲۸، ۳۹، ۱۲۹، ج ۱ ص ۱۸) تو ام درداء کے فعل کو حجت بنانا کیسے درست ہے، نیز جب غیر مقلدین کے نزدیک پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اجتہادی رائے بھی بغیر وحی کے حجت نہیں (ملاحظہ کیجئے امر پنجم ص ۱۹) تو ام درداء کی رائے اور اس پر مبنی فعل تو ان کے ہاں بطریق اولیٰ حجت نہیں تو احادیث مرفوعہ کے مقابلہ میں اس کو کیوں حجت بنا رہے ہیں۔

جواب نمبر ۵:

فتح الباری لابن حجر عسقلانی ج ۲ ص ۳۶۰ اور ج ۱ ص ۱۱۷ میں ہے حضرت ابو الدرداء کی دو بیویاں تھیں دونوں کی کنیت تھی ام درداء، ان میں سے ایک بڑی تھی دوسری

چھوٹی ام درداء کبری صحابیہ ہے اس کا نام ہے خیرہ ہے وفات خلافت عثمانیہ میں ہے، اور ام درداء صغریٰ کا نام ہے ھُجَیْمَةُ تَابِعِیہ ہے اور عبد الملک بن مروان کی خلافت کے اخیر تک زندہ رہی، ام درداء صحابیہ کی وفات کے تقریباً پچاس سال بعد ام درداء تابعیہ کی وفات ہوئی ہے، اور بخاری کے مذکورہ بالا اثر میں ام درداء سے مراد ام درداء صغریٰ تابعیہ ہے، ام درداء صحابیہ مراد نہیں کیونکہ اس اثر کے راوی کھول ہیں اور کھول نے ام درداء کا زمانہ نہیں پایا البتہ ام درداء صغریٰ تابعیہ کا زمانہ پایا ہے، اس لئے اثر مذکور میں ام درداء تابعیہ مراد ہے حیرانی اور تعجب کی بات یہ ہے کہ جس فرقہ کے نزدیک بغیر وحی کے خود نبی کریم ﷺ کی رائے حجت نہیں، صحابہ کا فہم اور قول و فعل حجت نہیں وہ احادیث مرفوعہ کے مقابلہ میں اپنے اصولوں سے ہٹ کر ایک تابعیہ کی رائے اور اس کے فعل کو حجت بنا رہے ہیں۔

جبکہ علامہ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ یہ ساری تحقیق لکھ کر فرماتے ہیں ”وَعَمَلُ النَّابِعِيِّ وَكَوْنُهُمْ بِخَالِفٍ لَا يُحْتَجُّ بِهِ وَلَمْ يُؤَرِدِ الْبَحَارِيُّ أَمْرًا الدَّرْدَاءِ لِيُحْتَجَّ بِهِ بَلْ لِلتَّقْوِيَةِ“ اور تابعی کا عمل اگرچہ قرآن و سنت کے خلاف نہ ہو تب بھی حجت نہیں اور امام بخاری رحمہ اللہ نے ام درداء کے اثر کو دلیل کے طور پر نہیں بلکہ تائید کے طور پر نقل کیا ہے، احتاف نے تینوں قسم کی حدیثوں پر عمل کیا مردوں نے احادیث افتراش پر درجہ سنت میں اور احادیث تورک و تربع پر حالت عذر میں اور عورتوں نے عمل کیا احادیث تورک پر درجہ سنت میں اور دوسری دونوں قسموں پر حالت عذر میں وہ پھر بھی اہل رائے اور غیر مقلدین کی حالت یہ ہے کہ انہوں نے تابعیہ کا وہ عمل جو بقول ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ امام بخاری کے نزدیک بھی حجت نہیں اس کو بخاری کے حوالہ سے نقل کر کے اسے اپنے خود ساختہ مفہوم کے مطابق ڈھال کر اس کی آڑ میں احادیث مرفوعہ و موقوفہ کو رد کر دیا اور ان کا خون کر دیا اس کے باوجود وہ اہل حدیث؟۔

خنجر بھی ان کے زخم رسیدوں میں مل گیا
یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا
بلبل! چن میں تیغ نگاہ کس کی چل گئی
جس گل کو دیکھتا ہوں سو زخموں سے پُور ہے

میرے بھی چھ سوال ہیں:

- سوال نمبر ۱: اگر نماز میں بحالت قعدہ مرد و عورت دونوں کے لیے تورک سنت ہے تو اس کے سنت ہونے پر ایک صحیح صریح مرفوع حدیث پیش کریں؟
- سوال نمبر ۲: اگر افتراش سنت نہیں تو اس کے غیر سنت ہونے پر ایک صحیح صریح مرفوع حدیث پیش کریں؟
- سوال نمبر ۳: اگر تورک اور افتراش دونوں سنت ہیں تو اس پر ایک صحیح صریح مرفوع حدیث پیش کریں؟
- سوال نمبر ۴: اگر مرد و عورت دونوں کے لیے نماز میں قعدہ کی کیفیت ایک جیسی ہے تو اس پر ایک صحیح صریح مرفوع حدیث پیش کریں؟
- سوال نمبر ۵: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کا مرد کے لیے تورک کے سنت ہونے کی نفی کرنا اور افتراش والی صورت کو سنت کہنا بدعت کے زمرہ میں آتا ہے یا نہیں؟، جو بھی صورت ہو اس پر کوئی صحیح صریح مرفوع حدیث پیش کریں؟
- سوال نمبر ۶: جس طرح مرد کے لیے تورک سے منع کی صریح حدیث ہے کیا اس طرح افتراش کے منع پر بھی کوئی صریح حدیث ہے؟
- گل چھینکے ہے عالم کی طرف، بلکہ شمر بھی اے خانہ بر انداز چن کچھ تو ادھر بھی

مرد و عورت کا جماعت کی فضیلت میں فرق

یہاں پر نماز باجماعت کے سلسلہ میں تین صورتیں ہیں۔

- ①..... بالاتفاق مرد کے لیے مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا افضل بلکہ لازم ہے، حتیٰ کہ رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم نے گھر میں نماز پڑھنے والے لوگوں کے گھروں کو جلا دینے کی وعید سنائی ہے اور نماز باجماعت کا ستائیس گنا ثواب زیادہ بتایا ہے، مسجد میں نماز باجماعت کی یہ ترغیب و ترہیب مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں ہے۔
- ②..... اس پر بھی سب کا اتفاق ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کے لیے مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز پڑھنے سے گھر میں نماز پڑھنے کا ثواب زیادہ بتایا ہے اور عورت کی گھر والی نماز کو مسجد کی نماز سے زیادہ بہتر فرمایا ہے۔
- ③..... گھر میں عورت کی امامت میں عورتوں کا جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا افضل ہے یا عورت کا گھر میں انفرادی نماز پڑھنا افضل ہے؟، غیر مقلدین کے نزدیک عورتوں کا گھر میں باجماعت نماز پڑھنا افضل ہے (عورت و مرد کے طریقہ نماز میں فرق نہیں ص ۳۵) جب کہ احناف کے نزدیک عورتوں کا گھر میں جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا مکروہ تنزیہیہ اور انفرادی نماز پڑھنا افضل ہے۔

عورتوں کی جماعت احادیث کی روشنی میں

عورتوں کی نماز کے متعلق دو قسم کی حدیثیں ہیں، ایک وہ حدیثیں ہیں جن میں

گھروں کے اندر عورتوں کی جماعت کا ذکر ہے، دوسری وہ حدیثیں جن میں عورتوں کو ترغیب دی گئی ہے کہ وہ اپنے گھر کے دور اور تاریک ترین حصہ میں تنہا نماز پڑھیں۔

احادیث کی قسم اول:

حدیث نمبر ۱:

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بغیر اذان و اقامت کے عورتوں کو (گھر میں) نماز پڑھاتیں اور ان کے درمیان کھڑی ہوتیں (رواہ الحاکم)۔

حدیث نمبر ۲:

حضرت ام ورقہ رضی اللہ عنہا کو نبی کریم ﷺ نے حکم دیا کہ وہ اپنے گھر کی عورتوں کی امامت کریں (ابوداؤد)

حدیث نمبر ۳:

حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا نے عورتوں کو (گھر میں) نماز پڑھائی تو وہ درمیان میں کھڑی ہوئیں (مصنف ابن ابی شیبہ)

حدیث نمبر ۴:

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما نے فرمایا کہ عورت امامت کرائے تو وہ درمیان میں کھڑی ہو (مصنف عبدالرزاق) (از عورت اور مرد کی نماز میں فرق نہیں مولفہ حافظہ محمد ابراہیم سلفی)

احادیث کی قسم دوم:

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ خَيْرُ مَسَاجِدِ النِّسَاءِ قَعْدُ بِيُوتِهِنَّ“

ترجمہ: حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا عورتوں کی مساجد میں سے بہترین مسجد ان کے گھروں کا خفی ترین حصہ ہے (الترغیب والترہیب ج ۱ ص ۲۲۶)

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ أَحَبَّ صَلَوةِ الْمَرْأَةِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي أَهْلِ مَكَانٍ فِي بَيْتِهَا ظُلْمَةً“

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا عورت کی وہ نماز اللہ تعالیٰ کو بہت ہی پسند ہے جو وہ اپنے گھر کی تاریک ترین جگہ میں پڑھتی ہے (الترغیب والترہیب ج ۱ ص ۲۲۷)

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ مَا صَلَّاتُ امْرَأَةٍ مِنْ صَلَوةٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ مِنْ أَهْلِ مَكَانٍ فِي بَيْتِهَا ظُلْمَةً“

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے فرمایا عورت کی کوئی نماز اللہ تعالیٰ کو اس نماز سے زیادہ محبوب نہیں جو وہ اپنے گھر کی تاریک ترین جگہ میں پڑھتی ہے۔ (ایضاح ج ۱ ص ۲۲۷)

حدیث نمبر ۴:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَقْرَبُ مَا تَكُونُ مِنْ رَبِّهَا إِذَا هِيَ فِي قَعْرِ بَيْتِهَا“ (ایضاح ج ۱ ص ۲۲۷)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا عورت اپنے رب سے زیادہ قریب اس وقت ہوتی ہے جب وہ اپنے گھر کے خفی ترین گوشہ میں ہوتی ہے۔

حدیث نمبر ۵:

حضرت ابو حمید ساعدی رضی اللہ عنہ کی بیوی ام حمید رضی اللہ عنہا نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز پڑھنے کی رغبت ظاہر کی لیکن نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو ترغیب دی کہ وہ گھر میں جس قدر خفی جگہ میں نماز ادا کرے گی اتنا ثواب زیادہ ہوگا، ام حمید رضی اللہ عنہا کے بارے میں ہے ”فَامَرَتْ قُبَيْبَةَ لَهَا مَسْجِدٌ فِي أَقْصَى شَيْءٍ مِّنْ بَيْتِهَا وَأَظْلَمِهِ وَكَانَتْ تُصَلِّي فِيهِ حَتَّى لَقِيَتْ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ“ حضرت ام حمید نے (حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی منشاء سمجھ کر) اپنے گھر والوں کو حکم کیا سو ان کے حکم کے مطابق گھر کے دور اور تاریک ترین گوشہ میں نماز کی جگہ بنادی گئی وہ اپنی وفات تک اسی میں نماز پڑھتی رہیں (ایضاح ص ۲۲۵)

حدیث نمبر ۶:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ صَلَاةُ الْمَرْأَةِ وَحْدَهَا تَفْضُلُ عَلَى صَلَاتِهَا فِي الْجَمْعِ بِخَمْسٍ وَعِشْرِينَ دَرَجَةً“

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ عورت کی انفرادی نماز اس کی نماز باجماعت پر پچیس گنا فضیلت رکھتی ہے (الجامع الصغیر مع فیض القدیر ص ۲۲۳)

تشریح احادیث:

دوسری قسم کی حدیثوں سے معلوم ہوا کہ۔

- ①..... عورت کی بہترین مسجد گھر کا خفی حصہ ہے۔ (حدیث نمبر ۱)
- ②..... عورت کی وہ نماز جو تاریک ترین جگہ میں ہو اللہ کو بہت پسند ہے۔ (حدیث نمبر ۲)
- ③..... عورت کی تمام نمازوں میں سے اللہ تعالیٰ کے ہاں سب سے زیادہ پسندیدہ وہ نماز ہے جو وہ تاریکی میں پڑھتی ہے۔ (حدیث نمبر ۳)

④..... عورت جب گھر کے خفی ترین حصہ میں ہوتی ہے وہ تو اللہ تعالیٰ کے زیادہ قریب ہوتی ہے۔ (حدیث نمبر ۴)

⑤..... حضرت ام حمید نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ترغیب کے بعد وفات تک گھر کی دور اور تاریک ترین جگہ میں انفرادی نماز پڑھتی رہیں۔ (حدیث نمبر ۵)

⑥..... عورت کی انفرادی نماز، باجماعت نماز سے پچیس گنا فضیلت رکھتی ہے۔ (حدیث نمبر ۶)

اور اگر عورتیں گھر میں جماعت کے ساتھ نماز پڑھیں گی تو وہ جگہ نہ خفی رہے گی اور نہ تاریک ترین ہوگی، لہذا گھر میں عورتوں کی جماعت ان حدیثوں کے متفقہی کے خلاف ہے اور حدیث نمبر ۶ میں تو صراحت ہے کہ عورت کی انفرادی نماز، اس کی نماز باجماعت سے پچیس گنا زیادہ فضیلت رکھتی ہے، اس صورت میں عورت کی باجماعت نماز احب عند اللہ ہونے کے درجہ سے اور خود عورت اقرب الی اللہ ہونے کے مرتبہ سے گر جائیگی اور ثواب بھی کم ہو جائیگا۔

پس ان مجموعی احادیث سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ عورت کے لیے انفرادی نماز پڑھنا مستحب ہے اور جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا مستحب نہیں بلکہ مستحب کام (انفرادی نماز) کے ترک کی وجہ سے عورتوں کی جماعت مکروہ ہے، اور پہلی قسم کی حدیثوں کے بارے خفی فقہاء کی رائے جو انہوں نے امام اعظم ابوحنیفہ رحمہ اللہ کے اصول و مسائل سے اخذ کی ہے یہ ہے کہ پہلے عورتوں کی جماعت افضل و مستحب تھی لیکن بعد میں یہ افضلیت اور استحباب منسوخ ہو گیا اور اس کی جگہ انفرادی نماز پڑھنا افضل اور مستحب ہو گیا، جس پر دوسری قسم والی احادیث دلالت کرتی ہیں۔

اور یہ بات خوب سمجھ لیجئے کہ مستحب کا مخالف پہلو بھی جائز ہوتا ہے لیکن ترک مستحب کی وجہ سے اس میں کراہت تنزیہیہ بھی لازم آتی ہے لہذا اب عورتوں کے لیے گھر میں انفرادی نماز پڑھنا مستحب ہے اور جماعت بھی جائز ہے مگر کراہت تنزیہیہ کے ساتھ، پس فرق مراتب کے ساتھ احناف کا مذکورہ بالا دونوں قسم کی حدیثوں پر عمل ہو گیا، اول قسم کی حدیثوں پر عمل ہے جواز مع الکراہت کے درجہ میں اور دوسری قسم کی حدیثوں پر عمل ہے وجہ استحباب

میں اسی لئے فقہ حنفی کی کتب میں لکھا ہے کہ عورتوں کے لیے گھر میں انفرادی نماز پڑھنا مستحب ہے اور اگر گھر میں عورتیں جماعت کریں تو بغیر اذان و اقامت کے ہو اور امام عورت اقتداء کرنے والی عورتوں کے درمیان میں کھڑی ہو کہ اس میں ستر بدن ہے اور آگے کھڑے ہونے میں کشف بدن ہے، اگرچہ یہاں صرف عورتیں ہیں پھر بھی شریعت نے عورت کے لیے ستر بدن کو ملحوظ رکھا ہے، علاوہ ازیں عورتوں کی جماعت کے لیے اذان و اقامت کی عدم مشروعیت نیز امام عورت کے لیے جہری نمازوں میں قراءۃ جہراً کی غیر مشروعیت اور قراءۃ سرّاً کرنے کے حکم کی وجہ بھی یہی ہے، پس اذان و اقامت کہنے میں اور قراءۃ جہراً کرنے میں اگرچہ وہ آواز عورتوں تک محدود رہے تب بھی اس میں کشف عورت ہے اور وہ بھی مقام عبادت میں اس لیے عورتوں کی جماعت بغیر اذان و اقامت کے ہوگی اور جہری نماز میں قراءۃ جہراً خفیف کیساتھ ہوگی، ان تحفظات کے باوجود چونکہ عورتوں کی جماعت میں امر مستحب یعنی عورت کی انفرادی نماز کا ترک ہے، اس لیے عورتوں کی جماعت جائز مگر مکروہ تنزیہیہ ہے۔

عورتوں کی جماعت کا استحباب منسوخ ہے:

رہا یہ سوال کہ کیا حنفی علماء و فقہاء نے عورتوں کی جماعت کے استحباب و افضلیت کے منسوخ ہونے کی صراحت کی ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ متعدد حنفی علماء و فقہاء نے اپنی کتب فقہ میں اس کی صراحت کی ہے، ملاحظہ کیجئے!

① (مجمع الأنهر ج ۱ ص ۳۲۵) میں ہے "لَا نَّ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَعَلَتْ كَذَا حِينَ كَانَتْ جَمَاعَتُهُنَّ مُسْتَحَبَّةً ثُمَّ نُسِخَ الْإِسْتِحْبَابُ" حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا عورتوں کو باجماعت نماز پڑھانے کا عمل اس زمانے کا ہے جب عورتوں کی جماعت مستحب تھی بعد میں یہ استحباب منسوخ ہو گیا۔

② (التمایہ شرح الھدایہ ج ۱ ص ۴۱۰) "وَلَيْسَ عَلَى النِّسَاءِ أَذَانٌ وَلَا إِقَامَةٌ لِأَنَّهُمَا سُنَّتَا الصَّلَاةِ بِالْجَمَاعَةِ وَجَمَاعَتُهُنَّ مَنْسُوخَةٌ" اور عورتوں کے لیے اذان

و اقامت کی غیر مشروعیت میں حکمت یہ ہے کہ اذان و اقامت نماز باجماعت کی سنت ہے اور عورتوں کی جماعت (کا استحباب و افضلیت) منسوخ ہے۔

③ (تبيين الحقائق ج ۲ ص ۱۶۳) "جَمَاعَةُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حِينَ كَانَتْ جَمَاعَتُهُنَّ مُسْتَحَبَّةً ثُمَّ نُسِخَ الْإِسْتِحْبَابُ" حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی گھر میں جماعت اس وقت تھی جس وقت عورتوں کی جماعت مستحب تھی بعد میں یہ استحباب منسوخ ہو گیا۔

④ (المہمو طلالہ امام السرخسی ج ۱ ص ۱۲۳) "وَجَمَاعَتُهُنَّ مَنْسُوخَةٌ" اور عورتوں کی جماعت (کا استحباب) منسوخ ہے۔

⑤ (البحر الرائق ج ۳ ص ۴۰۸) "لَا نَّ عَائِشَةَ فَعَلَتْ كَذَا لِكَذَا وَحِيلَ فِعْلُهَا الْجَمَاعَةَ عَلَى إِبْتِدَاءِ الْإِسْلَامِ" حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے جماعت عورتوں کے درمیان میں کھڑے ہو کر کرائی، اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا نماز باجماعت کا فعل ابتداء اسلام پر محمول ہے (یعنی بعد میں اس کا استحباب منسوخ ہو گیا)

⑥ (تبيين الحقائق ج ۱ ص ۴۵۰) عورتوں کی جماعت کی مشروعیت کے زمانہ میں سلف سے ان کی اذان منقول نہیں 'فَيَكُونُ مِنَ الْمُحَدَّثَاتِ لَا سِيَّمَا بَعْدَ انْتِسَاخِ جَمَاعَتِهِنَّ' لہذا عورتوں کی اذان بدعات میں سے ہوگی خصوصاً ان کی جماعت کے (استحباب) منسوخ ہونے کے بعد۔

⑦ (بدائع الصنائع ج ۲ ص ۶۲) "صَلَوْتُهُنَّ فَرَادَى أَفْضَلُ لَأَنَّ جَمَاعَتَهُنَّ مَنْسُوخَةٌ" عورتوں کی انفرادی نماز افضل ہے کیونکہ ان کی جماعت (کا استحباب) منسوخ ہے۔

⑧ (بدائع الصنائع ج ۲ ص ۱۲۴) "وَيُرْوَى فِي ذَلِكَ أَحَادِيثٌ لَيْكِنْ بِلَا كَافٍ كَانَتْ فِي إِبْتِدَاءِ الْإِسْلَامِ ثُمَّ نُسِخَتْ بَعْدَ ذَلِكَ" اور عورتوں کی جماعت کے استحباب کے بارے احادیث نقل کی جاتی ہیں لیکن عورتوں کی یہ جماعت ابتداء اسلام میں مستحب تھی پھر اس کے بعد عورتوں کی جماعت کا استحباب منسوخ ہو گیا۔

④..... (البحر الرائق ج ۲ ص ۲۲) ⑤..... تبیین الحقائق ج ۱ ص ۴۳۶) ⑥..... رد المحتار ج ۳ ص ۲۰۷) ⑦..... (فتح القدیر ج ۱ ص ۲۵۱) ان سب کا مشترک مضمون یہ ہے ”تَرْكُهُمَا لَمَّا كَانَ هُوَ السَّنَةُ حَالَ شَرْعِيَّةِ الْجَمَاعَةِ كَانَ حَالَ الْإِنْفِرَادِ أَوَّلَى“ جب (درجہ استحباب میں) عورتوں کی جماعت کے مشروع ہونے کے زمانہ میں اذان و اقامت کا ترک سنت تھا تو انفرادی نماز کے (مستحب ہونے) کے زمانہ میں بطریق اولیٰ اذان و اقامت کا ترک سنت ہوگا..... اس سے معلوم ہوا کہ پہلے عورتوں کی جماعت درجہ استحباب مشروع تھی بعد میں یہ استحباب منسوخ ہو گیا اور عورت کی انفرادی نماز مستحب قرار پائی۔

میرے بھی تین سوال ہیں:

①..... عورتوں کی جماعت کے استحباب و افضلیت کے غیر منسوخ و دائمی حکم ہونے پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش فرمائیں۔

②..... حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی وفات ۵۸ یا ۵۷ھ میں ہے، حضرت ام وردہ کی وفات خلافت عمر میں ہے، حضرت ام سلمہ کی وفات ۶۲ یا ۶۱ھ میں ہے، کیا ان صحابیات نے رسول اللہ ﷺ کی وفات کے بعد عورتوں کی جماعت کو مستحب و افضل سمجھ کر کوئی ایک نماز باجماعت پڑھائی ہے؟

③..... عورتوں کی جماعت کے بارے میں حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کے قول کی بنیاد اگر استحباب ہے جو غیر مقلدین کا مقصود ہے، تو حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے اس کے بارے کوئی حدیث پیش کریں اور اپنی یا امتیوں کی رائے سے اجتہاد کو ملحوظ رکھیں یا پھر امتیوں کی رائے پر عمل کرنے کا اقرار کریں۔

۔ کاش اس کے روبرو نہ کریں مجھ کو حشر میں

کتے میرے سوال ہیں جن کا ”نہیں“ جواب ہے

مرد و عورت کا پاؤں کے درمیان فاصلہ کرنے میں فرق

مرد و عورت کے مسائل نماز میں فرق نہ کرنے والے فرقے کا مسلک اور اس کے مطابق ان کا عمل یہ ہے کہ قیام کی حالت میں ان کے مرد و زن اپنی راتوں، گھنٹوں اور پنڈلیوں کو اتنا کشادہ اور جدا کرتے ہیں کہ ان کے دونوں پاؤں کے درمیان دو بالشت سے اڑھائی بالشت تک فاصلہ ہو جاتا ہے، لیکن مرد و زن ہر دو کا یہ طریقہ خلاف سنت ہے اور شرعی اعتبار سے کئی خرابیوں پر مشتمل ہے، ہم زیر غور مسئلہ کے بارے میں پہلے احادیث مبارکہ پیش کرتے ہیں پھر ان کی تشریح کے سلسلہ میں پانچ امور قارئین کی خدمت میں عرض کریں گے جن سے اس مسئلہ کا ہر پہلو واضح ہو جائے گا (انشاء اللہ العزیز)

احادیث مبارکہ:

حدیث نمبر ۱:

”عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَوُّوا صُفُوفَكُمْ فَإِنَّ تَسْوِيَةَ الصُّفُوفِ مِنْ تَمَامِ الصَّلَاةِ“
سنن ابی داود ج ۱ ص ۶۷، باب تسوية الصفوف

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں رسول اللہ ﷺ نے حکم فرمایا اپنی صفوں کو برابر کرو کیونکہ صفوں کو برابر کرنا نماز کے کمال میں سے ہے۔

حدیث نمبر ۲:

”عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ

رُصُوا صُفُوفَكُمْ وَقَارِبُوا بَيْنَهَا وَحَادُوا بِالْأَعْنَاقِ فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ
إِنِّي لَأَرَى الشَّيْطَانَ يَدْخُلُ مِنْ خَلَلِ الصَّفِّ تَحَا نَهَا الْحَذَفُ“ (II //)

ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا اپنی صفوں کو ملاؤ اور صفوں کے درمیان ایک دوسرے کے قریب ہو جاؤ اور گردنوں کو برابر کرو پس قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے بے شک میں البتہ شیطان کو دیکھتا ہوں کہ وہ تمہاری صفوں کی خالی جگہوں پر بکری کے بچے کی طرح داخل ہوتا ہے۔

حدیث نمبر ۳:

”عَنْ جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَلَا تَصُفُّونَ كَمَا تَصُفُّ الْمَلَائِكَةُ عِنْدَ رَبِّهِمْ قُلْنَا وَكَيْفَ تَصُفُّ الْمَلَائِكَةُ عِنْدَ رَبِّهِمْ قَالَ يُتِمُّونَ الصُّفُوفَ الْمُقَلَّمَةَ وَيَتَرَأَّصُونَ فِي الصَّفِّ“ (II //)

ترجمہ: حضرت جابر بن سمرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ کہتے ہیں رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا تم اس طرح صفیں کیوں نہیں بناتے جس طرح فرشتے اپنے رب کے سامنے صفیں بناتے ہیں ہم نے عرض کیا فرشتے اپنے رب کے سامنے کیسے صفیں بناتے ہیں؟ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ وہ اگلی صفوں کو مکمل کرتے ہیں اور صفوں میں ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کھڑے ہوتے ہیں۔

حدیث نمبر ۴:

”عَنِ النَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ يَقُولُ أَقْبَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى النَّاسِ بَوَاجِهِمْ فَقَالَ أَقِيمُوا صُفُوفَكُمْ ثَلَاثًا وَاللَّهِ لَتُقِيمَنَّ صُفُوفَكُمْ أَوْ لَيُخَالِفَنَّ اللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ قَالَ قَرَأْتُ الرَّجُلَ يُلْزِقُ مِنْكِبَهُ بِمَنْكِبِ صَاحِبِهِ وَرُكْبَتَهُ بِرُكْبَةِ صَاحِبِهِ وَكَعْبَهُ بِكَعْبِهِ“ (II //)

ترجمہ: حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے رخ انور ہماری

طرف کیا اور تین مرتبہ فرمایا اپنی صفوں کو سیدھا کرو، اللہ کی قسم البتہ تم ضرور اپنی صفوں کو سیدھا کرو گے یا پھر اللہ تعالیٰ تمہارے دلوں میں ایک دوسرے کی مخالفت ڈال دے گا، نعمان بن بشیر کہتے ہیں اس کے بعد میں نے دیکھا کہ ہر آدمی اپنے کندھے کو اپنے ساتھی کے کندھے کے ساتھ اور اپنے گھٹنے کو اپنے ساتھی کے گھٹنے کے ساتھ اور اپنے ٹخنے کو اپنے ساتھی کے ٹخنے کے ساتھ ملاتا ہے۔

حدیث نمبر ۵:

”عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ سَلُّوا الْخَلَلَ وَلْيَبْدِئِ اخْوَانُكُمْ وَلَا تَدْرُوا فَرَجَاتٍ لِلشَّيْطَانِ وَمَنْ وَصَلَ صَفًّا وَصَلَهُ اللَّهُ وَمَنْ قَطَعَ صَفًّا قَطَعَهُ اللَّهُ“ (II //)

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا صفوں میں خالی جگہوں کو نہ کرو اور اپنے بھائیوں کے آگے نرمی اختیار کرو اور صفوں میں شیطان کے لیے خالی جگہ مت چھوڑو، اور جو شخص صف کو ملا بیٹھا (صف میں قائم رہ کر یا خالی جگہ کو پر کر کے) اللہ تعالیٰ اس کو (اپنی رحمت و مغفرت کے ساتھ) ملائے گا اور جو شخص صف کو کاٹ دیگا (صف کو بلا عدل چھوڑ کر یا خالی جگہ کو چھوڑ کر) اللہ تعالیٰ اس کو (اپنی رحمت و مغفرت سے) محروم کر دے گا۔

حدیث نمبر ۶:

”عَنِ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخْلُلُ الصَّفَّ مِنْ نَاحِيَةِ إِلَى نَاحِيَةٍ يَمْسَحُ صُدُورَنَا وَمَنَا كِبِنَا وَيَقُولُ لَا تَخْتَلِفُوا فَتَخْتَلِفَ قُلُوبُكُمْ وَكَانَ يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَمَلَائِكَتُهُ يَصْلُونَ عَلَى الصُّفُوفِ الْأَوَّلِ“

ترجمہ: حضرت براء بن عازب سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ صف میں داخل

ہوتے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک اور ہمارے سینوں اور کندھوں کو ہاتھ کے ساتھ برابر کرتے اور فرماتے صفوں میں آگے پیچھے نہ ہوا کرو کہ اس سے تمہارے دلوں میں فرق آجائے گا، نیز فرماتے تھے کہ اگلی صفوں پر اللہ تعالیٰ پہلے رحمت نازل کرتے ہیں اور فرشتے بھی اگلی صفوں کے لیے پہلے دعائے مغفرت کرتے ہیں۔

تشریح احادیث:

مذکورہ بالا احادیث کے سمجھنے کے لیے پانچ امور کی وضاحت ضروری ہے
 ① ٹخنے، پاؤں، گردن اور صفوں کے ملانے سے کیا مراد ہے؟ ② تسویہ صفوں سے کیا مراد ہے؟ ③ تسویہ صفوں کا فائدہ کیا؟ ④ یہ مذہب داری کس کی ہے؟ ⑤ نمازی کے پاؤں کے درمیان فاصلہ کتنا ہو؟ ⑥ پاؤں کے درمیان فاصلہ، نماز باجماعت اور انفرادی نماز میں ایک جیسا ہے یا فرق ہے؟ ⑦ کیا پاؤں کے درمیان فاصلہ کا حکم مرد و زن سب کے لیے ہے؟

امراول:

حدیث نمبر ۳ میں صفوں کے اندر آپس میں مل کر کھڑے ہونے کا حکم ہے اور حدیث نمبر ۴ میں کندھوں، گھٹنوں اور ٹخنوں کو ملانے کا حکم ہے، یہاں پر تین لفظ استعمال ہوئے ہیں ① تراص، لغت میں اس کا معنی ہے ایک دوسرے کے ساتھ ملنا، جڑنا، چمٹنا، ② الصاق ③ الاراق، ان دونوں لفظوں کا لغت میں معنی ہے ملانا، چمٹنا، لیکن ان احادیث میں یہ لغوی معنی ہرگز مراد نہیں کہ نماز میں ایک دوسرے کے ساتھ چٹ جاؤ، اور کندھوں کو کندھوں کے ساتھ، گھٹنوں کو گھٹنوں کے ساتھ، ٹخنوں کو ٹخنوں کے ساتھ ملا اور چمٹا دو اور نہ نماز میں دھکم پیلی شروع ہو جائیگی اور نماز کا سکون ختم ہو جائیگا علاوہ ازیں اگر ایک آدمی کوتاہ قامت ہو دوسرا دراز قامت ہو تو یہ دونوں آپس میں گھٹنے اور کندھے ملائیں گے کیسے؟

اسی طرح اگر نمازی حضرات آپس میں ٹخنے ملانے کی کوشش کریں گے تو ہر

نمازی کو دونوں پاؤں دائیں بائیں ٹیڑھے کرنے پڑیں گے کہ اس کے بغیر ٹخنے آپس میں نہیں مل سکتے تو وہ صف کیسی ہوگی جس میں ہر نمازی کے دونوں پاؤں باہر کی جانب ٹیڑھے ہوں گے یہ صورت تو صفوں والے مقصد کے بھی خلاف ہے کیونکہ تسویہ صفوں سے مقصود ہے صفوں کو خوبصورت بنانا اور ٹیڑھے پاؤں والی صف بری بھی معلوم ہوگی اور نماز میں سکون بھی ختم ہو جائیگا عملاً مشکل بھی ہے اور اس پر نہ کبھی عمل ہوا ہے نہ اب ہو رہا ہے اس لئے یہاں حقیقتاً ملانا اور چمٹنا مراد نہیں بلکہ۔

① یا قرب والا مجازی معنی مراد ہے یعنی صفوں میں ایک دوسرے کے قریب کھڑے ہوا کرو کہ درمیان میں نماز کی جگہ خالی نہ رہے اور نہ خالی جگہ نکل سکے اسی طرح کندھا کندھے کے، گھٹنے گھٹنے کے اور ٹخنے ٹخنے کے قریب ہوا اسی طرح صفوں کو جو ملانے کا حکم ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ صفوں کو آپس میں ملا دو اور آپس میں چمٹا دو اور نہ رکوع و سجود نہ ہو سکے گا بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ صفوں کے درمیان بقدر ضرورت یعنی رکوع و سجود کی مقدار کا فاصلہ رکھ کر صفیں بناؤ دو صفوں کے درمیان اس سے زیادہ فاصلہ اور دوری نہ رکھو صفوں کے ملانے سے مراد یہی ہے، اسی طرح ٹخنوں کو ملانے سے بھی قرب والا معنی مراد ہے، یعنی ٹخنے ٹخنے کے قریب ہو۔

② یا الاراق وغیرہ سے محاذ اۃ والا معنی مراد ہے یعنی ٹخنے ٹخنے کے، گھٹنے گھٹنے کے، کندھا کندھے کے اور گردن گردن کے برابر اور سیدھ میں ہو مذکورہ بالا مفہوم و مراد کی تائیدات ملاحظہ کیجئے۔

تائیدات:

① (الْمَرَّاصَةُ نَوَاعِنُ الْأَوَّلَى أَنْ يَكُونَنَّ بِهَا سِدًّا خَلَّلِي بَأَنْ لَا يَبْطِئَ بَيْنَ الرَّجُلِ وَصَاحِبِهِ فَرْجَةً هَذِهِ مَشْرُوعَةٌ وَمَرَّاصَةٌ شَدِيدَةٌ تَتَّبِعُ

الْمُصَلِّينَ فَهَذِهِ مُؤَذِّنَةٌ وَلَيْسَتْ هِيَ الَّتِي أَمَرَ بِهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّ إِيْدَاءَ النَّاسِ وَخَاصَّةً فِي الصَّلَاةِ أَمْرٌ غَيْرُ مَرْغُوبٍ فِيهِ بَلْ نُهِيَ عَنْهُ فَهَذِهِ مُرَاصَةٌ وَأَمَّا قَوْلُهُ قَارِبُوا بَيْنَهَا فَالْمَعْنَى أَنَّ يَقْرُبَ الصَّفِّ الثَّانِي مِنَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ وَالثَّالِثُ مِنَ الثَّانِي“ (الشرح المختصر على بلوغ المرام ج ۳ ص ۲۴۵)

ترجمہ: صف میں ایک دوسرے کیساتھ ملنے کی دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ اس طرح ملنا کہ اس کے ساتھ دو نمازیوں کے درمیان خالی جگہ نہ ہو جائے۔

یعنی آدمی اور اس کے ساتھی کے درمیان خالی جگہ باقی نہ رہے یہ قسم مشروع ہے دوسری قسم یہ ہے اس طرح ملنا جو نمازیوں کو تھکادے اور مشقت میں ڈال دے اس کا نبی کریم ﷺ نے حکم نہیں دیا کیونکہ لوگوں کو تکلیف دینا خصوصاً نماز میں کوئی پسندیدہ کام نہیں بلکہ ممنوع ہے یہ تو صفوں کے اندر نمازیوں کے ملنے کی وضاحت ہے رہا یہ حکم کہ صفوں کو قریب کرو اس کا مطلب یہ ہے کہ دوسری صف، صف اول کے، اور تیسری صف، صف ثانی کے قریب ہو۔

(۲) محمد بن صالح عثمین لکھتے ہیں ”لَيْسَ الْمُرَادُ بِالْمُرَاصَةِ الْمُرَاصَةُ الَّتِي تُشِيرُ عَلَى الْآخَرِينَ وَإِنَّمَا الْمُرَادُ مِنْهَا أَنْ لَا يَكُونَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ فُرْجَةٌ“ (شرح رياض الصالحين ج ۱ ص ۱۲۴۸)

ترجمہ: ملنے سے ایسا ملنا مراد نہیں جو دوسروں کو پریشان کر دے صرف اس قدر ملنا مراد ہے کہ دو نمازیوں کے درمیان دوسرے نماز کی جگہ خالی نہ رہے۔

(۳) علامہ انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ لکھتے ہیں ”قَالَ الْحَافِظُ الْمُرَادُ بِذَلِكَ الْمُبَالَغَةُ فِي تَعْدِيلِ الصَّفِّ وَسَدِّ خَلَلِهِ قُلْتُ وَهُوَ مُرَادُهُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ الْأَوَّلَةِ أَيْ أَنْ لَا يَتْرُكَ فِي الْبَيْنِ فُرْجَةٌ تَسَعُّ فِيهَا قَالَتْ“ (فيض الباری ج ۲ ص ۲۳۶)

ترجمہ: حافظ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ نے کہا ہے کہ کندھے کو کندھے کے ساتھ اور قدم کو قدم کے ساتھ ملانے سے مراد ہے صف کو برابر کرنے میں اور خالی جگہوں کو پر کرنے میں مبالغہ کرنا۔ (حضرت شاہ صاحب فرماتے ہیں) میں کہتا ہوں فقہاء اربعہ (امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، اور امام احمد بن حنبل رحمہم اللہ) کے نزدیک بھی یہی مراد ہے یعنی درمیان میں اتنی جگہ خالی نہ چھوڑی جائے جس میں تیسرا نمازی آسکتا ہو۔

(۴) علامہ عبدالحسن عباد لکھتے ہیں، اپنے ٹخنے کو اپنے ساتھی کے ٹخنے کے ساتھ ملانے سے مراد یہ ہے ”أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَقْرُبُ مِنْ صَاحِبِهِ حَتَّى يَلْتَصِقَ بِهِ وَحَتَّى يَكُونَ مُتَصِلًا بِهِ فَلَا يَكُونُ بَيْنَ شَخْصٍ وَآخَرَ فَجْوَةٌ وَإِنَّمَا يَكُونُ الصَّفُّوفُ مُتَرَاصَةً وَمُتَقَارِبَةً وَيَتَّصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ“ (شرح سنن ابی داود عبدالحسن عباد ج ۴ ص ۲۲)

ترجمہ: یعنی ہر ایک اپنے ساتھی کے قریب ہو کر کھڑا ہوتا کہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ متصل ہوں، پس دونوں کے درمیان خالی جگہ نہ ہو اور میں بھی متصل اور قریب قریب ہوں۔

(۵) علامہ ابن عابدین شامی لکھتے ہیں ”وَمَارَوْى أَنَّهُمْ أَلْصَقُوا الْكِعَابَ بِالْكِعَابِ أُرِيدَ بِهِ الْجَمَاعَةُ أَيْ قَامَ كُلُّ وَاحِدٍ بِجَانِبِ الْآخَرِ“ ترجمہ: اور جو یہ نقل کیا گیا ہے کہ صحابہ کرام ٹخنوں کو ٹخنوں کے ساتھ ملاتے تھے اس میں ان کی جماعت کی کیفیت بتانا مقصود ہے کہ ان میں سے ہر ایک دوسرے کے قریب کھڑا ہوتا تھا (رد المحتار ج ۲ ص ۱۶۲ بحث القیام)

(۶) محدث وفقہ امام محمد عابد سندھی مدنی رحمہ اللہ لکھتے ہیں ”قَوْلُهُ وَالصَّاقُ كَعَبِيَّةٍ أَيْ حَالَةَ الرُّكُوعِ قَالَ الشَّيْخُ الرَّحْمَنِيُّ مَعَ بَقَاءِ تَقَرُّبِ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ قُلْتُ لَعَلَّهُ أَرَادَ مِنَ الْإِلْصَاقِ الْمُحَادَاةَ وَذَلِكَ بِأَنْ يَتَحَادَى كُلُّ مَنْ كَعَبِيَّةِ الْآخَرِ فَلَا يَتَقَدَّمُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ“

ترجمہ: صاحب در مختار کا قول کہ رکوع کی حالت میں اپنے دونوں ٹخنوں کو ملانا اس کی وضاحت میں شیخ رحمہ اللہ نے کہا ہے کہ اپنے دونوں ٹخنوں کو ملائے، لیکن دونوں قدموں کے درمیان کشادگی باقی رکھے۔

میں کہتا ہوں (یعنی علامہ محمد عابد مدنی فرماتے ہیں) شاید صاحب در مختار کی مراد یہ ہے کہ اپنے دونوں ٹخنوں کو اس طرح برابر کرے کہ دونوں ٹخنے ایک دوسرے سے آگے پیچھے نہ ہوں (طوابع الانوار شرح الدر المختار بحوالہ السعائید ج ۲ ص ۱۸۰) پس جیسے حالت رکوع میں الصاق الکعبین سے محاذ اۃ والا معنی مراد ہے اسی طرح حالت قیام میں بھی الصاق کا یہی معنی ہے اور قرب ومحاذ اۃ میں کوئی تضاد نہیں، لہذا پاؤں قریب بھی ہوں اور برابر بھی ہوں سنت یہی ہے۔

ضروری تنبیہ:

جیسا کہ قیام و رکوع میں اپنے دونوں ٹخنوں کو ملانے، نیز قیام میں اپنے ٹخنہ کو ساتھ والے نمازی کے ٹخنہ کے ساتھ ملانے سے قریب اور برابر کرنا مراد ہے اسی طرح ابو داؤد کی ایک حدیث میں ہے ”وَلْيَضُمَّ فَخْذَيْهِ“ (اور چاہئے کہ آوی سجدہ میں اپنی رانوں کو ملائے) اس سے بھی رانوں کو قریب اور برابر کرنا مراد ہے عورت کی طرح تورک کر کے ران کو ران کے اوپر نہ رکھے اور نہ ٹیڑھا کرے، بلکہ دونوں کو برابر رکھے، اور سنن بیہقی کی ایک روایت میں ہے ”رَأْسًا عَقِيبَهُ“ (سجدہ میں اپنی ایڑیوں کو ملائے) اس سے بھی ایڑیوں کو قریب اور برابر کرنا مراد ہے ان سب روایات کا خلاصہ یہ ہے کہ قیام، رکوع سجدہ میں اپنے قدم، گھٹنے، رانیں، کندھے برابر رکھے، ایسے ہی اپنے قریب والے نمازی کے ساتھ قدم گھٹنے کندھے اور گردن برابر رکھے، ان جگہوں میں حقیقہ ملانا اور چپکا نامراد نہیں ہے۔

مذکورہ بالا تائیدی عبارات سے پتہ چلا کہ کندھوں، گھٹنوں، ٹخنوں اور قدموں کے ملانے سے قرب ومحاذ اۃ والا معنی مراد ہے بالکل آپس میں ملا دینا مراد نہیں جب کہ

غیر مقلدین کی رائے یہ ہے کہ مذکورہ بالا سب الفاظ میں ملانے کا حقیقی معنی مراد ہے یعنی ٹخنوں، گھٹنوں اور کندھوں کو آپس میں حقیقہ ملانا اور ساتھ لگانا، حالانکہ غیر مقلدین کا اپنے اس نظریہ اور اپنی اس رائے پر کہیں پر بھی عمل نہیں ہے وہ ٹخنے کو ٹخنے کے ساتھ گھٹنے کو گھٹنے کے ساتھ اور کندھے کو کندھے کے ساتھ ملا کر نہیں کھڑے ہوتے اور نہ اس طرح کھڑے ہو سکتے ہیں مذہب ایسا ہونا چاہیے نہ کہ جس پر خود اہل مذہب بھی عمل نہ کرتے ہوں اور نہ کر سکتے ہوں یہ مذہب انہی کو مبارک ہم ایسے مذہب سے بیزار اور بری۔

نہ دلاسا، نہ تسلی، نہ وفا
دوستی - اس بت بدخو سے نبھائیں کیونکر

امردوم:

تسویہ صفوف کا لغت میں معنی ہے صفوں کو برابر کرنا اور صفوں کو خوبصورت بنانا یہ چار چیزیں پر موقوف ہے۔

- ۱..... صف میں قریب قریب کھڑا ہونا۔
- ۲..... ٹخنوں قدموں کندھوں اور گردنوں کو برابر کرنا۔
- ۳..... اگلی صفوں کو پورا کرنا۔

۴..... صف میں کھڑا رہنا اور بلا وجہ اور بلا عذر صف کو چھوڑ کر درمیان میں فاصلہ پیدا نہ کرنا، صفوں کو برابر اور سیدھا کرنے کا فائدہ یہ ہے کہ آپس میں دل بھی سیدھے رہیں گے اور اگر صفیں ٹیڑھی ہوگئی تو آپس میں دل بھی ٹیڑھے ہو جائیں گے اور صفوں کو سیدھا کرنا امام کی ذمہ داری ہے، جیسا کہ رسول اللہ ﷺ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی صفوں کو سیدھا کرتے تھے۔

تائیدات:

(۱) تائیس الاحکام ج ۱ ص ۱۰۸ میں ہے ”وَالْتَسْوِيَةُ تَقَعُ عَلَى الْمُحَازَاةِ حَتَّى يَكُونَ الصَّفُّ مُسْتَقِيمًا لَا عِوَجَ فِيهِ لِحَدِيثِ النَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ

وَعَلَى التَّرَاصِ وَالتَّقَارُبِ فِي الصَّفِّ وَاتِّمَامِ الصُّفُوفِ الْأَوَّلِ
فَالْأَوَّلِ لِمَا رَوَاهُ مُسْلِمٌ عَنْ جَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ وَمِنْ التَّسْوِيَةِ أَيْضًا
وَصَلَّى الصَّفِّ الْمُنْقَطِعَ لِخَدِيبِ بْنِ عُمَرَ عِنْدَ أَبِي دَاوُدَ

ترجمہ: اور تسویہ صفوف ان چار امور سے پیدا ہوتا ہے ① محاذاتہ، یعنی نمازیوں کا برابر ہونا تاکہ صف سیدھی ہو اور اس میں کجی نہ ہو نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ کی حدیث کی وجہ سے ② تقارب، یعنی صف میں نمازیوں کا قریب قریب ہونا ③ اگلی صفوں کو پورا کرنا جابر بن سمرہ رضی اللہ عنہ کی حدیث کی وجہ سے ④ اگر کوئی نمازی صف کو چھوڑ جائے تو اس کو مکمل کرنا حدیث ابن عمر رضی اللہ عنہ کی وجہ سے۔

(۲) شرح عمدة الاحکام ج ۱۲ ص ۲ "وَتَسْوِيَةُ الصُّفُوفِ مَعْنَاهُ مُحَازَاةُ
بَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ وَعَدَمُ تَقَدُّمِ أَحَدِهِمْ عَلَى أَحَدٍ قَبْلُ مَرُّ فِي الصُّفُوفِ
بِأَمْرٍ أَوَّلُهَا التَّسْوِيَةُ بِحَبِثٍ يَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مُحَازِيًا لِلْآخِرِ
الْأَمْرُ الثَّانِي سَدُّ الْخَلَلِ وَهُوَ أَنْ يَتَرَ صُوفًا فِي الصَّفِّ فَلَا يَكُونُ
بَيْنَهُمْ خَلَلٌ وَلَا فُرْجٌ بَلْ يَحْرُصُونَ عَلَى سَدِّهَا الْأَمْرُ الثَّالِثُ أَنْ
يُتِمُّوا الصُّفُوفَ الْأَوَّلَ"

ترجمہ: تسویہ کا معنی ہے آپس میں برابر ہونا ان میں سے کوئی بھی دوسرے سے آگے نہ ہو پس صفوں کے بارے میں مختلف امور کا حکم دیا گیا ہے ① سب نمازی صف میں ایک دوسرے کے برابر ہوں آگے پیچھے کوئی بھی نہ ہو ② صف کے درمیان خالی جگہوں کو پر کرنا اس کا طریقہ یہ ہے کہ صف میں ایک دوسرے کے قریب کھڑے ہوں حتیٰ کہ ان کے درمیان کوئی خالی جگہ نہ ہو بلکہ خالی جگہ کے بند کرنے کے حریص ہوں ③ اگلی صفوں کو پورا کریں۔

امر ثالث:

نمازی کے اپنے دونوں پاؤں کے درمیان کتنا فاصلہ ہو؟ اس سلسلہ میں عرض یہ

ہے کہ فقہ حنفی میں چار انگشت فقہ شافعی میں ایک بالشت جبکہ بعض شافعیہ نے چار انگشت اور ایک بالشت دونوں لکھے ہیں، یعنی چار انگشت سے ایک بالشت تک فاصلہ کی حد ہے، اور فقہ مالکی اور فقہ حنبلی میں درمیانہ فاصلہ یا طبعی حالت کے مطابق فاصلہ لکھا ہے جو ایک بالشت ہی بنتا ہے دراصل فقہ حنفی میں چار انگشت کا فاصلہ جو لکھا ہے یہ فاصلہ کی کم سے کم مقدار ہے اس سے کم نہ ہو باقی تین فقہوں کے مطابق ایک بالشت یہ فاصلہ کی زیادہ سے زیادہ مقدار ہے اس سے زیادہ نہ ہو پس چار فقہوں اور فقہاء اربعہ کی رائے و تحقیق کے مطابق ہر نمازی کے دونوں پاؤں کے درمیان فاصلہ کی مقدار چار انگشت سے ایک بالشت تک ہے نہ اس سے کم ہو، نہ اس سے زیادہ ہو۔

تائید از فقہ حنفی:

① فتاویٰ عالمگیری ج ۳ ص ۷۳، الفصل الثالث فی سنن الصلوۃ الخ "وَيُنْبَغِي
أَنْ يَكُونَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ أَرْبَعُ أَصَابِعَ فِي قِيَامِهِ"

ترجمہ: مناسب یہ ہے کہ نمازی کے دو قدموں کے درمیان بحالت قیام چار انگشت کا فاصلہ ہو۔

② رد المحتار ج ۲ ص ۲۶۳ "بَحْثُ الْقِيَامِ وَيُنْبَغِي أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا مِقْدَارُ
أَرْبَعِ أَصَابِعِ الْيَدِ لِأَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى الْخُشُوعِ"

ترجمہ: اور مناسب یہ ہے کہ دونوں قدموں کے درمیان بحالت قیام ہاتھ کی چار انگلیوں کے برابر فاصلہ ہو کیونکہ یہ خشوع کے زیادہ قریب ہے۔

③ نور الایضاح ص ۴۶ ④ مراتب الفلاح ص ۱۳۲ ⑤ حاشیہ الطحاوی علی
مراتب الفلاح ص ۱۷۵ ⑥ تبیین الحقائق ج ۱ ص ۲۹۷ ⑦ فتح القدیر
ج ۱ ص ۳۵۸ ⑧ فقہ العبادات حنفی ج ۱ ص ۸۷ ⑨ السعایہ فی کشف مانی شرح
الوقایہ ج ۲ ص ۱۸۱- ⑩ "عَنِ ابْنِ الزُّبَيْرِ يَقُولُ صَفَّ الْقَدَمَيْنِ مِنْ

السُّنَّةُ وَعَنْ هَذَا قَالَ أَصْحَابُنَا يُسْتَحَبُّ لِلْمُصَلِّي أَنْ يَكُونَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ فِي الْقِيَامِ قَدْرُ أَرْبَعِ أَصَابِعٍ يَدْيِهِ لَأَنَّ هَذَا أَقْرَبُ لِلْخُشُوعِ“ (شرح

ابن داود للنعني ج ۳ ص ۳۵۴)

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں دونوں قدموں کی صف بنانا سنت ہے اسی وجہ سے ہمارے خفی دوستوں نے کہا ہے نمازی کے لیے مستحب ہے کہ قیام میں اس کے دونوں قدموں کے درمیان ہاتھ کی چار انگلیوں کی مقدار فاصلہ ہو کیونکہ یہ خشوع کے زیادہ قریب ہے (یعنی جیسے صفوں کے متعلق حکم ہے ان کو برابر اور قریب بنانے کا اس طرح صف القدین کے عنوان کا تقاضا ہے کہ ہر نمازی کے دونوں قدم برابر اور قریب ہوں یعنی دونوں قدموں کے درمیان چار انگشت کا فاصلہ ہو)

تائید از فقہ شافعی:

①② ”وَيُسَنُّ أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ بِشِبْرٍ“ (اعانتہ الطالبین

ج ۱ ص ۱۳۵/حاشیہ الجمل ج ۳ ص ۲۴۷)

ترجمہ: اور اپنے دونوں قدموں کے درمیان ایک بالشت کے برابر فاصلہ کرنا مسنون ہے۔
③ ”وَتَدَبُّ التَّفْرِيقَ بَيْنَهُمَا أَيْ بِأَرْبَعِ أَصَابِعٍ.....“ (اسنی المطالب شرح روض الطالب ج ۲ ص ۳۳۵)

ترجمہ: اور دونوں قدموں کے درمیان فاصلہ چار انگشت یا ایک بالشت کے برابر مستحب ہے۔
④⑤ ”وَيُسَنُّ أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ بِشِبْرٍ خِلَافَ مَا لِقَوْلِ الْأَنْوَارِ بِأَرْبَعِ“ (تحفۃ المحتاج فی شرح المحتاج ج ۵ ص ۳۲۱/حاشیہ البحری ج ۲ ص ۲۹۷/نہایہ المحتاج ج ۴ ص ۸۵)

ترجمہ: اور دونوں قدموں کے درمیان ایک بالشت کے برابر فاصلہ کرنا مسنون ہے جب کہ صاحب الانوار نے چار انگشت کا قول کیا ہے۔

④ ”وَيُسَنُّ لِلْمُصَلِّي أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ فِي قِيَامِهِ وَرُكُوعِهِ وَاعْتِدَالِهِ وَسُجُودِهِ تَفْرِيقًا وَسَطًا بَانَ يَكُونُ بَيْنَهُمَا قَدْرُ شِبْرٍ“ (شرح ابن رسلان شرح کتاب غایۃ البیان ج ۱ ص ۱۹۱)

ترجمہ: اور نمازی کے لیے سنت طریقہ یہ ہے کہ وہ اپنے دونوں قدموں کے درمیان قیام، رکوع، قومہ، اور سجود میں درمیانہ فاصلہ کرے جو ایک بالشت کی مقدار ہے۔
فائدہ:

اس سے معلوم ہوا کہ دونوں قدموں کے درمیان درمیانہ فاصلہ سنت ہے اور درمیانہ فاصلہ کی مقدار ایک بالشت ہے۔

⑤ ”وَسُئِلَ (عَنِ ابْنِ حَجَرٍ الْهَيْثَمِيِّ الشَّافِعِيِّ) بِمَا صَوَّرَهُ مَا الْحُكْمُ فِيَمَا لَوْ تَرَكَ فِي الصَّلَاةِ حَرَكَتَيْنِ مَتَوَالَتَيْنِ ثُمَّ أَرَادَ حَرَكَةً لِشَيْءٍ مَسْنُونٍ فِي الصَّلَاةِ كَانَ رَأَى بَيْنَ قَدَمَيْهِ أَكْثَرَ مِنْ شِبْرٍ وَأَرَادَ تَفْرِيقَهُمَا أَوْ رَأَاهُمَا زَائِلَتَيْنِ عَنْ مَمْتِ الْقِبْلَةِ وَأَرَادَ تَوَجُّهُهُمَا فَاجَابَ بِقَوْلِهِ قَدْ صَرَّحُوا بِأَنَّ تَصْفِيقَ الْمَرْأَةِ فِي الصَّلَاةِ وَرَفَعَ الْمُصَلِّيَ لِلْمَارِّ بَيْنَ يَدَيْهِ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ مَرَاتٍ مَتَوَالِيَةٍ مَعَ كَوْنِهِمَا مَنْدُوبَتَيْنِ فَيُؤْخَذُ مِنْهُ الْبُطْلَانُ فِيَمَا لَوْ تَرَكَ حَرَكَتَيْنِ فِي الصَّلَاةِ ثُمَّ عَقَّبَهُمَا بِحَرَكَةٍ أُخْرَى مَسْنُونَةٍ وَهُوَ ظَاهِرٌ“ (الفتاویٰ الفقہیہ الکبریٰ ج ۱ ص ۱۶۶)

ترجمہ: علامہ ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ کی شافعی رحمۃ اللہ علیہ سے مندرجہ ذیل فتویٰ پوچھا گیا، اس آدمی کے بارے میں کیا حکم ہے جس نے نماز میں لگا تار دو دفعہ حرکت کی پھر اس کا ارادہ ہے کہ کسی مسنون چیز کے لیے نماز میں ایک اور حرکت کرے جیسے اس نے دیکھا کہ اس کے قدموں کے درمیان فاصلہ ایک بالشت سے زیادہ ہے (جب کہ سنت ایک بالشت ہے) اب اس کا

ارادہ ہوا کہ حرکت کر کے دونوں پاؤں کو قریب کرے، یا اس نے دیکھا کہ دونوں قدم قبلہ رخ سے پھرے ہوئے ہیں اور اس کا ارادہ ہے کہ پاؤں کو حرکت دے کر قبلہ رخ کر لے، علامہ ابن حجر نے جواب دیا کہ یہ مسئلہ صراحۃً لکھا ہے کہ لگا تار تین دفعہ عورت کا ہاتھ پر ہاتھ مار کر نماز میں امام کو قلمہ دینا نیز تین دفعہ لگا تار نمازی کے آگے گزرنے والے کو دھکا دینا جائز نہیں حالانکہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر عورت کو قلمہ دینا اور نمازی کے آگے گزرنے والے کو روکنا یہ دونوں کام مستحب ہیں لیکن اس کے باوجود لگا تار تین دفعہ ایسا کرنا جائز نہیں اس سے یہ بات نکلتی ہے کہ اسی طرح ایک بالشت کے برابر پاؤں کے درمیان فاصلہ سنت ہے پاؤں کا قبلہ رخ ہونا بھی سنت ہے اس کے باوجود اس سنت کی خاطر لگا تار تین مرتبہ حرکت کرنے سے نماز باطل ہو جائے گی۔

اس سے معلوم ہوا کہ پاؤں کے درمیان ایک بالشت فاصلہ سنت ہے اس سے زیادہ ہو تو خلاف سنت ہے۔

تائید از فقہ مالکی:

① (فقد العبادات مالکی ج ۱ ص ۱۶۱) "يَنْدُبُ تَفْرِيجُ الْقَدَمَيْنِ بَانَ يَكُونُ الْمُصَلِّي بِحَالَةٍ مَتَوَسِّطَةٍ فِي الْقِيَامِ بِحَيْثُ لَا يَضُمُّهُمَا وَلَا يَقَرُّ جُوهًا كَثِيرًا"

ترجمہ: دونوں قدموں کو قیام میں درمیانی حالت کے ساتھ کشادہ کرنا مستحب ہے یعنی دونوں قدموں کو نہ زیادہ ملائے اور نہ زیادہ کشادہ کرے۔

② (شرح غلیل للخرشی ج ۳ ص ۳۵۵) "ثُمَّ إِنَّ الظَّاهِرَ أَنَّ تَوْسِيعَهُمَا عَلَى خِلَافِ الْمُعْتَادِ كَقَرِّ انْهَمَا قَبْكُورُهُ"

ترجمہ: پھر ظاہر یہ ہے کہ معتاد طریقہ سے زیادہ قدموں کو کشادہ کرنا ان کے ملانے کی طرح ہے اس لیے یہ مکروہ ہے۔

③ (مخ الجلیل ج ۲ ص ۹۶) "وَكُورُهُ وَضَعُ قَدَمٍ عَلَى أُخْرَى لِأَنَّهُ عُبْتُ وَأَقْرَأَهُمَا أَيْ حَصَمَ الرَّجُلَيْنِ مَعًا كَالْمُقَيَّدِ"

ترجمہ: ایک قدم کا دوسرے قدم کے اوپر رکھنا مکروہ ہے کیونکہ یہ بے فائدہ اور بے ہودہ کام ہے نیز بیڑیاں لگائے ہوئے کی طرح دونوں قدموں کو ملانا اور اکٹھا کرنا بھی مکروہ ہے۔

④ (مواعب الجلیل شرح مختصر الجلیل ج ۲ ص ۲۶۳) "قَالَ عِيَاضُ يَعْنِي لَا يَقْرُ نُهْمًا وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِمَا مَعَابِلُ يَقْرِقُ بَيْنَهُمَا وَيَعْتَمِدُ أَحْيَانًا عَلَى هَذِهِ وَأَحْيَانًا عَلَى هَذِهِ وَأَحْيَانًا عَلَيْهِمَا وَهُوَ مَعْنَى يَرَوْحُ"

ترجمہ: قاضی عیاض نے کہا ہے یعنی دونوں قدموں کو نہ ملائے اور نہ ان دونوں پر لگا تار سہارا کرے، بلکہ دونوں قدموں کے درمیان فاصلہ کرے اور کبھی اس پاؤں پر کبھی اس پاؤں پر اور کبھی ان دونوں پر سہارا کرے اور پاؤں کو آرام دینے کا یہی مطلب ہے۔

تائید از فقہ حنبلی:

① (المعنی لابن قدامہ ج ۳ ص ۱۲۴) "كَانَ ابْنُ عُمَرَ لَا يَقْرِجُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ وَلَا يَمَسُّ أَحَدَهُمَا بِالْأُخْرَى وَلَكِنْ بَيْنَ ذَالِكَ لَا يَقَارِبُ وَلَا يَبَاعِدُ"

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما اپنے قدموں کے درمیان نہ زیادہ کشادگی کرتے اور نہ ایک پاؤں کو دوسرے کے ساتھ لگاتے بلکہ ان دونوں کے درمیان والی حالت کو اختیار کرتے یعنی اپنے دونوں پاؤں کو نہ ایک دوسرے کے زیادہ قریب کرتے اور نہ ایک دوسرے سے زیادہ دور کرتے۔

② (القول الرابع مع الدلیل ج ۲ ص ۸۵) "رَابِعًا تَفْرِيقُهُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ وَالْقَاعِدَةُ هُنَا أَنَّ الْهَيَاتِ فِي الصَّلَاةِ تَكُونُ عَلَى مُفْتَطْنِ الطَّبِيعَةِ"

وَلَا تُخَالِفُ الطَّبِيعَةَ إِلَّا مَا دَلَّ النَّصُّ عَلَيْهِ وَالْوُقُوفُ الطَّبِيعِيُّ أَنْ يُفَرِّجَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ فَكَذَلِكَ فِي الصَّلَاةِ فَمَا كَانَ عَلَى غَيْرِ وَفْقِ الطَّبِيعَةِ يَحْتَاجُ إِلَى دَلِيلٍ“

ترجمہ: چوتھی سنت اپنے دونوں قدموں کے درمیان فاصلہ کرنا اور فاصلہ کرنے کے بارے میں قاعدہ یہ ہے کہ نماز کی کیفیات طبیعت کے مقتضی کے مطابق ہوتی ہیں اور طبعی تقاضے کے خلاف وہی کیفیت ہوگی جو مستقل نص سے ثابت ہو، قیام کی حالت میں طبعی تقاضا یہ ہے کہ دونوں قدموں کے درمیان کشادگی ہو پس نماز میں بھی بحالت قیام طبعی تقاضے کے مطابق قدموں کے درمیان کشادگی اور فاصلہ ہونا چاہئے، پس نماز کی جو کیفیت بھی غیر طبعی ہے وہ دلیل کی محتاج ہے (انسان کا قیام کی حالت میں طبعی تقاضا یہ ہے کہ دونوں قدموں کے درمیان بلا تکلف معتدل درجہ کا فاصلہ ہو اور اگر کوئی شخص تکلف کر کے غیر طبعی اور غیر فطری طریقہ کے مطابق پاؤں ملائے یا حد اعتدال سے زیادہ پھیلائے تو پاؤں کے اس غیر طبعی ملانے یا پھیلانے پر کتاب و سنت سے کوئی صریح اور واضح دلیل پیش کرنی چاہئے)

⑤ (شرح زاد المستقبح للحمید ج ۵ ص ۱۵۰) "قَالَ الْأَنْزَرُمُ رَأَيْتُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَهُوَ يُصَلِّي وَقَدْ فَرَّجَ بَيْنَ قَدَمَيْهِ هَذَا هُوَ الْأَوَّلَى لِأَنَّ قَبْلَ هَذَا الْفِعْلِ يَجْعَلُ الْقَدَمَيْنِ عَلَى طَبِيعَتِهِمَا وَحَيْثُ لَمْ يَرِدْ نَصٌّ فِي قَدَمَيْهِ خَالَ الْقِيَامُ فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُمَا عَلَى الطَّبِيعَةِ“

ترجمہ: امام احمد بن حنبل کے شاگرد انرم کہتے ہیں میں نے ابو عبد اللہ (امام احمد بن حنبل) کو دیکھا کہ وہ نماز پڑھ رہے ہیں اور انہوں نے اپنے قدموں کے درمیان کشادگی کی ہوئی ہے، اور بہتر طریقہ یہی ہے کہ نماز شروع کرنے سے پہلے قدموں کو ان کی طبعی حالت پر کرے اور چونکہ قیام میں پاؤں کے درمیان کی کیفیت کے بارے کوئی نص موجود نہیں اس لئے ان کو طبعی حالت پر باقی رکھے۔

⑥ (الکافی ص ۲۸۵) "كَانَ ابْنُ عُمَرَ لَا يُفَرِّجُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ وَلَا يَمْسُ أَحَدَاهُمَا الْأُخْرَى وَلَكِنْ بَيْنَ ذَلِكَ“

ترجمہ: حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما اپنے قدموں کے درمیان زیادہ فاصلہ بھی نہ کرتے اور نہ ایک پاؤں کو دوسرے کے ساتھ لگاتے بلکہ ان کے درمیان کی کیفیت کو اختیار کرتے۔

⑤ (کشاف اتقاع ج ۱ ص ۱۳۵) "وَتَفَرُّقُهُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ يَسِيرٌ“

ترجمہ: اور دونوں پاؤں کے درمیان تھوڑا فاصلہ کرنا مستحب ہے۔

① الاقناع ج ۱ ص ۱۳۵ ② الشرح الكبير ج ۱ ص ۶۰۰ ③ المغنی ج ۳ ص ۱۲۰ ④ دلیل الطالب لنیل الطالب ج ۱ ص ۳۷ ⑤ شرح کتاب الصلوة من عمدة الطالب ج ۱ ص ۲۰۹ ⑥ شرح منتهی الارادات ج ۱ ص ۴۵۵ ⑦ مختصر الانصاف ج ۱ ص ۱۳۵ ⑧ مطالب ادلی النبی ج ۳ ص ۸۳ ⑨ منار السبیل ج ۱ ص ۹۲..... فقہاء کی حدیث فقہی اور فقہ دشمن لوگوں کی فقہاء پر طعنہ بازی پر کہنا پڑتا ہے۔

چلی شوخی نہ کچھ باد صبا کی
گزرنے میں بھی زلف اس کی بنا کی

نماز میں پاؤں زیادہ پھیلانے کی مذمت:

اپنے پاؤں کو ایک بالشت سے زیادہ کشادہ کر کے ساتھ والے نمازی کے پاؤں کے ساتھ اپنے پاؤں ملانا خلاف سنت ہے اور اس میں شرعی لحاظ سے کئی خرابیاں ہیں ایک خرابی یہ ہے کہ نماز میں پاؤں زیادہ پھیلانے سے کندھوں کے درمیان فاصلہ زیادہ ہو جاتا ہے حالانکہ پاؤں کی طرح کندھوں کو بھی ملانے کا حکم ہے۔

دوسری خرابی یہ ہے کہ اگر پاؤں کے درمیان زیادہ فاصلہ ہو تو سجدہ سے سراٹھا کر اسی طرح پاؤں پھیلانے کی کیفیت کے ساتھ بیٹھنا مشکل ہے اس لیے یہ لوگ ایسا کرتے ہیں کہ جب کھڑے ہوتے ہیں تو پاؤں کو پھیلا دیتے ہیں اور جب سجدہ میں جاتے ہیں یا

سجدہ سے اٹھ کر بیٹھتے ہیں تو پاؤں کو ملا لیتے ہیں یہ نماز کے سکون کے خلاف ہے چاہئے تو یہ کہ پاؤں کے درمیان اتنا فاصلہ رکھیں کہ قیام اور سجود و قعود کی حالت میں پاؤں کو پھیلانے اور ملانے والی حرکت نہ کرنی پڑے۔

تیسری خرابی یہ ہے کہ یہ لوگ دائیں بائیں اپنے پاؤں اتنے پھیلاتے ہیں کہ اگر وہ اپنے پاؤں کو دونوں طرف سے سمیٹ کر چار انگشت یا زیادہ سے زیادہ ایک باشت کا فاصلہ کر کے کھڑے ہوں تو دائیں اور بائیں دونوں طرف سے ایک ایک نماز کی جگہ خالی نکل آتی ہے جس کو نمازیوں سے پر کرنا چاہئے، لیکن یہ حضرات پاؤں پھیلا کر اس کو پر کرتے ہیں۔

چوتھی خرابی یہ ہے کہ جب پاؤں کو پھیلا کر دوسرے نمازی کے پاؤں کے ساتھ اپنا پاؤں ملاتے ہیں تو اس سے ساتھ والا نمازی ملال اور تنگی محسوس کرتا ہے اور دوسرے آدمی کو ملال اور تنگی میں ڈالنا خصوصاً نماز میں یہ از روئے شرع ناجائز اور ممنوع ہے۔

پانچویں خرابی یہ ہے کہ اس سے ساتھ والے نمازی کا خشوع و خضوع بوجہ تنگی و ملال ختم ہو جاتا ہے، اس لیے متعدد محققین اور اہل علم حضرات نے نماز میں زیادہ پاؤں پھیلانے کی مذمت اور تردید کی ہے۔

چھٹی خرابی یہ ہے کہ زیادہ پاؤں پھیلا کر کھڑا ہونا تکبر کی علامت اور تکبرانہ حالت ہے، کسی باعزت جراتمند افسر کے سامنے ذرا اس طرح ٹانگیں چوڑی کر کے کھڑے ہونے کا تجربہ کریں پہلے تو اس طرح کھڑے ہونے کی جرأت نہیں ہوگی، اور اگر کھڑا ہو گیا تو پیچ چلنے پر فوراً ڈانٹ پڑ جائے گی، چند تاریخی حوالہ جات ملاحظہ کیجئے۔

حوالہ نمبر ۱: (الشرح المختصر علی بلوغ المرام ج ۳ ص ۲۳۵)

”هؤلاء الذين يفرجون أقدامهم قد فهموا النص خطأ لأن الصحابة كانوا يلصق أحدهم كعبه في كعب أخيه لكن فهموا أن الإنسان يفرج بين رجله وهذا فهم خاطئ مخالف للسنة وغلط لكن مراد الصحابة أنهم يترأصون حتى إن الإنسان يلصق كعبه بكعب

صاحبه ولم يأت في السنة أنهم كانوا يفرجون أقدامهم أبداً لكن هذا من فهم الشباب ظنوا أنه هو الصواب فصاروا يفعلون ذلك ويجب أن يثبتوا على أن هذا فهم خاطئ للنص“

ترجمہ: یہ لوگ جو اپنے قدموں کو زیادہ کشادہ کرتے ہیں انہوں نے حدیث کو غلط سمجھا ہے، کیونکہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں سے ہر ایک اپنے ٹخنے کو اپنے ساتھی کے ٹخنے کے قریب اور برابر کرتا لیکن انہوں نے یہ سمجھا کہ انسان اپنے پاؤں کے درمیان کشادگی کرے، یہ فہم غلط اور خلاف سنت ہے، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی مراد یہ ہے کہ صف میں نمازی مل کر کھڑے ہوں حتیٰ کہ ہر نمازی اپنے ٹخنہ کو اپنے ساتھی کے ٹخنہ کے قریب اور برابر رکھے، اور حدیث میں یہ کہیں نہیں آتا کہ وہ اپنے قدموں کے درمیان خوب کشادگی کرتے تھے، ہاں بعض نوجوانوں نے یہ سمجھا اور نظریہ بنالیا کہ بچی درست ہے، سو وہ اپنے اس فہم و نظریہ کی بنیاد پر خوب پاؤں پھیلاتے ہیں اور ان کو اس پر متنبہ کرنا لازم ہے کہ یہ فہم و نظریہ نص کے خلاف ہے۔

حوالہ نمبر ۲: (فتاویٰ الازھر ج ۹ ص ۸۶) ”التفسير يج بين القدمين في

الصلوة“ المفتي عطية صفر مایو (مئی ۱۹۹۷ء)

السؤال: نرى بعض المصلين يفرجون بين أقدامهم بدرجة كبيرة وإذا كانوا في جماعة الصفا أرجل بعضهم بأرجل البعض الآخر فتتسع المسافة بين قدمي المصلي بصورة لا فتية للنظر فعارأي الذين في ذلك؟

سوال: ہم دیکھتے ہیں بعض نمازیوں کو کہ وہ اپنے قدموں کے درمیان بہت کشادگی کرتے ہیں اور جماعت میں ایک دوسرے کے ساتھ پاؤں اس طرح ملاتے ہیں کہ نمازی کے دونوں قدموں میں فاصلہ کی حیرت انگیز صورت بن جاتی ہے، اس بارے میں شرعی حکم کیا ہے؟۔

الْجَوَابُ: إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ يُصَلِّي إِمَامًا أَوْ مُتَقَرِّدًا كَانَ مِنَ السَّنَةِ
 أَلَّا يَضُمَّ قَدَمَيْهِ عِنْدَ الْقِيَامِ فِي الصَّلَاةِ بَلْ يَقْرَجُ بَيْنَهُمَا وَذَلِكَ بِاتِّفَاقٍ
 الْأَثَمَةِ أَمَّا الْمَسَافَةُ بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ فَقَدَرَهَا الْحَنْفِيَّةُ بِأَرْبَعِ أَصَابِعٍ وَقَدَرَهَا
 الشَّافِعِيَّةُ بِشِبْرٍ وَقَالَ الْمَالِكِيَّةُ وَالْحَنَابِلَةُ يَكُونُ التَّفْرِيجُ مُتَوَسِّطًا بَحَيْثُ
 لَا يَضُمُّ الْقَدَمَيْنِ وَلَا يُوَسِّعُهُمَا كَثِيرًا حَتَّى يَتَفَاحَشَ عُرْفًا وَإِذَا كَانَ
 الْمُصَلِّي مَامُومًا فِي الصَّفِّ فَمِنَ السَّنَةِ سَدُّ الْفُرَجِ وَتَرَاصُ الصُّفُوفِ
 وَجَاءَ فِي ذَلِكَ حَدِيثُ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ عَنْ أَنَسٍ قَالَ أَقْبَمَتِ
 الصَّلَاةُ فَأَقْبَلَ عَلَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى قَوْلِهِ
 وَقَدَمُهُ بِقَدَمِهِ وَجَاءَ فِي رَوَايَةِ أَبِي دَاوُدَ وَابْنِ خُزَيْمَةَ عَنِ الثُّعْمَانِ بْنِ
 بَشِيرٍ قَوْلُهُ فَلَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجُلَ مِتَابِلَزِقٍ مِنْكَبَةٍ بِمَنْكَبِ صَاحِبِهِ وَكَعْبَةٍ
 بِكَعْبِهِ وَالزَّاقِ أَوْ لَزِقِ الْمَنَازِكِ يَتَّبِعُهُ بِسُهُولَةٍ الزَّاقِ الْكُعُوبُ لَكِنْ لَوْ
 تَبَاعَدَتِ الْمَنَازِكُ اقْتَضَى الزَّاقِ الْكُعُوبِ التَّفْرِيجَ بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ
 بِمَسَافَةٍ كَثِيرَةٍ تَتَفَاحَشُ عُرْفًا كَمَا يَقُولُ الْمَالِكِيَّةُ وَالْحَنَابِلَةُ وَتَزِيدُ
 عَلَى الشِّبْرِ كَمَا يَقُولُ الشَّافِعِيَّةُ وَعَلَى الْأَصَابِعِ الْأَرْبَعَةِ كَمَا يَقُولُ
 الْحَنْفِيَّةُ وَذَلِكَ مُكْرَوَةٌ، وَقَدْ يَخْرُصُ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ عَلَى الزَّاقِ
 الْكُعُوبِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَفَاحُشِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ قَدَمَيْهِ فَهُوَ يَرِيدُ فَعَلَ
 سُنَّةً فَيَقْعُ فِي مُكْرَوَةٍ إِلَى جَانِبِ مُضَافَتِهِ لِمَنْ يَجَوَّزُهُ الْبَدَنُ يُحَاوِلُ
 ضَمَّ قَدَمَيْهِ لِكُنْهَ لَا حَقَّه وَيَفْرِجُ بَيْنَ قَدَمَيْهِ بِصُورَةٍ لَا فِتْنَةَ لِلنَّظَرَةِ
 قَدْ يَضَعُ رِجْلَهُ وَيَضْغُطُ عَلَيْهَا وَمُضَابِقَةُ الْمُصَلِّي تَلْهَبُ خُشُوعَهُ
 أَوْ تُقَلِّلُهُ وَالْإِسْلَامُ نَهَى عَنِ الضَّرَرِ وَالضَّرَارِ، فَارْجُو الْعَنَبَةَ لِذَلِكَ إِنْقَاءً
 عَلَى الْمَوَدَّةِ وَمُسَاعَدَةً عَلَى الْخُشُوعِ فِي الصَّلَاةِ

جواب: اس پر تمام ائمہ کا اتفاق ہے کہ جب کوئی آدمی نماز میں امام ہو یا منقر داس کے لیے
 سنت یہ ہے کہ وہ قیام میں اپنے قدموں کو نہ ملائے بلکہ ان کے درمیان کشادگی کرے لیکن یہ
 کشادگی کتنی ہو؟ حنفیہ کے نزدیک چار انگشت کے برابر ہے اور شافعیہ کے نزدیک ایک
 باشت ہے اور مالکیہ و حنبلیہ کے نزدیک درمیانہ فاصلہ ہو یعنی نہ دونوں قدموں کو ملائے اور نہ
 اتنے زیادہ کشادہ کرے کہ عرفاً قبیح کیفیت بن جائے، اور جب نمازی مقتدی ہو تو سنت ہے
 خالی جگہوں کو پر کرنا اور صفوں کو ملانا، یہ حکم حضرت انس رضی اللہ عنہ کی حدیث میں ہے جو بخاری
 و مسلم میں ہے، اس حدیث میں یہ بھی ہے کہ اپنے قدم کو اپنے ساتھی کے قدم کے برابر اور
 قریب کرے اور ابو داؤد و دار ابن خزیمہ نے حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ کی حدیث نقل کی ہے
 نعمان بن بشیر کہتے ہیں میں نے دیکھا کہ نمازی اپنے کندھے کو اپنے ساتھی کے کندھے کے
 ساتھ اور اپنے منحنے کو اپنے ساتھی کے منحنے کے ساتھ ملاتا ہے اگر کندھے ملے ہوئے ہوں تو
 منحنے بھی آسانی کے ساتھ مل جاتے ہیں اور اگر کندھے ایک دوسرے سے دور ہوں تو پھر منحنے
 قریب مل سکتے ہیں کہ دونوں قدموں کے درمیان بہت فاصلہ ہو اور اتنا فاصلہ کہ عرفاً قبیح اور برا
 ہے، مالکیہ اور حنابلہ کا قول یہی ہے نیز ایک باشت جس کے شافعیہ قائل ہیں اس سے بھی
 فاصلہ زیادہ ہو جائیگا اور چار انگشت جس کے حنفیہ قائل اس سے بھی فاصلہ زیادہ ہوگا (پس اتنا
 زیادہ فاصلہ مذاہب اربعہ کے خلاف ہے) کہ یہ مکروہ ہے اور بعض لوگ قدموں کے درمیان قش
 فاصلہ کر کے ٹخنوں کے ملائے کا حرص کرتے ہیں پس وہ ارادہ کرتے ہیں سنت پر عمل کرنے کا
 لیکن ارتکاب کرتے ہیں مکروہ کا، کیونکہ اس کے ساتھ والا نمازی اپنے قدموں کے درمیان
 مناسب فاصلہ رکھ کر ان کو برابر کرنا چاہتا ہے، لیکن یہ حیرت انگیز فاصلہ کیفیت کیساتھ اس کو تنگی
 میں ڈالتا ہے اور کبھی اپنا پاؤں اس کے پاؤں کے اوپر رکھ کر اس کو تنگ کر دیتا ہے جس سے
 اس کا خشوع ختم ہو جاتا ہے یا تھوڑا ہوجاتا ہے اور اسلام نے ضرر و سانی سے منع کیا ہے، پس
 اس ضرر و سانی پر آگاہی کے بعد میں امید کرتا ہوں (کہ وہ اس سے احتراز کریں گے) محبت
 کو باقی رکھنے کے لیے اور نماز میں خشوع پر معاونت کرنے کے لیے۔

حوالہ نمبر ۳:

”تَسْوِيَةُ الصُّفُوفِ فِي الصَّلَاةِ مَذْبُوبَةٌ رَغَبَ فِيهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَثِيرًا وَكَذَلِكَ سَدُّ الْفُرَجِ أَوْ تَضْيِيقُ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْمُصَلِّيِّ وَجَارِهِ وَقَدْ صَحَّ فِي ذَلِكَ أَقِيمُوا الصُّفُوفَ الْخ

وَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ أَحَدُ تَائِلِزِقِ الْخ

إِنَّ الْمَطْلُوبَ بِهَذِهِ الْإِشَارَاتِ أَمْرَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الصَّفُّ مُسْتَوِيًا وَذَلِكَ يَكُونُ بِمُحَاذَاةِ الْمَنَاصِبِ وَالْأَقْدَامِ بَعْضُهَا بَعْضٍ أَيْ تَكُونُ عَلَى خَطِّ وَاحِدٍ وَثَانِيهِمَا سَدُّ الْفُرَجِ وَعَدَمُ وَجُودِ مَسَافَةٍ بَيْنَ الْمُصَلِّيِّ وَآخِيهِ وَهُوَ التَّرَاضُ وَذَلِكَ يَكُونُ بِقُرْبِ الْمَنَاصِبِ وَالْأَقْدَامِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَلَيْسَ الْمُرَادُ بِلِزْقِ الْقَدَمِ وَخُصُّ أَحَدَاهُمَا عَلَى الْآخَرَى أَوْ الضَّغْطُ عَلَيْهَا لِيَتِمَّ أَوْ يَشْتَدَّ إِلَّا لِيَصَاقُ فَإِنَّ هَذِهِ الْحَرَكَةَ تَذْهَبُ خُشُوعَ الْمُصَلِّيِّ وَتَضَافَةُ وَالْمَبَاقِفَةُ فِي ذَانِكَ تَوَدُّعِي إِلَى نُفُورٍ وَغَضَبٍ جَاءَ فِي فَقِهِ الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ أَنَّ يُسَنُّ تَفْرِيجَ الْقَدَمَيْنِ حَالَ الْقِيَامِ بِحَيْثُ لَا يَقْرَنُ بَيْنَهُمَا وَلَا يُوسِّعُ إِلَّا بِعُدْرٍ كَسَمَنِ وَنَحْوِهِ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي تَقْدِيرِهِ فِي الْمَذَاهِبِ فَالْحَنِفِيَّةُ قَدَّرُوا التَّفْرِيجَ بَيْنَهُمَا بِقَدْرِ أَرْبَعِ أَصَابِعٍ وَالشَّافِعِيَّةُ قَدَّرُوهُ بِقَدْرِ شِبْرٍ وَكَوَرَهُ أَنْ يَقْرَنَ بَيْنَهُمَا أَوْ يُوسِّعَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ وَالْمَالِكِيَّةُ قَالُوا إِنَّ التَّفْرِيجَ مَذْبُوبٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بِحَالَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ بِحَيْثُ لَا يَضْمُمُهُمَا وَلَا يُوسِّعُهُمَا كَثِيرًا حَتَّى يَفْطَحَ حَشَّ عُرْفًا وَوَأَقْفَهُمُ الْخَنَابِلَةُ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ“ (فتاوى الازهر ج ۹ ص ۱۰۸)

ترجمہ: نماز میں صفوں کو برابر کرنا مستحب ہے نبی کریم ﷺ نے اس کی بہت ترغیب دی ہے، اسی طرح خالی جگہوں کو پر کر کے نمازی اور اس کے پڑوسی کے درمیان فاصلہ کم کرنا مستحب ہے اور یہ حکم حضرت انس وغیرہ کی صحیح حدیثوں میں وارد ہے، ان اشارات کے ساتھ دوا مرطلوب ہیں۔

①..... صف کو برابر کرنا بایں صورت کہ کندھے اور قدم ایک ہی خط پر برابر ہوں۔

②..... خالی جگہوں کو پر کرنا اور نمازی اور اس کے ساتھ والے نمازی بھائی کے درمیان فاصلہ کا نہ ہونا یہی ہے تراص (مل کر کھڑا ہونا) اور یہ تب ہو سکتا ہے جب کندھے اور قدم قریب قریب ہوں اور قدموں کے ملانے کا یہ مطلب نہیں کہ اپنے پاؤں کو دوسرے کے پاؤں پر رکھ کر دبانے کا کہ پاؤں پورے طور پر مل جائیں کیونکہ یہ حرکت نماز کے خشوع و خضوع کو ختم کر کے اس کو تنگی میں ڈال دے گی اور پاؤں کے ملانے میں مبالغہ کرنا نفرت اور غصہ کو جنم دیتا ہے، چاروں مذاہب فقہ میں ہے کہ قیام کی حالت میں پاؤں کے درمیان کشادگی کرنا مستحسن ہے اور یہ کشادگی اس طور پر ہو کہ پاؤں کو نہ زیادہ ملایا جائے اور نہ زیادہ پھیلایا جائے الا یہ کہ عذر ہو جیسے موٹا پاؤں وغیرہ پاؤں کے درمیان فاصلہ کی مقدار میں مذاہب اربعہ میں اختلاف ہے، حنفیہ کے نزدیک فاصلہ کی مقدار چار انگشت ہے اور شافعیہ کے نزدیک ایک انگشت ہے اور شافعیہ کے نزدیک پاؤں کو ملا دینا یا اس سے زیادہ کشادہ کرنا مکروہ ہے اور مالکیہ و حنبلیہ کے نزدیک پاؤں کے درمیان متوسطہ درجہ کی کشادگی کرنا مستحب ہے اس طور پر کہ پاؤں کو نہ زیادہ ملائے اور نہ ان کو اتنا زیادہ کشادہ کرے کہ عرف میں اتنی کشادگی بہت فحش اور بری محسوس ہوتی ہو (اور درمیانہ درجہ کی کشادگی ایک انگشت ہے)۔

فائدہ:

مذکورہ بالا حوالہ جات سے معلوم ہوا کہ حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی چاروں مذاہب میں نماز کے اندر پاؤں کے درمیان فاصلہ کی کم از کم مقدار چار انگشت ہے اور زیادہ سے

زیادہ مقدار ایک بالشت ہے اور جس مسئلہ پر مذاہب اربعہ متفق ہوں وہ مسئلہ اجماعی شمار ہوتا ہے، لہذا مندرجہ ذیل امور پر امت کا اجماع ہے ﴿۱﴾ قیام میں اپنے دونوں پاؤں کو ملا دینا یا چار انگشت سے کم فاصلہ رکھنا مکروہ ہے، اور احادیث میں پاؤں کے ملانے سے دونوں پاؤں کو قریب اور برابر کرنا مراد ہے ﴿۲﴾ قیام میں ایک بالشت سے زیادہ فاصلہ کرنا مکروہ اور خلاف سنت ہے۔

حوالہ نمبر ۴: (فتاویٰ علماء حدیث ج ۳ ص ۲۱، فتاویٰ علماء حدیث ج ۳ ص ۲۶۵/فتاویٰ الجمعہ حدیث ج ۱ ص ۵۳۹)

غیر مقلدین کے محدث مولانا عبداللہ روپڑی لکھتے ہیں بعض لوگ قدم زیادہ چوڑے کر کے کھڑے ہوتے ہیں جس سے کندھے نہیں ملتے وہ غلطی کرتے ہیں کیونکہ اس حدیث میں جیسے قدم ملانے کا ذکر ہے کندھے ملانے کا بھی ذکر ہے غیر مقلدین کھڑے ہونے کی حالت میں پاؤں دائیں بائیں پھیلاتے ہیں پھر سجدہ میں ملاتے ہیں اس حرکت پر مولانا عبداللہ روپڑی تنبیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں، پھر سجدہ میں اپنی جگہ سے ہٹائے جاتے ہیں پھر اٹھ کر ملائے جاتے ہیں جیسے جاہلوں کی عادت ہے ایسا جدا کرنا اور ملانا ٹھیک نہیں کیونکہ نماز میں بلاوجہ پاؤں کو ادھر ادھر کرنا ناجائز ہے بلکہ تمام نماز میں پاؤں ایک جگہ رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے تاکہ نماز میں فضول حرکت نہ ہو۔

امر چہارم:

بحالت قیام پاؤں کے درمیان فاصلہ کی مذکورہ بالا مقدار جو چار انگشت سے ایک بالشت تک ہے اس میں امام، مقتدی اور منفقہ کے لیے ایک حکم ہے یا فرق ہے؟، یا یوں کہہ لیجئے کہ نماز باجماعت اور انفرادی نماز میں پاؤں کے درمیان فاصلہ کے اعتبار سے فرق ہے یا نہیں؟ اس کا جواب کراماتی حافظہ کے حامل شخصیت محدث العصر علامہ انور شاہ کشمیری رحمہ اللہ

کی زبانی ملاحظہ کیجئے، علامہ انور شاہ رحمہ اللہ حنفی مذہب کے مطابق پاؤں کے درمیان چار انگشت کا فاصلہ اور شافعی مذہب کے مطابق ایک بالشت کا فاصلہ بتا کر آگے فرماتے ہیں۔

”وَلَمْ أَجِدْ عِنْدَ السَّلَفِ فَرْقًا بَيْنَ حَالِ الْجَمَاعَةِ وَالْإِنْفِرَادِ فِي حَقِّ الْفَصْلِ بَلَّغًا كَانُوا يَفْصِلُونَ بَيْنَ قَدَمَيْهِمْ فِي الْجَمَاعَةِ أَزِيدَ مِنْ حَالِ الْإِنْفِرَادِ وَهَلِ الْمَسْأَلَةُ أَوْجَدَهَا غَيْرُ الْمُقْلِدِينَ فَقَطَّ وَلَيْسَ عَنْدهُمْ إِلَّا لَفْظُ الْإِلْزَاقِ..... ثُمَّ إِنَّ الْأَمْرَ لَا يَنْفَصِلُ قَطُّ إِلَّا بِالتَّعَامُلِ وَفِي مَسَائِلِ التَّعَامُلِ لَا يُؤْخَذُ بِالْأَلْفَاظِ..... وَلَيْسَ الطَّرِيقُ أَنْ يُبْنَى الدِّينُ عَلَى كُلِّ لَفْظٍ جَدِيدٍ يَدُونُ النَّظَرَ إِلَى التَّعَامُلِ، وَمَنْ يَقْعَلْ ذَلِكَ لَا يَنْبَغُ قَدَمُهُ فِي مَوْضِعٍ وَيَخْتَرِعُ كُلَّ يَوْمٍ مَسْأَلَةً فَإِنَّ تَوْسِعَ الرِّوَاةِ مَعْلُومٌ وَخِلَافُ الْعِبَارَاتِ وَالْتَعْبِيرَاتِ غَيْرُ خَفِيِّ..... فَلَا بُدَّ أَنْ يُرَاعَى مَعَ الْإِسْنَادِ التَّعَامُلُ أَيْضًا فَإِنَّ الشَّرْعَ يَدْوُو عَلَى التَّعَامُلِ وَالتَّوَارِثِ، وَالْحَاصِلُ أَنَّا لَمَّا لَمْ نَجِدِ الصَّحَابَةَ وَالتَّابِعِينَ يَقْرَأُونَ فِي قِيَامِهِمْ بَيْنَ الْجَمَاعَةِ وَالْإِنْفِرَادِ عَلِمْنَا أَنَّهُ لَمْ يَرَدْ يَقُولُهُ الزَّاقُ الْمُنْكِبُ إِلَّا الْقَرَأَصَ وَتَرَكْنَا الْفَرْجَةَ ثُمَّ لَكَّرْنَا فِي نَفْسِكَ وَلَا تَعْجَلْ أَنَّهُ هَلْ يُمْكِنُ الزَّاقُ الْمُنْكِبُ مَعَ الزَّاقِ الْقَدَمِ إِلَّا بَعْدَ مَمَارَسَةٍ شَاقَّةٍ وَلَا يُمْكِنُ بَعْدَهُ أَيْضًا فَهُوَ أَذْنٌ مِنْ مُخْتَرَعَاتِهِمْ لَا أَثَرُ لَهُ فِي السَّلَفِ“ (فيض الباری ج ۲ ص ۲۳۷)

ترجمہ: پاؤں کے درمیان فاصلہ کے اعتبار سے میں نے سلف میں جماعت اور غیر جماعت کا کوئی فرق نہیں پایا کہ وہ انفرادی نماز سے جماعت میں پاؤں کے درمیان زیادہ فاصلہ کرتے ہوں، فقط غیر مقلدین نے یہ مسئلہ ایجاد کیا ہے کہ انفرادی نماز سے نماز باجماعت میں پاؤں کے درمیان فاصلہ زیادہ کرتے ہیں، اس پر ان کے پاس کوئی دلیل

نہیں، البتہ ان کے پاس لفظ الاثر اق ہے (جس کا معنی ہے ملنا چھٹنا) اور قاعدہ یہ ہے کہ عملی مسائل میں فقط الفاظ نہیں لئے جاتے بلکہ الفاظ کے ساتھ امت کا تعامل بھی دیکھا جاتا ہے، اور تعامل کا لحاظ کئے بغیر محض الفاظ سے شرعی حکم واضح ہوتا بھی نہیں۔

یہ کوئی طریقہ نہیں کہ تعامل کو نظر انداز کر کے ہر نئے لفظ اور نئی تعبیر پر دین کا مدار رکھ دیا جائے اور جو آدمی ایسا کرے گا وہ ایک جگہ میں ثابت قدم نہیں رہے گا بلکہ وہ ہر روز ایک نیا مسئلہ اختراع کرے گا، کیونکہ احادیث کے مفہوم کو ادا کرنے میں الفاظ کے اعتبار سے روایت حدیث میں جو توسع ہے وہ سب کو معلوم ہے اور ایک معنی کے ادا کرنے میں روایت کے درمیان عبارات اور تعبیرات کا اختلاف بھی مخفی نہیں، اس لیے ضروری ہے کہ الفاظ حدیث کے ساتھ تعامل کا بھی اعتبار کیا جائے، کیونکہ شریعت کا دارومدار تعامل اور توارث پر ہے (اور زیر بحث مسئلہ میں ہم جب لفظ الاثر اق کے ساتھ تعامل کو لیتے ہیں تو) ہمیں کوئی صحابی اور کوئی تابعی ایسا نہیں ملا جو بحالت قیام پاؤں کے درمیان مقدار فاصلہ میں جماعت اور انفرادی نماز میں فرق کرتا ہو اس سے ہمیں پتہ چل گیا کہ الاثر اق المکتب (کندھا ملانا) سے کندھے کو بالکل ملا دینا اور چپکا دینا مراد نہیں بلکہ قریب کرنا اور خالی جگہ نہ رکھنا مراد ہے۔

پھر ذرا اپنے دل میں سوچئے اور جلد بازی نہ کیجئے کیا آپس میں پاؤں ملا دینے کے بعد بغیر سخت محنت اور بغیر مشق کے کندھوں کو ملانا ممکن ہے؟ بلکہ سخت محنت و مشق کے بعد بھی ناممکن ہے (کیونکہ پاؤں ملانے کے لیے ان کو دائیں بائیں زیادہ پھیلانا پڑتا ہے جس سے کندھوں کے درمیان اچھا خاصہ فاصلہ بڑھ جاتا ہے، اس لئے الاثر اق کا معنی ملا اور چپکا دینا نہیں بلکہ قریب اور برابر کرنا مراد ہے) لہذا جماعت میں پاؤں زیادہ پھیلا کر ان کو آپس میں ملا دینا اور انفرادی نماز میں فاصلہ کم کرنا یہ ان لوگوں کی اپنی اختراع ہے سلف کے تعامل میں کہیں اس فرق کا نام و نشان نظر نہیں آتا۔

امر پنجم:

نماز میں بحالت قیام پاؤں کے درمیان چار انگشت سے ایک بالشت تک فاصلہ کرنے میں مرد و عورت برابر ہیں یا ان میں فرق ہے؟، احتاف کا جواب یہ ہے کہ اس حکم میں مرد و عورت برابر نہیں بلکہ فرق ہے کہ مرد قیام میں اپنے پاؤں کے درمیان چار انگشت سے ایک بالشت تک حسب طبیعت فاصلہ کرے گا اس کے لیے اس سے کم یا زیادہ فاصلہ کرنا مکروہ ہے کہ یہ اجتماع کے خلاف ہے تو دونوں پاؤں کو بالکل ملا دینا اور بھی زیادہ مکروہ ہوگا لیکن عورت کے لیے شرعی حکم یہ ہے کہ وہ قیام کی حالت میں اپنے دونوں پاؤں ملا کر رکھے، مگر غیر مقلدین کا مذہب یہ ہے کہ بحالت قیام مرد و عورت پاؤں پھیلانے میں برابر ہیں ان میں کوئی فرق نہیں پس ان کے نزدیک جس طرح قیام میں مرد کے لیے پاؤں پھیلا نا سنت ہے اسی طرح عورت کے لیے بھی قیام میں اتنے ہی پاؤں پھیلا نا سنت ہے مگر ان کا یہ نظریہ از روئے شریعت باطل ہے۔

در اصل نماز میں بحالت قیام مرد و عورت کے قدموں کے درمیان فاصلہ کے بارے کوئی صریح حدیث موجود نہیں ہے، البتہ فقہاء کرام نے مختلف احادیث سے مرد و عورت کے حکم کا استنباط کیا ہے، چنانچہ صفوف نماز اور خشوع نماز کے متعلق جو احادیث موجود ہیں ان سے مرد کے قدموں کے درمیان فاصلہ اور مقدار فاصلہ کا استنباط کیا ہے احادیث میں نمازیوں کو حکم ہے کہ وہ صف میں ایک دوسرے کیساتھ ٹخنے، گھٹنے، کندھے، اور گردنیں ملا کر کھڑے ہوں، یہاں ٹخنے سے قدم مراد ہے اور ملانے سے مراد ہے قدم کو قدم کے قریب اور برابر کرنا جیسے اردو محاورہ ہے قدم کیساتھ قدم ملا کر چلنا یعنی قدموں کو برابر کر کے چلنا خلاصہ یہ کہ ہر نمازی کے دونوں قدم اپنے دائیں بائیں نمازی کے قدم کے قریب اور برابر ہوں اور احادیث میں کندھوں کو قریب اور برابر کرنے کا حکم بھی ہے اب اگر اپنے دونوں پاؤں زیادہ پھیلا کر اپنے دائیں بائیں نمازی کے پاؤں کیساتھ اپنے پاؤں

لگائیں گے تو پاؤں کے درمیان زیادہ فاصلہ ہو جانے کی وجہ سے کندھوں کے درمیان فاصلہ اور دوری زیادہ ہو جائیگی اس سے ایک تکبرانہ کیفیت بھی پیدا ہو جاتی ہے جو نماز کے خشوع و خضوع کے خلاف ہے اور اگر قیام میں پہلے کندھوں کو قریب کر کے اس کے بعد بغیر تکلف کے طبعی حالت پر پاؤں کے درمیان چار انگشت سے ایک بالشت تک فاصلہ رکھا جائے تو نمازیوں کے پاؤں بھی قریب ہو جاتے ہیں اور ہر نمازی کے اپنے پاؤں کے درمیان فاصلہ بھی متوسط درجہ کا ہوتا ہے، نیز اس کیفیت میں خشوع و خضوع بھی زیادہ پایا جاتا ہے اور کندھے بھی قریب قریب ہو جاتے ہیں۔

اسی طرح عورت کے قدموں کے درمیان کی کیفیت بھی صراحۃً حدیث میں مذکور نہیں لیکن حنفی فقہاء نے عورت سے متعلق احکام شریعت اور چند احادیث سے عورت کے لیے بحالت قیام پاؤں ملانے والی کیفیت کا استنباط کیا ہے اس کی مختصر وضاحت یہ ہے۔

①.....مقدمہ میں امر اول کے عنوان کے تحت عورتوں سے متعلقہ چوبیس (۲۴) احکام شرع کا ذکر ہوا ہے ان سب کی بنیاد عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

②.....مرد و عورت کی نماز کے فرق پر مذاہب اربعہ کی معتبر کتب سے سو (۱۰۰) نقول پیش کی ہیں ان سب میں اصل بنیاد عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

③.....غیر مقلدین کی فقہ سے مرد و عورت کے فرق پر پانچ (۵) نقول پیش کی ہیں ان میں بھی بنیاد عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

④.....عورتوں کے لیے تکبیر تحریمہ کے وقت چھاتی تک ہاتھ اٹھانے پر آٹھ (۸) احادیث و آثار پیش کئے ہیں اس میں بنیاد عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

⑤.....رکوع و سجود میں عورت کے سمٹ کر رکوع و سجود کرنے پر چودہ (۱۴) احادیث و آثار پیش کئے ہیں بنیاد عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

⑥.....قدہ میں عورت کے تودک کرنے پر سترہ (۱۷) احادیث و آثار نقل کئے ہیں بنیاد عورت کے لیے ستر بدن ہے۔

⑦.....متعدد اہل علم محققین نے صراحت کی ہے کہ عورت اپنے تمام احوال نماز میں جسم کو سمٹا اور سکتا ہو اور کھے، چنانچہ شرح الاقناع میں ہے کہ عورت مرد کی طرح ہے ”إِلَّا أَنَّهُمَا قَجَمَعُ نَفْسَهُمَا فِي الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَجَمِيعِ أَحْوَالِ الصَّلَاةِ“ بحوالہ فتاویٰ علمائے حدیث ج ۳ ص ۱۳۹

نیز ملاحظہ کیجئے (الخلاصۃ الفقیہ علی مذہب السادة المالکیہ ج ۱ ص ۷۳ / احادیث الصاوی علی الشرح الصغیر ج ۲ ص ۲۸ / المغنیۃ المالک ج ۱ ص ۲۱۸ / فقہ العبادات مالکی ج ۱ ص ۱۶۵ / شرح شرط الصلوۃ دار کاغذی محمد بن عبد الوہاب ج ۱ ص ۳۸ / الفقہ الاسلامی دادلہ ج ۲ ص ۸۲ / اس کی بنیاد بھی عورت کا ستر بدن ہے)۔

جب عورت کے احکام نماز وغیرہ کی بنیاد اصل ”عورت کے لیے ستر بدن“ ہے تو عورت کی جو کیفیت نماز صراحۃً حدیث میں مذکور نہیں اس میں اسی ستر بدن والے اصول کو بنیاد بنا کر عورت کے لیے وہ کیفیت متعین کی جائے گی اور اسی کو عورت کے حق میں مطلوب شرعی قرار دیا جائے گا جس میں اس کے لیے زیادہ سے زیادہ ستر بدن ہو زیر بحث مسئلہ میں بحالت قیام عورت کے لیے پاؤں کی کیفیت کا کسی حدیث میں بھی صراحۃً ذکر نہیں، اندریں حالت دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ عورت، مردوں کی طرح پاؤں کو پھیلائے اور پاؤں کے درمیان فاصلہ کرے دوسری صورت یہ ہے کہ عورت قیام کے وقت اپنے قدموں کو ملا کر کھڑی ہو پہلی صورت میں عورت کے لیے کشف بدن ہے جبکہ دوسری صورت میں ستر بدن ہے، پس عورت کے لیے ستر بدن والے اصل شرعی کا تقاضا ہے کہ عورت نماز کے اندر بحالت قیام اپنے قدموں کو ملا کر کھڑی ہو۔

میرے بھی پانچ سوال ہیں:

غیر مقلدین کے نزدیک دین میں خود نبی کی رائے بھی حجت نہیں اپنے اس اصول کی پابندی کرتے ہوئے پانچ سوالات کا جواب دیں۔

①..... غیر مقلدین کے نزدیک الزاق سے مراد ہے نماز میں ٹخنوں، گھٹنوں اور کندھوں کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا اور لگا دینا اس پر صحیح مرفوع متصل حدیث پیش کریں۔

②..... نمازیوں کے ٹخنے ملے ہوئے ہوں اور کندھوں کے درمیان فاصلہ ہو اس پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں۔

③..... ہر نمازی کے اپنے پاؤں کے درمیان کتنا فاصلہ ہو؟ صحیح صریح مرفوع متصل حدیث سے جواب دیں۔

④..... نماز باجماعت میں اپنے پاؤں کے درمیان فاصلہ زیادہ کرنا اور انفرادی نماز میں فاصلہ کم کرنا، اس فرق پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں۔

⑤..... پاؤں پھیلانے کا حکم مردوں اور عورتوں دونوں کے لیے ہے اس پر صحیح صریح مرفوع متصل حدیث پیش کریں، ورنہ اقرار کر لیں کہ ہم اپنی رائے پر عمل کرتے ہیں، احناف اپنے امام کی اجتہادی رائے پر عمل کریں تو وہ اہل رائے بن جائیں اور غیر مقلدین اپنی رائے پر عمل کریں پھر بھی اہل حدیث؟۔

۔ مئے دینا سے یاریاں نہ گئیں
میری پرہیز گاریاں نہ گئیں
۔ شب کو مئے خوب سی پی، صبح کو توبہ کر لی
رند کے رند رہے، ہاتھ سے جنت نہ گئی

مرد و عورت کی نماز کے فرق پر تقابلی خاکہ:

عورت کے لیے نماز میں متعدد ایسی کیفیات ہیں جن کا اثبات یا نفی احادیث مبارکہ میں کوئی ذکر نہیں البتہ فقہاء کرام نے ”عورت کے لیے ستر بدن مطلوب شرعی ہے“ کے شرعی اصول کی بنیاد پر ان کیفیات کا تعین کر کے منشاء شریعت کو پورا کیا ہے، اور جب عورتوں کی ان کیفیات نماز میں ستر بدن مطلوب شرعی ہے اور یہی ان کی بنیاد ہے تو عورتوں کی ان کیفیات کا مردوں کی کیفیات سے مختلف ہونا اس کا لازمی نتیجہ ہے، مرد و عورت کی نماز میں فرق کے سلسلہ میں متنازع مسائل کے تفصیلی جائزہ کے بعد آگے مرد و عورت کی نماز میں منصوص و غیر منصوص دونوں قسم کے فروق کا ایک اجمالی تقابلی خاکہ پیش خدمت ہے، اس کا ماخذ دو کتابیں ہیں ایک السعایہ فی کشف مانی شرح الوقایہ جس میں حضرت مولانا عبدالحی لکھنوی نے مختلف کتب فقہ کے حوالہ سے متعدد فروق جمع کئے ہیں دوسری کتاب عمدۃ الفقہ مولفہ السید حضرت مولانا زوار حسین شاہ صاحب، یہ یاد رہے کہ احادیث میں جو عورتوں کو حکم دیا گیا ہے کہ سمٹ کر نماز پڑھیں، یہ فروق دراصل اسی سمٹنے اور سکڑنے کی تفصیل ہے اور اصول شریعت کی روشنی میں اس سوال کا جواب ہے کہ عورت نماز میں کیسے سمٹے اور کیسے سکڑے؟۔

ضروری نوٹ:

اس نقشہ میں راقم الحروف نے ایک خانہ غیر مقلدین کے لیے خالی چھوڑ دیا ہے تاکہ جس فرق پر ان کو اعتراض ہو وہ اس فرق کیلئے نیچے دیئے گئے خالی خانہ میں ایسی صریح مرفوع متصل حدیث تحریر فرمادیں جس میں صراحت ہو کہ اس کیفیت میں مرد و عورت برابر ہیں اس میں مرد و عورت کے لحاظ سے فرق کرنا غلط ہے، ہمارا وعدہ ہے کہ مطلوبہ حدیث

سامنے آجانے کے بعد ہم اپنی کتاب سے حرف غلط کی طرح اس فرق کو ختم کر دیں گے اور غیر مقلدین کا شکریہ بھی ادا کریں گے بشرطیکہ اپنی یا کسی دوسرے امتی کی رائے حدیث میں شامل کر کے اس پر خالص حدیث رسول ﷺ کا لیل لگا کر نہ دھوکہ دیں اور نہ نبی پاک ﷺ پر جھوٹ بولیں ورنہ وہ فرق جوں کا توں باقی رہے گا اور غیر مقلدین کذب علی النبی (ﷺ) اور دھوکہ دہی کے ذیل مجرم بھی ہونگے۔

غیر مقلدین کی رائے کے مقابلہ میں مسلمہ مجتہدین و فقہاء کی رائے ہزاروں

درجے بہتر ہے۔

تبکیر تحریر یہ:

مرد کا طریقہ نماز	عورت کا طریقہ نماز
① مرد تبکیر تحریر کے وقت ہاتھ اس طرح اٹھائے کہ ہتھیلیاں کندھوں کے برابر، انگوٹھے کانوں کی نوک کے برابر اور انگلیوں کے سرے کانوں کے اوپر والے کناروں کے برابر ہوں	① عورت تبکیر تحریر کے وقت اس طرح اٹھائے کہ ہتھیلیاں کندھوں کے برابر، انگوٹھے کانوں کی نوک کے برابر اور انگلیوں کے سرے کانوں کے اوپر والے کناروں کے برابر ہوں
② مرد تبکیر تحریر کے وقت چادر وغیرہ سے ہاتھ نکال کر رخصت کرے ہاں اگر عذر ہو تو پھر باہر نہ نکالے	② عورت تبکیر تحریر کے وقت چادر، دوپٹہ وغیرہ سے ہاتھ باہر نہ نکالے بلکہ چادر وغیرہ کے اندر رخصت کرے۔
③ مرد تبکیر تحریر کے وقت ہاتھوں کی انگلیوں کو طبعی حالت پر چھوڑ دے تکلف کر کے نہ کشادہ کرے اور نہ ملائے	③ عورت تبکیر تحریر کے وقت ہاتھوں کی انگلیوں کو ملائے۔
خالی خانہ	خالی خانہ

قیام:

⑤ مرد قیام میں دائیں ہتھیلی کو بائیں ہتھیلی کے اوپر رکھ کر انگوٹھے اور چھگی کا حلقہ بنا کر پونچے کو پکڑے اور تین انگلیوں کو کلائی پر رکھے۔	⑤ عورت قیام میں دائیں ہاتھ کی پانچوں انگلیاں ملا کر دائیں ہتھیلی کو بائیں ہتھیلی کے پونچے کو پکڑے اور تین انگلیوں کو کلائی پر رکھے۔
⑥ مرد قیام میں ہاتھ ناف کے نیچے متصل باندھے۔	⑥ عورت قیام میں ہاتھ پستانوں کے نیچے باندھے۔
⑦ مرد قیام میں اپنے پاؤں کے درمیان چار انگشت سے ایک بالشت تک طبعی فاصلہ رکھے۔	⑦ عورت قیام میں اپنے دونوں پاؤں کو ملائے۔
⑧ مرد قیام میں بازو اور کہنیاں نہ سکیڑے بلکہ کشادہ کرے۔	⑧ عورت قیام میں بازو اور کہنیاں سکیڑے۔
خالی خانہ	

قراءة:

⑨ مرد اکیلا ہو تو جہری نماز میں اس کے لیے جہراً قراءۃ کرنا افضل ہے واجب نہیں۔	⑨ منفرد عورت کے لیے جہری نماز میں قراءۃ جہراً مکروہ ہے۔
⑩ مرد امام ہو تو جہری نماز میں جہر کرنا اس پر واجب ہو۔	⑩ عورت امام ہو تو اس کی جماعت اور قراءۃ جہراً مکروہ تنزیہی ہے۔
خالی خانہ	

رکوع:

۱۰ مرد رکوع میں اتنا جھکے کہ ہتھیلیوں کو رانوں پر اور انگلیوں کے کنارے گھٹنوں پر ہوں۔	۱۰ عورت رکوع میں اتنی جھکے کہ ہتھیلیاں گھٹنوں کے اوپر رکھ دے اور انگلیاں گھٹنوں سے نیچے ہوں۔
۱۱ مرد رکوع میں اپنے ہاتھوں اور گھٹنوں پر ٹیک لگائے۔	۱۱ عورت رکوع میں اپنے ہاتھوں اور گھٹنوں پر ٹیک لگائے۔
۱۲ مرد رکوع میں اپنی انگلیوں کو کشادہ کر کے گھٹنوں کو پکڑے۔	۱۲ عورت رکوع میں انگلیوں کو نہ کشادہ کرے نہ گھٹنوں کو پکڑے بلکہ ملا کر رانوں پر رکھے۔
۱۳ مرد رکوع میں بازو اور کہنیاں اپنے پہلو سے جدا رکھے۔	۱۳ عورت رکوع میں سر کو ذرا اونچا رکھے سرین کے برابر نہ کرے۔
۱۴ مرد رکوع میں سر اور سرین کو برابر کرے۔	۱۴ عورت رکوع میں سر کو ذرا اونچا رکھے سرین کے برابر نہ کرے۔
۱۵ مرد رکوع میں اپنی کمر کو ہموار اور برابر رکھے۔	۱۵ عورت رکوع میں کمر کو برابر نہ کرے بلکہ ڈھلوان کی شکل میں ہو۔
۱۶ مرد رکوع میں گھٹنے، پنڈلیاں اور رانیں بالکل سیدھی کرے۔	۱۶ عورت رکوع میں گھٹنوں کو تھوڑا سا خم دے سیدھے نہ کرے۔

خالی خانہ

سجدہ مرتبہ اللہ

۱۷ مرد سجدہ کے وقت پہلے زمین پر گھٹنے رکھے پھر ہاتھ رکھ کر سجدہ کرے۔	۱۷ عورت سجدہ کے وقت پہلے بیٹھ کر دونوں پاؤں دائیں جانب نکال کر بائیں سرین پر بیٹھ جائے پھر سجدہ کرے۔
۱۸ مرد سجدہ میں اپنا سر گھٹنوں سے دور زمین پر رکھے۔	۱۸ عورت سجدہ میں اپنا سر گھٹنوں کے قریب زمین پر رکھے۔
۱۹ مرد سجدہ میں اپنے بازو پہلو اور بغلوں سے دور رکھے اور بغلوں کو ظاہر کرے۔	۱۹ عورت سجدہ میں اپنے بازو کو بغلوں سے ملائے اور بغلوں کو چھپائے۔
۲۰ مرد سجدہ میں کہنیاں اور کلائیاں زمین پر نہ بچھائے۔	۲۰ عورت سجدہ میں کہنیاں اور کلائیاں زمین پر بچھائے۔
۲۱ مرد سجدہ میں دونوں پاؤں کھڑے رکھے۔	۲۱ عورت سجدہ میں دونوں پاؤں دائیں طرف نکال لے۔
۲۲ مرد سجدہ میں پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ کرے۔	۲۲ عورت سجدہ میں پاؤں کی انگلیاں قبلہ رخ نہیں کرے گی۔
۲۳ مرد سجدہ میں اپنی پنڈلیوں اور رانوں کو برابر رکھے۔	۲۳ عورت دائیں پنڈلی کو بائیں پنڈلی کے اوپر رکھے اور رانوں کو برابر نہ کرے۔
۲۴ مرد سجدہ میں سرینوں کو اوپر اٹھائے۔	۲۴ عورت سجدہ میں سرینوں کو مردوں کی طرح اوپر نہ اٹھائے۔
۲۵ مرد سجدہ میں اپنے پیٹ کو رانوں سے، رانوں کو پنڈلیوں سے اور پنڈلیوں کو زمین سے جدا رکھے۔	۲۵ عورت سجدہ میں اپنے پیٹ کو رانوں کے ساتھ اور پنڈلیوں کو زمین کے ساتھ ملا دے۔

۳۸) مرد دو سجوں کے درمیان دایاں پاؤں	۳۸) عورت دونوں پاؤں کو دائیں جانب باہر نکال کر بائیں سرین پر بیٹھے۔
۳۹) مرد سجدہ سے اپنے قدموں کے سینہ کے نیچے بچھا کر اس پر بیٹھے۔	۳۹) عورت سجدہ سے اٹھ کر پہلے بیٹھ جائے اور قدم سیدھے کر کے بعد میں کھڑی ہو۔
۴۰) مرد سجدہ سے اپنے قدموں کے سینہ کے نیچے بچھا کر اس پر بیٹھے۔	۴۰) عورت سجدہ میں حسب طبعیت جسم کو کشادہ رکھے۔
۴۱) مرد سجدہ میں پاؤں ، پنڈلیاں ، کمر ، کندھے ، سیدھے رکھے دائیں یا بائیں طرف مائل نہ ہوں۔	۴۱) عورت سجدہ میں پاؤں دائیں طرف باہر نکال کر قدرے بائیں طرف مائل ہو کر سجدہ کرے گی۔
خالی خانہ	

تقدہ:

۴۲) مرد تقدہ میں دائیں پاؤں کو کھڑا رکھے اور بائیں پاؤں کو سرینوں کے نیچے کر کے اس پر بیٹھے یعنی افتر اش کرے۔	۴۲) عورت دونوں پاؤں دائیں طرف باہر نکال کر بائیں سرین کے اوپر بیٹھے۔
۴۳) مرد تقدہ میں دائیں پاؤں کی انگلیوں کو قبلہ رخ کرے۔	۴۳) عورت تقدہ میں پاؤں کی انگلیوں کو قبلہ رخ نہیں کرے گی۔
۴۴) مرد تقدہ میں ہاتھ کی انگلیوں کو طبیعتی حالت پر رکھے نہ ملائے اور نہ کشادہ کرے۔	۴۴) عورت اپنے ہاتھ کی انگلیوں کو ملائے۔
خالی خانہ	

جماعت:

۳۸) مرد کا مسجد میں جا کر نماز پڑھنا افضل اور بلا عذر گھر میں پڑھنا مکروہ۔	۳۸) عورت کا گھر میں نماز پڑھنا افضل مسجد میں جا کر پڑھنا مکروہ۔
۳۹) مرد پر مسجد میں جا کر جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا لازم ہے۔	۳۹) عورت کا گھر میں انفرادی نماز پڑھنا افضل، گھر یا مسجد میں جماعت کے ساتھ نماز پڑھنا مکروہ۔
۴۰) مرد کے لیے اگلی صف بہتر اور پچھلی صف کمتر۔	۴۰) عورت کے لیے پچھلی صف بہتر اور اگلی صف کمتر۔
۴۱) مردوں کی صف، بچوں سے آگے ہو۔	۴۱) عورتوں کی صف، بچوں سے پیچھے ہو۔
۴۲) مرد کا صف کے پیچھے اکیلا کھڑا ہونا مکروہ ہے۔	۴۲) عورت کا صف کے پیچھے اکیلا کھڑا ہونا مکروہ نہیں۔
۴۳) مرد اپنے امام کو سبحان اللہ کہہ کر لقمہ دے۔	۴۳) عورت زبان کیساتھ لقمہ نہ دے بلکہ ہاتھ پر ہاتھ مارے۔
۴۴) مرد سجود میں عورتوں سے پہلے سر اٹھائیں۔	۴۴) عورتیں سجود میں مردوں کے بعد سر اٹھائیں۔
۴۵) مرد مؤذن اور مکبر بن سکتا ہے۔	۴۵) عورت مؤذن اور مکبر نہیں بن سکتی۔
۴۶) مرد امام کے لیے سنت یہ ہے کہ آگے کھڑا ہو۔	۴۶) عورت امام ہو تو وہ عورتوں کے درمیان میں کھڑی ہو۔
۴۷) مردوں کی جماعت کے لیے اذان واقامت کہنا سنت ہے۔	۴۷) عورتوں کی جماعت کے لیے اذان واقامت کہنا خلاف سنت ہے۔

۳۳) مرد، عورتوں اور مردوں دونوں کا امام بن سکتا ہے۔	۳۴) عورت، مردوں کی امام نہیں بن سکتی۔
خالی خانہ	

”مرد و عورت کی نماز میں فرق متفقہ مسائل کی روشنی میں“ کے عنوان کے تحت گذشتہ صفحات میں کچھ فرق ذکر کئے ہیں ان کو بھی دیکھ لیجئے اور مزید فرق معلوم کرنے کے لیے عمدۃ الفقہ جلد اول کا مطالعہ کیجئے!۔
اعتراض:

حدیث شریف میں ہے ”صَلُّوْا كَمَا رَكِعْتُمْوْنِیْ اَصَلِّیْ“ (تم اس طرح نماز پڑھو جس طرح تم نے مجھے نماز پڑھتے دیکھا ہے) یہ حکم مرد و زن سب کو شامل ہے، جب مردوں اور عورتوں کو حکم ہے، وہ سب رسول اللہ ﷺ کی طرح نماز پڑھیں تو مرد و عورت کی نماز ایک جیسی ہوئی اس لیے مرد و عورت کی نماز میں فرق کرنا غلط ہے کہ اس حدیث کے خلاف ہے۔
تمہید برائے جواب:

بعض دفعہ ایک بات مکمل ہوتی ہے اور صحیح ہوتی ہے لیکن جب اس کے سیاق و سباق کو چھوڑ کر اور سیاق و سباق سے کاٹ کر ایک جملہ الگ کر لیا جائے تو بات کچھ کی کچھ بن جاتی ہے، مثلاً خالد کہتا ہے ”میں اللہ کو عیسیٰ کا باپ نہیں مانتا“ بات بالکل صحیح ہے لیکن اس سے اگر کوئی آدمی درمیان سے ”عیسیٰ کا باپ“ ہٹا کر جملہ یوں بتادے ”میں اللہ کو نہیں مانتا“ پھر پروپیگنڈا شروع کر دے کہ خالد خدا کا منکر ہے اور کافر ہے تو بہت بڑا دھوکہ جھوٹ اور بہتان ہے، یا خالد کہتا ہے میں عیسیٰ کو آخری نبی نہیں مانتا یہ بات بالکل صحیح ہے لیکن ایک آدمی اس میں سے ”آخری“ لفظ چھوڑ کر یوں جملہ نقل کرتا ہے کہ میں عیسیٰ کو نبی نہیں مانتا، پھر خالد

پر کفر کا فتویٰ داغ دیتا ہے کہ یہ کافر ہے کیونکہ یہ عیسیٰ کو نبی نہیں مانتا تو یہ دھوکہ اور جھوٹ ہے، خالد تو کہتا ہے میں عیسیٰ کو آخری نبی نہیں مانتا یہ سچ ہے، اور اس پر ایمان لانا فرض ہے۔

ایک عیسائی نے دعویٰ کیا کہ میں ثابت کرتا ہوں کہ اللہ عیسیٰ بن مریم ہے، اس نے چھٹے پارے سے یہ الفاظ پڑھے ”اِنَّ اللّٰهَ هُوَ الْمَسِيْحُ بْنُ مَرْيَمَ“ بے شک اللہ عیسیٰ بن مریم ہے، جاہل اور کچے عقیدے والے مسلمان سن کر بڑے پریشان ہو گئے اتنے میں ایک عالم کھڑا ہوا اور اس نے کہا ذرا اس کا سیاق و سباق بھی دیکھو اس سے پہلے ہے ”لَقَدْ كَفَرَ“ یعنی البتہ کفر کی بات ہے کہ وہ لوگ کافر ہو گئے جنہوں نے یہ کہا کہ اللہ عیسیٰ بن مریم ہے اور اس میں بھی الوہیت عیسیٰ کی تردید ہے ”قُلْ فَمَنْ يَّمْلِكُ مِنَ اللّٰهِ شَيْئًا الْخ“ لیکن اس نے جاہل لوگوں کو دھوکہ دینے کے لیے سیاق و سباق کو چھوڑ کر ایک جملہ نقل کر دیا ان تینوں مثالوں میں پوری بات سے کاٹ چھانٹ اور قطع و برید کر کے جو جملہ الگ نقل کئے گئے وہ اس کلام میں موجود ہیں لیکن جب کتر و بیونت اور قطع و برید کر کے اپنے جھوٹ کو ان جملوں کے پردے میں پیش کیا گیا تو بات کتنی بدل گئی کہ جو ایمان والی بات تھی وہ کفر بن گئی، غیر مقلدین مہربانوں نے اس حدیث کے ساتھ یہی معاملہ کیا ہے حضرت مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ کی حدیث طویل تھی لیکن غیر مقلدین حضرات نے سیاق و سباق کو چھوڑ کر اس میں سے ایک جملہ الگ کر کے اپنی ذاتی رائے کو اس جملہ کے خلاف میں لپیٹ کر حدیث کا لبیل لگا کر حدیث کے نام سے اپنی ذاتی رائے منوانے کی کوشش کی ہے اور اگر پوری حدیث کو سامنے رکھ کر صلوا کا رایتی تو فی اصلی کو اس کے سیاق و سباق کے ساتھ ملا کر غور کیا جائے تو دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ ہو جائیگا۔

پتہ چل جائیگا کہ حدیث کا مفہوم کچھ اور ہے اور غیر مقلدین جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ کچھ اور ہے، ذیل میں مختلف کتب حدیث کے حوالہ سے پہلے وہ پوری حدیث ملاحظہ کریں پھر ہم اس میں غور و فکر کرنے کی آپ کو دعوت دیں گے۔

①..... السنن الکبریٰ للبیہقی ج ۱ ص ۳۷۰ اور صحیح ابن خزیمرہ ج ۱ ص ۲۹۵ میں ہے
 ”عَنْ أَبِي قَلَابَةَ قَالَ حَدَّثَنَا مَالِكُ بْنُ الْحُوَيْرِثِ قَالَ أَتَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَحْنُ شَبَابَةٌ مُتَقَارِبُونَ فَأَقَمْنَا عِنْدَهُ عَشْرِينَ
 لَيْلَةً وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَحِيمًا رَفِيقًا فَلَمَّا ظَنَّ
 أَنَّا إِشْتَهَيْنَا أَهْلِيَنَا وَاسْتَقْنَا سَأَلَنَا عَمَّا تَرَكْنَا بَعْدَنَا فَأَخْبَرْنَاهُ فَقَالَ
 إِرْجِعُوا إِلَى أَهَالِكُمْ فَأَقِيمُوا فِيهِمْ وَعَلِّمُوهُمْ وَمُرُوهُمْ وَذَكِّرُوا أَشْيَاءَ
 أَحْفَظْهَا وَأَشْيَاءَ لَا أَحْفَظْهَا وَصَلُّوا كَمَا رَأَيْتُمُونِي أُصَلِّي فَإِذَا
 حَضَرَتِ الصَّلَاةُ فَلْيُؤْذِنْ لَكُمْ أَحَدُكُمْ وَلْيُؤَمِّكُمْ أَكْبَرُكُمْ“

ترجمہ: حضرت مالک بن حویرث فرماتے ہیں ہم نو جوان جو (عمر، علم اور قرآن قرآن میں) قریب قریب تھے رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے ہم آپ کے پاس بیٹھیں راتیں ٹھہرے چونکہ رسول اللہ ﷺ رحمہم دل اور رقیق القلب تھے جب آپ کو پتہ چلا کہ ہمیں اپنی ازواج و اولاد کی طرف خواہش اور شوق ہے تو آپ نے ہم سے ان کے متعلق پوچھا جن کو ہم اپنے بعد چھوڑ کر آئے تھے ہم نے آپ کو خبر دی تو آپ نے فرمایا اپنے اہل و اولاد کی طرف لوٹ جاؤ ان میں قیام کرو ان کو سکھاؤ اور ان کو حکم دو (ابو قلابہ کہتے ہیں) کہ مالک بن حویرث نے متعدد اشیاء کا ذکر کیا جن میں سے کچھ مجھے یاد ہیں اور کچھ یاد نہیں نیز رسول اللہ ﷺ کا یہ حکم بتایا کہ تم مرد اس طرح از پر ہو جس طرح تم نے نماز پڑھتی تھی مجھے دیکھا ہے پس جب نماز کا وقت آجائے تو تم میں سے ایک تمہارے لیے اذان کہے اور جو تم میں سے بڑا ہو وہ امامت کرے۔

②..... (صحیح بخاری ج ۱ ص ۹۲) ”بَابُ إِذَا اسْتَوَوْا إِلَى الْقِرَاءَةِ فَلْيُؤَمِّمْهُمْ أَكْبَرُهُمْ“ (الاحکام الشریعہ الکبریٰ ج ۳ ص ۱۲۷) عَنْ مَالِكِ بْنِ الْحُوَيْرِثِ قَالَ
 قَدِمْنَا عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَحْنُ شَبَابَةٌ فَلَبِثْنَا عِنْدَهُ نَحْوًا

مِنْ عَشْرِينَ لَيْلَةً وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَحِيمًا فَقَالَ
 لَوْ رَجَعْتُمْ إِلَى بِلَادِكُمْ فَعَلِمْتُمْوَهُمْ مَرُّوهُمْ فَلْيَصَلُّوا بِصَلَاةِ كَذَا فِي
 حِينِ كَذَا وَصَلَاةِ كَذَا فِي حِينِ كَذَا فَإِذَا حَضَرَتِ الصَّلَاةُ فَلْيُؤْذِنْ لَكُمْ
 أَحَدُكُمْ وَلْيُؤَمِّكُمْ أَكْبَرُكُمْ“

ترجمہ: حضرت مالک بن حویرث فرماتے ہیں کہ ہم نو جوان نبی کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ کے پاس بیٹھیں راتوں کے قریب ٹھہرے چونکہ نبی کریم ﷺ رحمہم دل تھے اس لیے آپ نے فرمایا اگر تم اپنے علاقے کی طرف لوٹ جاؤ اور تم اپنے اہل کو سکھاؤ تو ان کو حکم دو کہ وہ اس طرح نماز پڑھیں اور اس وقت میں پڑھیں پس جب نماز کا وقت آجائے تو تم میں سے ایک تمہارے لیے اذان کہے اور جو تم میں سے بڑا ہو وہ امامت کرے۔

③..... (صحیح بخاری ج ۱ ص ۸۷، ج ۱ ص ۸۸) ”بَابُ الْأَذَانِ لِلْمَسَافِرِ إِذَا
 كَانُوا جَمَاعَةً، عَنْ مَالِكِ بْنِ الْحُوَيْرِثِ قَالَ أَتَيْنَا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَحْنُ شَبَابَةٌ مُتَقَارِبُونَ فَأَقَمْنَا عِنْدَهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَلَيْلَةً
 وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَحِيمًا رَفِيقًا فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّا
 قَدْ إِشْتَهَيْنَا أَهْلَنَا وَقَدْ إِشْتَقْنَا سَأَلَنَا عَمَّا تَرَكْنَا بَعْدَنَا فَأَخْبَرْنَاهُ فَقَالَ
 إِرْجِعُوا إِلَى أَهَالِكُمْ فَأَقِيمُوا فِيهِمْ وَعَلِّمُوهُمْ وَمُرُوهُمْ وَذَكِّرُوا أَشْيَاءَ
 أَحْفَظْهَا أَوْ لَا أَحْفَظْهَا وَصَلُّوا كَمَا رَأَيْتُمُونِي أُصَلِّي فَإِذَا حَضَرَتِ
 الصَّلَاةُ فَلْيُؤْذِنْ لَكُمْ أَحَدُكُمْ وَلْيُؤَمِّكُمْ أَكْبَرُكُمْ“

ترجمہ: مالک بن حویرث فرماتے ہیں کہ ہم نبی کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ہم نو جوان (عمر، علم اور قرآن میں) قریب قریب تھے ہم آپ کی خدمت میں بیٹھیں دن رات ٹھہرے چونکہ رسول اللہ ﷺ رحمہم دل اور رقیق القلب تھے اس لیے جب

آپ کو پتہ چلا کہ ہمیں اپنے اہل واولاد کی طرف خواہش اور رغبت ہے تو آپ نے ہم سے ان افراد خانہ کا حال پوچھا جن کو ہم اپنے بعد چھوڑ کر آئے تھے ہم نے آپ کو خبر دی تو فرمایا اپنے اہل واولاد کی طرف لوٹ جاؤ ان میں قیام کرو اور ان کو سکھاؤ اور ان کو حکم دو (ابو قلابہ کہتے ہیں) مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ نے متعدد اشیاء کا ذکر کیا جن میں سے کچھ مجھے یاد ہیں اور کچھ یاد نہیں (اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک فرمان یہ ذکر کیا کہ) تم مردویسے نماز پڑھو جیسے تم نے مجھے نماز پڑھتے دیکھا ہے، پس جب نماز کا وقت آجائے تو تم میں سے ایک اذان کہے اور جو تم میں بڑا ہو وہ امامت کرائے۔

تشریح حدیث:

صحیح بخاری کے دو عظیم شارح علامہ عینی اور علامہ ابن حجر عسقلانی اس حدیث کی تشریح میں فرماتے ہیں۔

(۱)..... یہاں پر اہل سے مراد ان نوجوانوں کی صرف بیویاں یا بیوی اور بچے دونوں ہیں، چنانچہ عمدة القاری ج ۵ ص ۲۱۰ باب اذا استوفانی القراءة میں صراحت ہے ”واشتاقوا الی اہلہم واولادہم“ (اور وہ اپنی بیویوں اور اولادوں کی طرف راغب ہو گئے) اور عمدة القاری ج ۲۰ ص ۲۵ کتاب اخبار الاحادیث ہے ”والمواد بالاہل زوجات واعم عن ذالک“ (اور اہل سے مراد بیویاں ہیں یا بیویاں اور بچے مراد ہیں) اور فتح الباری لابن حجر ج ۱۳ ص ۲۹۳ کتاب اخبار الاحادیث ہے ”والمواد باہل کل منہم زوجتہ واعم من ذالک“ (ان میں سے ہر ایک کے اہل سے مراد اس کی بیوی مراد ہے یا اس سے عام ہے یعنی بیوی اور بچے دونوں۔

(ب)..... ”عَلِمُوْهُمْ“ کی علامہ عینی یوں وضاحت کرتے ہیں ”علموہم الشرائع“ یعنی اپنی بیویوں اور اولادوں کو شریعت کے احکام و مسائل سکھاؤ (عمدة القاری ج ۲۵ ص ۲۰) مروہم میں مذکور ضمیر غائب نیز حدیث نمبر ۲ میں ”فلیصلوا“ صیغہ مذکر لفظ

اہل کے مذکور ہو چکی وجہ سے ہے اور ان کا مصداق ازواج یا ازواج واولاد دونوں ہیں مطلب یہ کہ ازواج واولاد کو حکم دو کہ وہ فلاں وقت میں نماز اس طرح پڑھا کریں، اور علامہ ابن حجر عسقلانی مروہم (تم مردان ازواج کو حکم دو) کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں، یہاں پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ”ان کو حکم کرو“ عام ہے یہ ان امور کو بھی شامل ہے جن کے کرنے کا حکم ہے اور ان امور کو بھی شامل ہے جن سے بچنے اور نہ کرنے کا حکم ہے پس مروہم کا لفظ امر اور نبی دونوں کو شامل ہے (فتح الباری ج ۱۳ ص ۲۹۳ کتاب اخبار الاحاد) اس کا مطلب یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان نوجوانوں کو جو مسائل شریعت سکھائے تھے ان میں کچھ اوامر تھے اور کچھ نواہی یعنی کچھ کاموں کے کرنے کا حکم دیا اور کچھ کاموں سے منع کیا۔

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان نوجوانوں کو حکم دیا کہ وہ واپس جا کر اپنی ازواج کو وہ دونوں قسم کے مسائل سکھائیں اور ان کو عمل کرنے کا حکم دیں لیکن ان اوامر و نواہی کی، یہاں پر تفصیل موجود نہیں عین ممکن ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کو عورتوں والی کیفیات کے مطابق نماز پڑھنے کا حکم دیا ہو اور مردوں والی کیفیات سے منع کیا ہو۔

(ج)..... حضرت مالک بن حویرث نے اپنے شاگرد ابو قلابہ کو جو مسائل بتائے اور وہ ان کو یاد رہ گئے ان میں سے تین حکم مذکورہ بالا حدیثوں میں مذکور ہیں ان میں سے دو حکم کا تعلق مردوں کے ساتھ ہے ﴿صلوا کما رایتہمونی اصلی جیسا کہ حدیث نمبر ۱ اور حدیث نمبر ۳ میں ہے﴾ نماز باجماعت کا حکم چنانچہ مذکورہ بالا تینوں حدیثوں میں ہے کہ جب نماز کا وقت ہو جائے تو ایک آدمی اذان کہے اور جوان میں بڑا ہو وہ امامت کرائے ﴿تیسرے حکم کا تعلق عورتوں کے ساتھ ہے جیسا کہ حدیث نمبر ۲ میں ہے﴾ ”مروہم فلیصلوا بصلوۃ کذا فی حین کذا“ ”تم نوجوان یعنی مرد حضرات اپنی عورتوں کو حکم دو کہ وہ اس طرح نماز پڑھیں اور فلاں وقت میں پڑھیں لیکن ان تینوں حکموں میں اجمال ہے کیونکہ مالک بن حویرث وغیرہ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز کو پیش قدمی خود دیکھا ہے اس لیے ان کے لیے یہ حکم واضح ہے اور جنہوں نے نہیں دیکھا ان کو بھی اسی طرح نماز پڑھنے کا حکم ہے جس کی ان

کے لیے وضاحت کی ضرورت ہے جو اس حدیث میں مذکور نہیں اسی طرح اذان کون کہے اس کی صفات بھی مذکور نہیں اور امام کی بڑائی کا معیار کیا ہے اس میں کن صفات کا اعتبار ہے یہ بھی مجمل ہے ایسے ہی عورتوں کو جن چیزوں کا حکم دیا گیا اور جن سے روکا گیا خصوصاً نماز کے متعلقہ اور دوا ہی میں بھی اہمال ہے ان تینوں احکامات کی تفصیل کے لیے دوسری ان احادیث مبارکہ کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے جن میں ان احکامات کی تفصیل ہے۔

جواب نمبر ۱:

تشریح حدیث کے بعد اگر اس میں غور کیا جائے تو واضح طور پر پتہ چلتا ہے کہ غیر مقلدین کی یہ رائے کہ اس حدیث میں مردوں اور عورتوں سب کو علی الاطلاق پورے طور پر ایک جیسی نماز پڑھنے کا حکم ہے خود اس حدیث کے لحاظ سے غلط ہے کیونکہ ﴿صلوا امرکا صیغہ ہے اور اس سے پہلے چار اور بھی امر کے صیغے ہیں ارجعوا﴾ (تم لوٹ جاؤ) فاقیموا فیہم (تم ان میں ٹھہر جاؤ) علموہم (تم ان کو سکھاؤ) مروہم (تم ان کو حکم دو) آگے حکم ہے صلوا کما راہتمونی اصلی (تم نماز پڑھو جیسے مجھے نماز پڑھتے دیکھا ہے) اس کے بعد ایک اور حکم ہے ”فاذا حضرت الصلوۃ فلیوذن لکم احدکم ولیومکم اکبرکم“ ان سات قسم کے احکامات میں سے صلوا سے پہلے والے چار حکموں کے اور صلوا کے بعد اذان و امامت کے دو حکموں کے مخاطب بالاتفاق مرد ہیں لوٹنے کا حکم مردوں کو دیا گیا اہل میں ٹھہرنے کا حکم بھی مردوں کو ہے اہل کو سکھانے کا حکم بھی مردوں کو ہے عمل و طاعت کے حکم کرنے کے مخاطب بھی مرد ہیں، اذان و امامت کا حکم بھی مردوں کو ہے اسی طرح صلوا کما راہتمونی اصلی کا حکم بھی مردوں کو ہے۔

اگر عورتیں بھی صلوا کما راہتمونی اصلی کے حکم میں علی الاطلاق شامل ہیں تو پھر باقی چھ حکموں میں بھی شامل ہونی چاہئیں کیونکہ ان ساتوں حکموں کے مخاطب ایک ہی ہیں تو عورتوں کے کون اہل ہیں جن کی طرف لوٹ کر جائیں گی ان میں ٹھہریں گی ان کو

سکھائیں گی ان کو عمل و طاعت کا حکم کریں گی پھر نماز کے وقت ایک عورت اذان کہے گی ان میں جو بڑی عورت ہے وہ امامت کرائے گی اگر صلوا کے حکم میں عورتوں کو شامل کر کے مردوں اور عورتوں کی نماز کو ایک جیسا ثابت کرنا ہے تو پھر صلوا کے سیاق و سباق میں چھ دوسرے احکامات میں بھی عورتوں کو شامل کر کے مردوں اور عورتوں میں برابری ہونی چاہیے۔

کیا اچھا ہو کہ جامع مسجد اہل حدیث میں ایک دن مرد اذان کہے دوسرے دن عورت اذان کہے ایک دن بڑا آدمی امامت کرائے دوسرے دن عورت امامت کرائے اور سب الحمدیث مردوں اس کے پیچھے نماز ادا کریں اور ان چھ حکموں میں عورتیں شامل نہیں تو پھر نماز کی مردانہ کیفیات میں بھی عورتیں شامل نہیں دونوں کی کیفیات نماز جدا جدا ہیں جن کی تفصیل دوسری مفصل احادیث میں موجود ہے اور وہ احادیث ماقبل کے تفصیلی جائزہ میں گذر چکی ہیں اس کی تائید فضیلۃ الشیخ الحمدیث المفسر عطیہ محمد سالم کی تحقیق سے ہوتی ہے، موصوف نے پہلے نماز میں نبی علیہ الصلوۃ والسلام کے اعضاء کو کشادہ کرنے کا احادیث کے حوالے سے ذکر کیا ہے پھر دوسرے مرد حضرات کے لیے بھی عجاظات (اعضاء کو کشادہ کرنا) کا احادیث سے حکم بیان کیا ہے پھر عجاظات کے لزوم پر صلوا کما راہتمونی اصلی سے استدلال کیا ہے اس کے بعد فرمایا ”وبہنا علی ان هذا بالنسبة للرجال دون النساء“ (ترجمہ) اور ہم نے اس بات پر متنبہ کیا ہے کہ نماز میں رکوع و سجود اور دیگر کیفیات نماز میں عجاظات کا حکم مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں، لہذا عجاظات والے حکم کے اعتبار سے صلوا کما راہتمونی اصلی کا حکم مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں اور اس پر بطور قرینہ یزید بن ابی حبیب کی حدیث پیش کی ہے (شرح بلوغ المرام للشیخ عطیہ محمد سالم ج ۲ ص ۱۰) یزید بن ابی حبیب کی حدیث مرد و عورت کے رکوع و سجود میں فرق کے تحت تائیدی دلائل میں تیسری دلیل ہے، وہاں ملاحظہ کر لیجئے۔

جواب نمبر ۲:

مالک بن الحویرث رضی اللہ عنہ کی پوری حدیث کو مختلف کتب حدیث کے حوالہ سے جب سامنے رکھ کر غور کیا گیا تو پتہ چلا کہ اس حدیث میں مردوں اور عورتوں کے لیے نماز کا جدا حکم ہے، مردوں کے لیے حکم ہے صلوا کما رایتہمونی اصلی اور عورتوں کے لیے حکم ہے مروہم فلیصلوا بصلوۃ کذا یہ دونوں حکم مجمل ہیں اگر کسی کو کہا جائے کہ جیسے تم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا ہے ویسے نماز پڑھو تو وہ کہے گا کہ میں نے تو دیکھا ہی نہیں تو لاحالہ اس کو مرد کی نماز سے متعلقہ تفصیلی احادیث بتانی پڑیں گی ایسے ہی اگر عورتوں کو کہا جائے کہ ”تم اس طرح نماز پڑھو“ وہ اس طرح کی تفصیل پوچھے گی تو اس کی بھی عورتوں کے طریقہ نماز کے تفصیلی احادیث سنائی پڑیں گی شاید یہ وہی احادیث ہیں جن کو ابوقلابہ بھول گئے تھے ظاہر ہے کہ مردوں کی نماز سے متعلقہ اشیاء تو ان کو یاد رہی ہوں گی لیکن عورتوں سے متعلقہ اشیاء بھول گئی ہوں گی جن کو دوسرے صحابہ و تابعین نے ذکر کیا ہے۔

پس مالک بن حویرث کی مذکورہ بالا حدیث مرد و عورت کی نماز کے فرق کے لیے ایک مختصر و مجمل متن ہے اور گزشتہ ہر مسئلہ میں ہر ایک سے متعلقہ احادیث اس اجمال کی تفصیل ہیں جو آپ حضرات کے سامنے آچکی ہیں، اگر غیر مقلدین اس تفصیل کو ماننے کے لیے تیار نہیں تو وہ خود ان دو حکموں کی تفصیل اور ابوقلابہ جن اشیاء کو بھول گئے تھے ان کی تفصیل احادیث کے ساتھ پیش فرمائیں۔

جواب نمبر ۳:

”صلوا کما رایتہمونی اصلی“ کا حکم عورتوں کو علی الاطلاق شامل ہے یہ غیر مقلدین کی ذاتی رائے ہے اور اپنی اس ذاتی رائے کی بنیاد پر کہتے ہیں کہ مرد و عورت کی نماز ایک جیسی ہے ہماری گزارش یہ ہے کہ جب غیر مقلدین کے نزدیک خود پیغمبر علیہ الصلوۃ والسلام کی رائے بغیر وحی کے حجت نہیں (طریق محمد ص ۵۷، ص ۵۹)۔

تو ان کی اپنی یہ ذاتی رائے کیسے حجت ہو سکتی ہے کیا ان کی ذاتی رائے کو العیاذ باللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتی رائے پر فوقیت حاصل ہے کہ پیغمبر علیہ الصلوۃ والسلام کی رائے تو ان کے نزدیک بغیر وحی کے حجت نہیں بن سکتی لیکن یہ اپنی اس رائے کو حجت بنا کر دوسروں پر مسلط کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔

جواب نمبر ۴:

اگر بقول غیر مقلدین ”صلوا کما رایتہمونی اصلی“ کا خاص حکم مردوں کو سب کو علی الاطلاق شامل ہے تو ہمارا سوال یہ ہے کہ یہ امتیاز کی رائے ہے یا حدیث رسول ہے؟ اگر امتیاز کی رائے ہے تو اس پر حدیث کا لیل چسپاں نہ کریں بلکہ صاف اقرار کریں کہ یہ امتیاز کی رائے ہے اور ہم اس کی بنیاد پر مرد و عورت کی نماز کو ایک جیسا کہتے ہیں، اور اگر یہ حدیث رسول ہے تو وہ صحیح صریح حدیث پیش کریں جس میں صلوا کما رایتہمونی اصلی والے خاص حکم میں عورتوں کے شامل ہونے کی صراحت ہو۔

جواب نمبر ۵:

صلوا عربی گرائمر کے لحاظ سے مذکر صیغہ ہے یعنی اس مذکر صیغہ میں مردوں کو مخاطب بنا کر حکم دیا گیا ہے پس اس کا حقیقی و اصلی مصداق مرد ہیں اس لیے اس کا حقیقہ و اصلہ تقاضا یہ ہے کہ یہ حکم صرف مردوں کے لیے ہو اور عورتوں کو شامل نہ ہو، اور اگر صیغہ مذکر کا ہو مگر وہ عورتوں کو بھی شامل ہو یہ تب ہو سکتا ہے کہ جب خاص اس حکم میں عورتوں کے شامل ہونے پر کوئی الگ صریح دلیل موجود ہو جیسے قرآن کریم میں حکم ہے ”واقیموا الصلوۃ واتوا الزکوۃ“ یہ مذکر صیغہ ہیں ان کا تقاضا یہ ہے کہ یہ دونوں حکم عورتوں کو شامل نہ ہوں لیکن دوسری جگہ قرآن کریم میں ہے ”واقمن الصلوۃ واتین الزکوۃ“ (اور عورتیں نماز قائم کریں اور زکوۃ ادا کریں) اس صریح دلیل کی بنیاد پر ہم کہتے ہیں کہ ”اقیموا الصلوۃ واتوا الذکوۃ“ کا حکم عورتوں کو بھی شامل ہے۔

قرآن کریم میں حکم ہے ”قاتلوا جاہدوا“ وغیرہ یہ سب مذکر صیغہ ہیں مذکر صیغوں کے ساتھ جہاد و قتال کا حکم دیا گیا ہے چونکہ اس حکم میں عورتوں کے شامل ہونے پر الگ صریح دلیل موجود نہیں اس لیے ہم کہتے ہیں یہ حکم عورتوں کو شامل نہیں پس ”صلوا کما یرتمونہی اصلی“ میں مذکر صیغہ کے ساتھ حکم دیا گیا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ مرد اس کیفیت کے ساتھ نماز پڑھیں جس کیفیت کے ساتھ انہوں نے رسول اللہ ﷺ کو نماز پڑھتے دیکھا ہے پس اگر اس حکم میں عورتوں کے شامل ہونے پر کوئی الگ صریح مرفوع متصل حدیث موجود ہے تو یہ حکم عورتوں کو شامل ہوگا ورنہ مذکر صیغوں کے ساتھ صادر ہونے والا یہ حکم عورتوں کو شامل نہ ہوگا ظاہر ہے کہ مردانہ طریقہ نماز کا حکم مردوں کو ہی شامل ہوگا عورتوں کو شامل نہ ہوگا اس بات کو ذرا عنوان کی تبدیلی کے ساتھ یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ مذکر صیغہ صرف مردوں کو شامل ہو یہ حقیقت ہے اور مذکر صیغہ عورتوں کو بھی شامل ہو یہ مجاز ہے اور مجاز کے لیے دلیل کی ضرورت ہوتی ہے، حقیقت کے مراد لینے پر دلیل کی ضرورت نہیں ہوتی پس بغیر صریح دلیل کے عورتوں کو اس حکم میں شامل نہیں کیا جاسکتا، جیسے ایک آدمی تیز مزاج، بدخلق ہے جو ہر ایک سے لڑتا جھگڑتا ہے اور سب کے لیے باعث ایذا بنا ہوا ہے اس کے آنے پر ایک صاحب نے کہا سانپ آگیا، سانپ آگیا یہ سنتے ہی ایک آدمی لاشی اٹھا لیتا ہے سانپ کو مارنے کے لیے تو وہ صاحب یہ دیکھ کر وضاحت کر دیتا ہے کہ بھائی سانپ یہ موذی آدمی ہے، سانپ کا حقیقی معنی کاٹنے والا ایک خاص جانور ہے وہ تو بغیر دلیل کے ذہن میں آگیا لیکن سانپ سے موذی آدمی مراد ہو، یہ مجازی معنی ہے یہ تب سمجھ آیا جب کہنے والے نے وضاحت کی، پس یہ وضاحت دلیل بن گئی مجازی معنی کے مراد ہونے پر اسی طرح صلوا کا حقیقی معنی یہ ہے کہ مرد حضرات اس طرح نماز پڑھیں جیسے مجھے پڑھتے دیکھا ہے اور عورتیں بھی اس مذکر صیغہ میں شامل ہوں یہ مجازی معنی ہے جو دلیل کا محتاج ہے اور دلیل بھی صریح۔

جواب نمبر ۶:

مرد و عورت کی نماز کے ایک جیسا ہونے پر ”صلوا کما یرتمونہی اصلی“ کی حدیث سے استدلال تین چیزوں پر موقوف ہے ایک یہ کہ یہ حکم عام ہے جو سب مردوں اور عورتوں کو شامل ہے دوسری یہ کہ مالک بن حویرث وغیرہ نے جو رسول اللہ ﷺ کی نماز دیکھی تھی وہ مرد و عورت کی نماز ایک جیسی تھی اس میں مرد و عورت کا طریقہ نماز یکساں تھا تیسری یہ کہ اس طریقہ پر نبی علیہ السلام کی اخیر زندگی تک مردوں اور عورتوں کا دوام رہا کیونکہ دین کے احکام میں رسول اللہ ﷺ کی اخیر زندگی تک تبدیلی ہوتی رہی ہے حتیٰ کہ رسول اللہ ﷺ کی مسجد نبوی کی آخری نماز میں بھی ایک مسئلہ تبدیل ہوا ہے پہلے حکم یہ تھا کہ اگر امام بوجہ عذر بیٹھ کر نماز پڑھائے تو مقتدی بیٹھ کر نماز پڑھیں لیکن اس آخری نماز میں رسول اللہ ﷺ نے بیٹھ کر امامت فرمائی ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ آپ کے پاس ہی کھڑے ہو کر مکرم بن گئے اور باقی صحابہ کرام رضی اللہ عنہم بھی پیچھے کھڑے رہے امام بخاری رضی اللہ عنہ اور ان کے استاذ حمیدی رضی اللہ عنہ نے کہا کہ آپ ﷺ کے اسی آخری عمل کو معمول بنایا جائے گا (صحیح بخاری ج ۱ ص ۹۶)

لہذا اس حدیث سے مطلوبہ دعویٰ پر استدلال تب ہو سکتا ہے جب یہ تین امور ثابت ہو جائیں چنانچہ حافظ ابن حجر عسقلانی رضی اللہ عنہ ابن دقیق العید رضی اللہ عنہ کے حوالہ سے لکھتے ہیں ”هَذَا الْخَطَابُ إِنَّمَا وَقَعَ لِمَالِكِ بْنِ حُوَيْرِثٍ وَأَصْحَابِهِ بَانَ يُوقَعُوا الصَّلَاةُ عَلَى الْوُجْهِ الَّذِي رَأَوْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّيهِ نَعْمَ يُشَارُ كُهُمْ فِي الْحُكْمِ جَمِيعُ الْأُمَّةِ بِشَرْطِ أَنْ يَثْبُتَ اسْتِمْرَارُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى فِعْلِ ذَلِكَ الشَّيْءِ الْمُسْتَدَلِّ بِهِ دَائِمًا حَتَّى يَدْخُلَ تَحْتَ الْأَمْرِ وَيَكُونُ وَاجِبًا وَيَعْضُ ذَلِكَ مَقْطُوعٌ بِاسْتِمْرَارِهِ عَلَيْهِ وَأَمَّا مَا لَمْ يَدُلْ ذَنْبٌ عَلَى وَجُودِهِ فِي تِلْكَ الصَّلَوَاتِ الَّتِي تَعْلَقُ الْأَمْرُ بِإِقَاعِ الصَّلَاةِ عَلَى صِفَتِهَا فَلَا

نَحْكُمُ بَيْنَاوَيْنِ الْأُمُورِ“ (فتح الباری ج ۱ ص ۲۹۴ کتاب اخبار الالا حاد باب نمبر ۱) یہ خطاب اصل کے اعتبار سے مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ اور ان رفقاء کے لیے ہے کہ وہ نماز اس طریقہ سے پڑھیں جس طریقہ پر انہوں نے رسول اللہ ﷺ کو پڑھتے دیکھا ہے البتہ اس حکم میں ان کے ساتھ امت کے تمام مرد حضرات شامل ہیں بشرطیکہ ان تمام کیفیات پر نبی کریم ﷺ کا اخیر زندگی تک دوام و استمرار ثابت ہو پس ایسا آپ کا دائمی عمل اس حکم میں داخل ہے، اور وہ واجب ہے ان میں سے بعض پر دوام و استمرار قطعی ہے نیز جن کیفیات نماز کا ان خاص نمازوں میں جن کے مطابق نماز پڑھنے کا حکم ہے دلیل سے موجود ہونا ثابت نہ ہو یہ حکم ان کیفیات کو شامل نہ ہوگا۔

ابن دینار القید اور ابن حجر عسقلانی کے فرمان کے مطابق غیر مقلدین پر لازم ہے کہ وہ ثابت کریں کہ مالک بن حویرث وغیرہ نے رسول اللہ ﷺ کی جن نمازوں کو دیکھا تھا ان نمازوں میں مردوں اور عورتوں کی کیفیات نماز اور طریقہ نماز ایک جیسا تھا اور نبی علیہ السلام کی اخیر زندگی تک وہ طریقہ ہمیشہ جاری رہا۔

جواب نمبر ۷:

اہل السنۃ والجماعت کے علماء کا مسلک کہ مرد و عورت کی نماز کا طریقہ بعض کیفیات کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہے اور دونوں کے طریقہ نماز میں بعض وجوہ سے فرق ہے یہ مسلک اجماع امت سے ثابت ہے اس فرق پر مذاہب اربعہ کے یک صدر حوالہ جات قارئین ملاحظہ کر چکے ہیں اور جس مسئلہ پر مذاہب اربعہ متفق ہوں وہ امت کا اجماعی مسئلہ شمار ہوتا ہے اور اجماع امت اخبار و آحاد سے بھی مضبوط دلیل ہے۔

مرد و عورت کی نماز کا فرق گذشتہ مسائل میں مجموعی طور پر امتائیس (۴۰) احادیث و آثار سے ثابت ہے قارئین وہ احادیث و آثار بھی ملاحظہ کر چکے ہیں۔

مرد و عورت کی نماز کا فرق اس شرعی اصول سے بھی ثابت ہے ”کہ عورت کے لیے ستر بدن مطلوب شرعی ہے“ جیسا کہ عورتوں سے متعلقہ تمام احکام شریعت میں ایسا اصول کو بنیاد بنایا گیا ہے عورت کے طریقہ نماز میں بھی یہی بنیاد ہے۔

مرد و عورت کی نماز کا فرق قائلین فرق اور منکرین فرق کے متفقہ اکیس مسائل سے بھی ثابت ہیں۔

مرد و عورت کی نماز کا فرق مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ کی حدیث میں مرد و عورت کے لیے جدا جدا دو حکموں سے بھی ثابت ہے۔

مرد و عورت کی نماز کا فرق مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ کی حدیث میں مذکور سات حکموں کے اعتبار سے بھی ثابت ہے۔

پس اگر غیر مقلدین اپنی ذاتی رائے کے مطابق ”صلوا اکمرا یتمونی اصلی“ کے حکم کو مرد و عورت سب کے لیے عام بنا کر مرد و عورت کی نماز کو اپنی اس ذاتی رائے کی بنیاد پر ایک جیسا بناتے ہیں تو یہ ان کا نظریہ..... اجماع امت کے خلاف ہے.....

اٹیس (۳۸) احادیث و آثار کے بھی خلاف ہے..... شرعی اصول جو متفق علیہ ہے اس کے بھی خلاف ہے..... اور مالک بن حویرث رضی اللہ عنہ کی حدیث کے بھی خلاف ہے۔

غیر مقلدین کی ذاتی رائے جو اتنی کمزور بلکہ غلط ہے اس کی بنیاد پر مرد و عورت کی نماز کا فرق جو مضبوط ترین دلائل کے ساتھ ثابت ہے اس کا کیسے انکار کیا جاسکتا ہے، مرد و عورت کی نماز کے فرق کے قائل صرف امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ نہیں بلکہ امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ اور امام مالک رحمہ اللہ امام شافعی رحمہ اللہ امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ اور ہر ایک کے ہمنا دوسرے علماء کا متفقہ اجماعی مذہب ہے اس لیے اس کے ماننے میں ہدایت اور نجات ہے اور اس سے انکار گمراہی اور انجام تباہی ہے۔

ہم اخیر میں فقہ و فقہاء دشمن علمی قیہوں سے اتنی گزارش کریں گے۔
 چشمِ حسود گرچہ ہو سو بار خوفشاں
 خندیدہ گل کو خار بتایا نہ جائے گا
 ہر چند زشت رو کے لیے غم فزا بنے
 الزامِ آئینہ پہ لگایا نہ جائے گا
 جو گل ہو لطف احمد مرسل سے باغِ باغ
 اس پر خزاں کا داغ لگایا نہ جائے گا
 نورِ نقابتِ حرکت اعدا پہ خندا زن
 پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

